



Министерство социальной защиты населения
Свердловской области

Государственное бюджетное учреждение
Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

Отделение социально-трудовой реабилитации

Плетение бисером. «Мозаичный жгут».

Екатеринбург

2011

Утверждено:
методическим советом ГБУ СО
«Областной центр реабилитации
инвалидов»
протокол № 8
от 28апреля 2011 г.

Согласовано:
заместитель министра социальной
защиты населения Свердловской
области
_____ А.И. Никифоров
«__» _____ 20 г.

Автор: инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации
ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов» **Третьякова Наталья
Ивановна**

Заведующая отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Задорожная Алевтина Васильевна**

Плетение бисером. «Мозаичный жгут»

Екатеринбург, ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов», 2011

Оглавление

Список специальных терминов.....	4
Введение.....	5
Правила техники безопасности.....	7
Содержание методики.....	8
Оценка эффективности технологии	12
Заключение.....	13
Литература	14

Список специальных терминов

Двигательные нарушения – нарушения движений, которые могут проявляться ограничением объема и силы движений, нарушениями их темпа, характера, координации, наличием непроизвольных избыточных движений.

Координация движений – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулирующей деятельности коры больших полушарий головного мозга.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Социально-трудовая реабилитация – совокупность методов и приемов социальной работы с инвалидами, направленных на обучение их более умелому обращению со своим телом, преодолению эмоциональных проблем, путем вовлечения их в специально организованную деятельность

Введение

Актуальность методики. Наибольшее значение в разработке технологий, направленных на реабилитацию инвалидов, людей пожилого возраста имеет их содержательная сторона и те средства коррекции, с помощью которых происходит восстановление, выравнивание возможностей людей с ментальными ограничениями в их социальном функционировании. Как показывают исследования, пассивно-содержательные виды досуга, скептицизм родственников и людей из ближайшего окружения обуславливают понижение общего жизненного тона инвадной среды, грозят дальнейшим углублением ее социальной изолированности. В настоящее время приоритет в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья отдается **активным** формам жизнедеятельности, к числу которых относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества.

Услуги по профессиональной реабилитации направлены на обеспечение гражданам возможности получить или сохранить подходящую работу и тем самым способствовать их социальной интеграции обеспечению материальной независимости, возможности самообеспечения и повышения социального статуса. Выбор техники художественного плетения бисером, одного из разделов декоративно-прикладного искусства, обусловлен не только доступностью средств по организации рабочего места, потребительской востребованностью в современном обществе, широкими возможностями для творчества, но и реабилитационным потенциалом данного вида деятельности.

Методика предполагает приобщение людей к активному труду, направлена на содействие активной и самостоятельной трудовой деятельности, прививает любовь к предметному миру, развивает способность понимать истинную ценность произведений искусства.

Бисероплетение является одним из востребованных видов трудовой деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья и граждан пожилого возраста. Этот вид социально-трудовой реабилитации создает условия для использования остаточных трудовых возможностей, направлен на содействие активной и самостоятельной трудовой деятельности клиентов.

Целевая группа: предлагаемая методика предназначена для специалистов по социальной работе учреждений социального обслуживания населения. Пособие может использоваться клиентами для самостоятельного изучения темы.

Форма проведения. Методика применяется для занятий как с отдельным клиентом, так и в группах, численностью от 3 до 5 человек.

Цель данного пособия: ознакомить специалистов комплексных центров с методикой изготовления из бисера мозаичного жгута.

Противопоказания. Для занятия плетением бисером существует очень мало физиологических и психологических ограничений, что делает методику уникальной и целесообразной.

Следует отметить, что обучение бисероплетению проводится в комплексе с другими направлениями реабилитации.

Противопоказания при применении методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста);
2. Тяжелые формы нервно-психических расстройств (заключение психиатра).

Правила техники безопасности

В работе используются колющие, режущие и мелкие предметы, поэтому прежде чем приступить к ней, клиентам следует разъяснить правила техники безопасности и на протяжении всего периода работы неукоснительно контролировать их соблюдение.

