

Министерство социальной политики Свердловской области
ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»



Отделение социально – трудовой реабилитации

**Восстановление и развитие
трудовых навыков в процессе изготовления тряпичной куклы «АНГЕЛ»**

Методическое пособие
для специалистов по социальной работе
и инструкторов по социально-трудовой реабилитации

Екатеринбург 2012

Автор: инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов» **Третьякова Наталья Ивановна.**

Заведующая отделением социально – трудовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов» **Задорожная Алевтина Васильевна.**

Методика восстановления подвижности пальцев рук в процессе изготовления рождественского ангела. Методическое пособие для специалистов по социальной работе и инструкторов по социально-трудовой реабилитации. Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012.



Содержание

Словарь

терминов.....	4
Введение	6
1. Правила техники безопасности	8
2. Методика обучения изготовлению тряпичной куклы	9
3. Оценка эффективности занятия.....	29
Заключение.....	30
Список литературы.....	31



Словарь терминов

Аутизм - расстройство, возникающее вследствие нарушения развития, функционирования головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями.

Болезнь Паркинсона — хроническое заболевание, характерное для лиц старшей возрастной группы. Оно сопровождается, в том числе, двигательными нарушениями.

Двигательная активность - это вид деятельности человека, при котором активация обменных процессов в скелетных мышцах обеспечивает их сокращение и перемещение человеческого тела или его частей в пространстве.

Двигательные нарушения – могут проявляться снижением объема и силы движений, их темпа, координации, точности, ловкости, выносливости, возможностью выполнения различных произвольных движений.

ДЦП - детский церебральный паралич — группа детских заболеваний, обусловленных поражением нервной системы и сопровождающихся отсутствием или ограничением произвольных движений.

Здоровье – состояние физического, психологического и социального благополучия.

Когнитивные нарушения (эмоциональные волевые) включают: дефицит внимания, его концентрации, нарушения способности быстрой ориентации в меняющейся обстановке, снижение памяти, особенно на текущие события, замедленность мышления, быструю истощаемость при умственной работе, сужение круга интересов.

Комплексная реабилитация соединяет в единой системе различные направления работы с клиентом: социально-медицинское, социально-педагогическое, социально-психологическое, социально-бытовое, анимационное и др.

Координация движения – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий головного мозга.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса

медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (сокращённо СДВГ; англ. *Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD)*) — неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Проявляется такими симптомами, как трудности концентрации внимания, гиперактивность и плохо управляемая импульсивность.

Спиноцеребеллярная атаксия (англ. *spinocerebellar ataxia, SCA*) — прогрессирующее наследственное заболевание различных типов, каждый из которых рассматривается как отдельная болезнь. На сегодняшний день известно более 20 типов этого заболевания.

Трудотерапия (трудовая терапия, эрготерапия) - направленное вовлечение больных в трудовую деятельность с лечебной и реабилитационной целями.

Эпилепсия (др.-греч. ἐπιληψία от ἐπίληπτος, «схваченный, пойманный, застигнутый»; лат. *epilepsia* или *caduca*) — одно из самых распространённых хронических неврологических заболеваний человека, проявляющееся в предрасположенности организма к внезапному возникновению судорожных приступов.

Введение

Актуальность методики. Трудотерапия, занимает в системе реабилитации инвалидов и пожилых людей особое место. Никакие специально подобранные упражнения не могут заменить сложные целенаправленные движения бытовых и трудовых процессов. Творческий, полезный, интересный труд положительно влияет на улучшения здоровья, настроения и повышение социального статуса людей с инвалидностью.

Все специалисты, занимающиеся восстановительным лечением, отмечают большое значение трудотерапии для восстановления нарушенных функций. Различают *активизирующую* (тонизирующую) и *функциональную* трудотерапию.

Активизирующая (тонизирующая) трудотерапия имеет в основном психотерапевтическое значение, повышает эмоциональный тонус больного, создаёт положительный фон настроения, отвлекает внимание больного от болезни.

Функциональная терапия направлена на использование различных видов трудовой и бытовой деятельности с целью разработки движений в тех или иных мышечных группах.