Правила техники безопасности

1. Быть внимательными на рабочем месте. При неправильном пользовании инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию.

2. Следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда приводят к несчастному случаю.

3. Иглы и булавки хранить в игольнице, шить с наперстком при ручных работах.

4. Сломанную иглу не бросать, а класть в специальную отведенную для этого коробку.

5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их лезвия сомкнутыми.

Содержание методики

Предлагаемая методика рассчитана на одно занятие, продолжительностью 45-60 минут. Длительность занятия может быть изменена в зависимости от индивидуальных особенностей клиента. Как только клиент почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.

В течение занятия следует ненавязчиво поощрять любые усилия клиента для создания психологически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки, отмечая его, даже незначительные, успехи.

Цель занятия – изготовить из бисера «Мозаичный жгут».

Задачи занятия:

- научить клиента конкретному приему работы с бисером;
- сформировать у него умение самостоятельно анализировать схему последовательности действий при создании изделия;
- пробудить интерес к данному виду деятельности;
- восстановить личностный и социальный статус клиента.

Для проведения занятия необходимо подготовить следующие **материалы**:

•Бисер - мелкие или граненые шарики из стекла, металла, фарфора с отверстием. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

•Бусины - разных форм и размеров, но всегда крупнее бисера.

•Иглы - специальные иглы для работы с бисером (очень тонкие с длинным ушком).

•Капроновые нити - для придания прочности перед работой их обрабатывают пчелиным воском.

•Ножницы – маленькие, обязательно острые.

•Чтобы бисерины не укатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный, черный (будут меньше уставать глаза).

Наглядное пособие: образец цепочки, изготовленной в технике плетения «Мозаичный жгут».

Техника плетения из бисера «Мозаичный жгут»

Мозаичный жгут - один из основных видов жгутов.

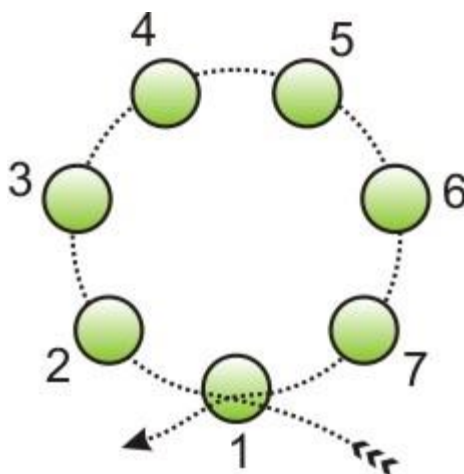
Жгут «мозаичный» основан на технике плотного плетения. Как и все жгуты он представляет собой полый шнур. Количество бисерин в «кольце» первого набранного ряда определяет при плетении жгутов его толщину. Для данного типа жгута оптимальным является плетение на семи бисеринах в ряду. Однако можно использовать и другое, но обязательно нечётное, количество бисерин при наборе первого ряда мозаичного жгута: пять, девять, одиннадцать, тринадцать, пятнадцать и т.д. бисеринок. Всё зависит от желаемой толщины готового жгута.

На жгуте можно создавать узоры, чередуя бисерины различных цветов, или оплести готовый жгут бисерной сеткой. В общем, делать так, как подскажет фантазия.

Рассмотрим порядок плетения мозаичного жгута на примере жгута на семи бисеринках в «кольце» первого ряда. Для плетения мозаичного жгута достаточно одной бисерной иглы.

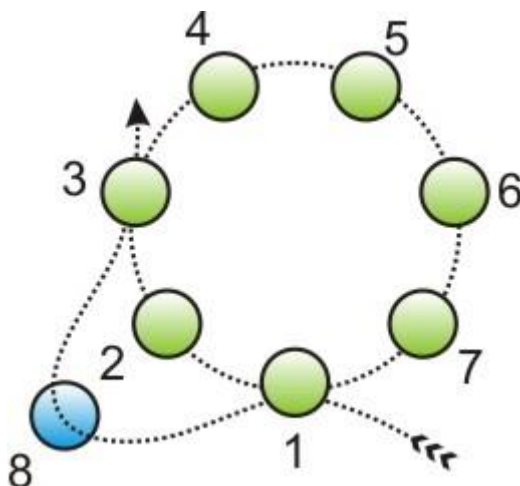
Последовательность плетения мозаичного жгута следующая.

1. На длинную нить (примерно 120 – 150 см) с иглой на конце необходимо набрать семь бисерин одного цвета (на схеме эти бисерины отмечены зелёным цветом), и замкнуть их в кольцо, пропустив иглу через первую набранную бисерину. Затянув плотно полученное «кольцо», получаем первый ряд плетения.



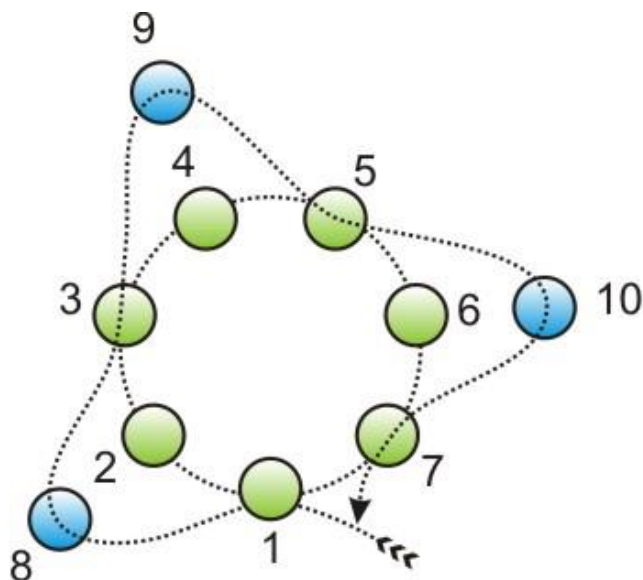
Совет: второй свободный конец нити должен быть не менее 10 – 15 см, чтобы впоследствии его можно было легко заделать.

2. Для второго ряда необходимо набрать на иглу одну бисерину (на схеме это синяя бисерина под номером 8), и пропустить иголку через третью бисерину первого ряда (как показано на схеме).

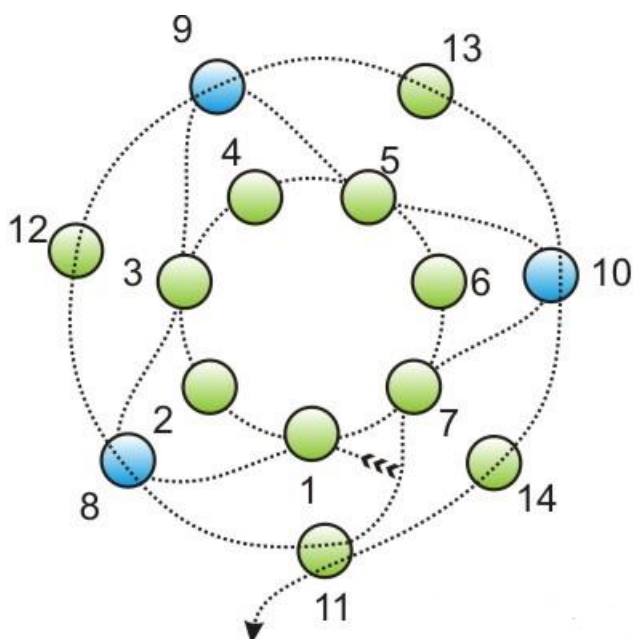


Совет: необходимо тщательно следить за тем, чтобы иголка в отверстия бисеринки проходила не затрагивая находящуюся там нить. Это особенно важно на начальных рядах плетения, иначе жгут из бисера невозможно будет распустить в этом месте.