Инвалид — человек, у которого возможности его жизнедеятельности в обществе ограничены из-за его физических, умственных, сенсорных или психических отклонений. Такое отклонение может отражать функциональное нарушение, причем нередко оно является неожиданным для самого человека и выявляется лишь с помощью клинического обследования или в процессе тестирования.

Целевая группа: Инвалиды 2 и 3 групп, ФК 0, 1, 2, 3, имеющие ограничения трудоспособности, самообслуживания и общения.

Показания к применению методики:

1) нарушения *двигательной активности пальцев*, связанные с нарушениями *подачи* сигнала на выполнение действия при органических поражениях головного мозга, инсульте, травмах головы и др., с нарушениями *передачи* сигнала при **болезни Паркинсона**, в постинсультном состоянии пр., с нарушениями в *приёме и выполнении* сигнала при ДЦП, травмах конечностей и т. д.;

2) **синдром дефицита внимания** и гиперактивности, ухудшение *памяти*;

3) **умственная отсталость**, другие нарушения психического здоровья.

Цель методики: восстановление способности клиента выполнять простые трудовые операции в процессе изготовления тряпичной куклы «Ангел»

Задачи, решаемые в ходе обучения клиентов данной методике:

1) научить их основным технологическим приёмам изготовления куклы-ангела, закрепить полученные знания и умения на практике;

2) способствовать восстановлению двигательной активности пальцев рук клиента, оказывающей влияние на развитие его высшей нервной деятельности, способности восприятия величины и формы предметов на основе тренировки взаимодействия зрительных, мышечных и осязательных ощущений в процессе работы;

3) способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, его внимания, памяти, мышления, воображения.

Понятно, что за одно занятие не может произойти серьезных изменений в состоянии клиента. Важно возродить в нем надежду на восстановление его способности к труду, пробудить у него желание продолжить работу (самостоятельно или под руководством инструктора), стимулировать его интерес к народному творчеству.

Противопоказания применения методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста).
2. **Эпилепсия** и эпилептиформные приступы (заключение невропатолога).
3. Тяжелые формы нервно - психических расстройств (заключение психиатра).

Форма организации занятия: индивидуальная или групповая (3-5 человек).

Продолжительность обучения. Методика рассчитана на 1 занятие (или 2 – в зависимости от состояния клиента), продолжительностью 40-60 минут.

Методическое пособие составлено в соответствии с нормами и технологиями современной социально-трудовой реабилитации на основе анализа публикаций по теме и обобщения опыта работы автора с клиентами-инвалидами.

Пособие адресовано специалистам по социальной работе, реабилитологам, инструкторам по социально-трудовой реабилитации, прошедшим специальную подготовку по данному направлению реабилитации инвалидов.



1. Правила техники безопасности

1. Быть внимательным на рабочем месте, не отвлекаться и не отвлекать других.

2. Следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда приводит к несчастному случаю. При неправильном пользовании инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию.

3. Иглы и булавки хранить в игольнице, при ручных работах шить с наперстком.

4. Нельзя перекусывать нитку зубами.

5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их лезвия сомкнутыми, ножницы передавать кольцами вперёд. На столе они должны лежать с правой стороны. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.

6. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

7. После работы необходимо закрыть ножницы.

8. Приступая к работе с утюгом, проверить исправность шнура. Ставить утюг на подставку. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

9. Следить за правильной установкой терморегулятора.

10. Включать и выключать утюг, держась сухими руками за корпус вилки.

11. Перед работой проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл.

2. Методика обучения изготовлению тряпичной куклы «Ангел»

Занятие начинается с подготовки рабочего места: на столе раскладываются материалы и инструменты. Клиент садится за стол, прослушивает инструктаж по технике безопасности и приступает к работе.

Как только обучаемый почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.

В течение занятия инструктору по труду следует ненавязчиво поощрять любые усилия подопечного для создания психически благоприятной атмосферы для работы и общения, и оказания моральной поддержки, отмечать его, даже незначительные успехи, оказывает помощь в выполнении работ.