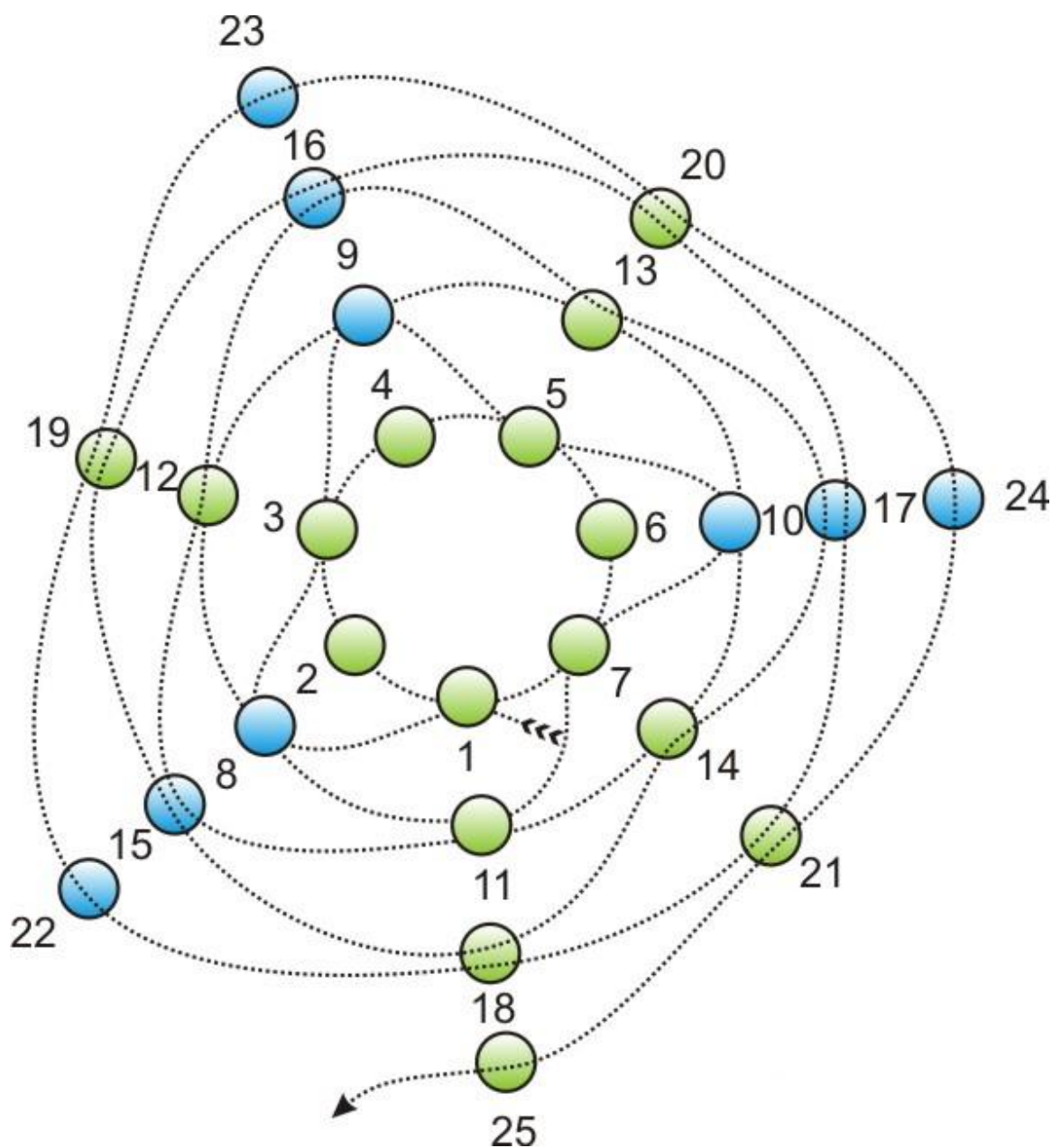
3. Далее на иголку следует набрать ещё одну бисерину (бисерина 9 синего цвета на схеме), и пропустить иголку через 5-ую бисерину первого ряда. Вновь набрать одну бисерину (на схеме это бисерина 10), и продеть иголку с ниткой через бисерину 7 первого ряда. Необходимо каждый раз хорошо притягивать нить, стараясь, чтобы натяжение её было равномерным.