Цель занятия: в процессе обучения изготовлению тряпичной куклы-оберега «Ангел» стимулировать трудовую активность клиентов, убедить их в **возможности восстановления их нормального функционирования.**

Задачи, решаемые в ходе занятия:

1. Научить приемам работы, чтобы клиент мог самостоятельно анализировать схему последовательности действий при создании куклы.
2. Тренировать двигательную активность рук.
3. Содействовать формированию установки на восстановление утраченных или приобретение новых трудовых навыков и приёмов.
4. Создать обстановку, помогающую раскрытию творческих способностей клиента.

Для проведения занятия понадобятся **инструменты и приспособления:**

- Утюг.
- Ножницы.
- Измерительные инструменты (линейки, треугольники).
- Карандаш.

Необходимые материалы:

- Ткань – белая хлопчатобумажная размером 20/20см.
- Нитки.
- Кусок ваты для головы.

Наглядный материал: Образец (кукла-оберег «Ангел»).

Историческая справка: Ангел – это посланец к людям, тот, кто защищает, оберегает кого-то или это святой, имя которого человек носит.

Как и другие традиционные русские куклы, кукла-оберег проста в изготовлении, но вместе с тем весьма оригинальна. Она часто использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, «охраняя» его сон от злых помыслов.

Для того чтобы кукла-оберег помогала в жизни и охраняла человека от зла, очень важно при изготовлении быть в хорошем настроении и мысленно желать добра и здоровья тому, для кого этот ангелочек предназначен.

Традиционно кукла-оберег делалась из тонкой белой натуральной ткани,

также из хлопчатобумажной ткани. Можно использовать органзу и другие нарядные ткани. Рекомендуется ткань светлых оттенков. /Рис.1/ Можно сделать такую куколку и просто из носового платочка и кусочка ваты.



Рис. 1. Ткани для изготовления куклы

Процесс изготовления куклы-оберега: Для изготовления ангела понадобится:

- квадратный лоскут ткани, размером 20см х 20см
- прямоугольный лоскут ткани размером 15см/6см.. (Размеры лоскутов могут меняться в зависимости от величины изделия). /Рис.2, 3, 4/



Рис. 2. Квадратный лоскут для изготовления куклы



Рис. 3. Прямоугольная заготовка для куклы



Рис. 4. Заготовки, необходимые для изготовления куклы

В старину, народная кукла изготавливалась без ножниц и иголки. Чтобы жизнь у ребёнка не была резанной и колотой ткани по срезам рвали. Бахрома придаёт лёгкость, воздушность ангелу. /Рис.5, 6/



Рис. 5. Отрывание ткани по срезам—отметкам



Рис. 6. Получающаяся при отрыве лоскута бахрома

Берём квадрат и определяем его середину, для этого мы складываем ткань в два раза и пальцем надавливаем на угол ткани, затем разворачиваем ткань и видим результат. /Рис.7, 8, 9, 10/



Рис. 7. Сложение ткани вчетверо



Рис. 8. Получившийся квадрат



Рис. 9. Надавливая на обозначаем центр заготовки



Рис. 10. Размеченная на 4 части исходная заготовка

Из ваты сворачиваем тугий шарик и вкладываем его в середину квадрата.
/Рис.11,12,13,14/



Рис. 11. Исходный небольшой комочек ваты, свернутый в шарик



Рис. 12. Помещаем шарик ваты в середину заготовки



Рис. 13. Загибаем 1 угол по диагонали



Рис. 14. Соединяем противоположные уголки и оттягиваем их вниз

Аккуратно формируем голову будущему Рождественскому ангелу. /Рис.15/



Рис. 15. Формирование головки куклы

Перевязываем ткань на линии шеи плотной ниткой. Одним пальцем держим конец нитки, вторым концом нитки обматываем вокруг головы 4 раза по часовой стрелке и затягиваем, а затем завязываем три узелка. Число 4 означает женское начало, а 3 – мужское начало, т.е. в комплексе это означает единство женского и мужского начала. Почти вся работа ведётся одной ниткой, поэтому её не обрезаем. /Рис.16, 17, 18, 19/