4. Третий ряд следует плести подобным же образом: набирая по одной бисерине и, шагая через одну бисеринку, вдевать нитку с иголкой через бисеринки предыдущего ряда, выступающие над остальными (на схеме бисерины третьего ряда показаны зелёным цветом и помечены номерами 11 – 14; проходить необходимо через бисерины 8 – 10 второго ряда синего цвета).



5. Подобным же образом плетутся все последующие ряды мозаичного жгута.



Совет: не следует забывать в процессе плетения жгута постоянно притягивать нитку. Натяжение должно быть достаточно сильным, однако сплетенный жгут не должен быть очень жестким, он должен легко сгибаться.

При плетении мозаичного жгута часто советуют по окончании плетения распускать первые несколько рядов. Это связано с тем, что обычно в начале плетения натяжение нити слабее и жгут получается более рыхлым.

Эту проблему можно решить: сплетите шаблоны на 7 и на 5 бисерин. Любой новый жгут начинайте, прикрепив новую нить к шаблону и продолжив плетение. В конце работы отсоедините готовый жгут от шаблона. Жгут получится однородным по натяжению нити. Шаблон поможет не сбиться со схемы в начале плетения.

Оценка эффективности технологии

Оценка эффективности технологии проводится с помощью объективных и субъективных методов.

К объективным методам относится визуальное наблюдение за клиентом. Суть объективного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых изменений в состоянии клиента: к середине занятия у клиента появляется интерес к работе, он сравнивает свои успехи с успехами других, задает вопросы и пр.

Хронометраж также относится к методам объективной оценки: уменьшение времени выполнения задания свидетельствует об овладении технологией и освоении материала.

Субъективная оценка: это оценка своего труда самим клиентом.

Отсутствием эффекта от занятия следует считать ситуацию, когда клиент не смог самостоятельно выполнить **ни одной** из операций. В этой ситуации специалист, проводящий занятие, может предложить клиенту подойти еще на занятие и попробовать заново освоить технологию.

Положительным результатом следует считать выполнение клиентом всей работы до конца за время, отведенное для занятия. Это показатель того, что клиент овладел технологией.

При положительном результате специалисту, проводившему обучение, уместно предложить клиенту продолжить занятия, усложнив задание.

Заключение

Работа с бисером- это очень интересное, увлекательное занятие. Приобретая простейшие навыки бисероплетения, научившись читать и работать по схемам, придумывая новые связки, добавляя к запоминаемому что-то от себя, клиент приобретает интерес к этой работе, начинает самостоятельно и творчески подходить к изготовлению изделий.

Воспитание привычки обдумывать и делать своими руками разнообразные изделия, которые нужны в жизни, пробуждает и развивает у людей чувство удовлетворения своей работой, подкрепленное уверенностью в том, что если хорошо подумать да поработать руками, то все стороны жизни можно устроить лучше, интереснее, умнее, красивее. А как приятно сделать что-то красивое и необычное для себя или в подарок родственникам и друзьям. Подарок, сделанный своими руками, приносит ни с чем несравнимое удовлетворение от причастности к творчеству, радость от удачно воплощенного замысла и от удовольствия, доставленного близким.

Представленная технология используется в комплексной реабилитации инвалидов в отделении социально-трудовой реабилитации ГБУ СО ОЦРИ. Положительные результаты позволяют сделать вывод об ее эффективности и рекомендовать к широкому применению в реабилитационной практике.

Литература

1. Божко Л. Бисер для стильных девочек. М.: «Мартин», 2010.
2. Кадыков А.С. Реабилитация после инсульта. М.:«Миклош», 2003.
3. Образовательная программа «Путь к себе». Сургут, 2001.
4. Пути решения проблем инвалидности средствами народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства: Справочно-информационное издание. Ханты-Мансийск, 2007.
5. Виктория Катамашвили, «Мастер-класс “Мозаичный жгут”». Журнал «Рукоделие», № 2, 2011.
6. Ирина Голлай, «Жгут “мозаичный”». <http://irinahollay.ru/tehnika/107-jgut-mosaichnyi>