Рис. 16. Удержание нитки пальцем



Рис. 17. Формирование шейки куклы



Рис. 18. Завязывание нити



Рис. 19. Закрепление нитки

Теперь берём прямоугольную заготовку. /Рис.20/



Рис. 20. Вторая, прямоугольная заготовка для куклы

Складываем боковой правый край прямоугольника к середине \approx на 3см.
/Рис.21/



Рис. 21. Загибание правого края заготовки к середине

Аналогично складываем боковой левый край прямоугольника к середине \approx на 3см. /Рис.22/



Рис. 22. Загибание левого края к середине

Складываем полученный прямоугольник пополам обрезным краем друг к другу, с целью поиска середины заготовки. /Рис.23/



Рис. 23. Складывание ткани вдвое

Разворачиваем заготовку и нижний обрезной край сгибаем к видимой середине. /Рис.24,25/



Рис. 24. Развернутая заготовка



Рис. 25. Сложение нижнего края к середине

Аналогично поступаем с верхним обрезным краем заготовки. /Рис.26/



Рис. 26. Складывание верхнего края заготовки

Ещё раз складываем полученный прямоугольник пополам и получаем заготовку для будущих ручек ангела. /Рис.27/



Рис. 27. Заготовка для ручек куклы

Делаем ладошки. Отмеряем 1см. от правого края прямоугольной заготовки.



Рис. 28. разметка ладошек

Наматываем нитку 4 раза, затягиваем и завязываем 3 узелка, обрезаем нитку.
/Рис.29, 30, 31, 32, 33/



Рис. 29. Наматываем нитку в обозначенном месте



Рис. 30. Затягивание нитки

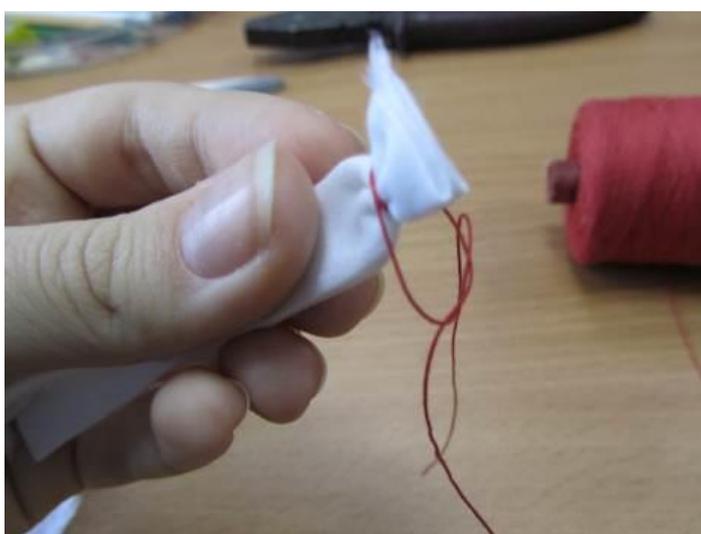


Рис. 31. Завязывание нитки

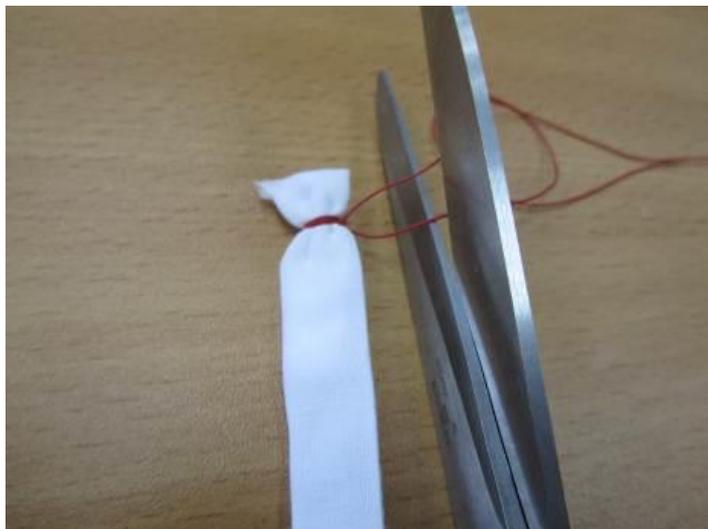


Рис. 32. Обрезание нитки



Рис. 33. Одна ладошка уже готова

Теперь делаем вторую ладошку. Отмеряем 1см. от левого края прямоугольной заготовки. /Рис.34/

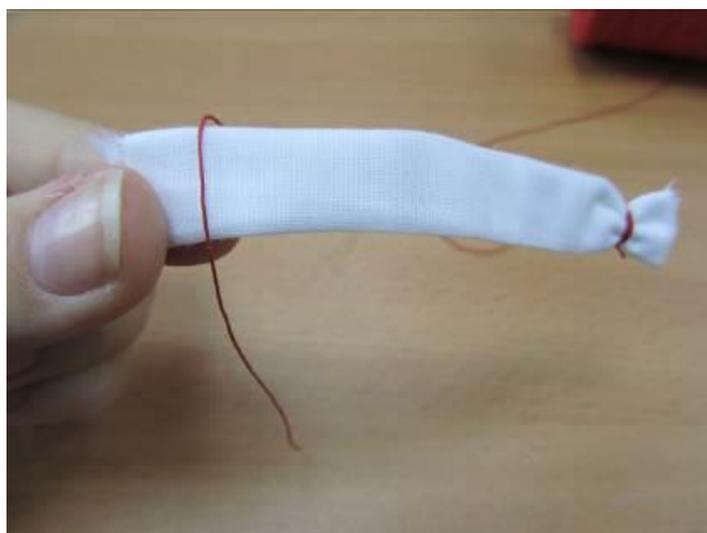


Рис. 34. Разметка второй ладошки

Наматываем нитку 4 раза, затягиваем и завязываем 3 узелка, обрезаем нитку.
/Рис.35, 36, 37/



Рис. 35. Наматывание и затягивание нити



Рис. 36. Завязывание нити



Рис. 37. Отрезание нити

Получили готовую заготовку ручки ангела. /Рис.38/



Рис. 38. Готовые ручки

Полученную заготовку ручек накладываем кармашком вниз на «заготовку-туловище» под голову. /Рис.39, 40/



Рис. 39. Соединение туловища и ручек



Рис. 40. Наложение ручек на туловище

Длинный конец нити перебрасываем через плечо на руки и проводим подмышкой ангела, обматываем 4 раза и затягиваем. /Рис.41,42/



Рис. 41. Соединение нитью туловища и ручки куклы



Рис. 42. Затягивание нити

Перебрасываем нитку через другое плечо на руки и проводим подмышкой ангела, также обматываем 4 раза и затягиваем, спереди у ангела образуется крест. /Рис.43,44/



Рис. 43. Соединение второй ручки с туловищем



Рис. 44. затягивание нити. Образование на груди перекрестия из нитей.

Делаем куколке талию, обозначаем ее той же нитью. Таким образом, с боков у нас образуются крылья. /Рис.45,46/



Рис. 45. Обматываем нитью талию ангелочка



Рис. 46. Расправляем ему крылышки

Обозначив талию ангела, закрепляем нитку сзади тремя узелками и обрезаем её. Расправляем крылья и платье ангела. /Рис.47, 48, 49/



Рис. 47. Закрепление нитки на спине ангелочка



Рис. 48. Обрезание нити



Рис. 49. Окончательное оформление фигурки

Со стороны спинки прикрепить петельку. Ангел будет взирать на вас с высоты, охранять от всякой неблагоприятной ситуации. А вы, глядя на оберег, изготовленный с любовью своими руками, постоянно будете испытывать чувство радости и глубокого творческого удовлетворения. /Рис.50,51/



Рис. 50. Нитка для петельки



Рис. 51 Изготовление петельки

Конечный результат – готовая кукла-ангел /Рис.52, 53/



Рис. 52. Тряпичная кукла «АНГЕЛ»



Рис. 53. Ангелочки

4. Оценка эффективности занятия

Эффективность проведения реабилитационных мероприятий во многом определяется заинтересованностью клиентов в реализации того или иного вида деятельности, поэтому так важно создать в процессе занятия оптимистичную, доброжелательную обстановку.

Оценка результатов обучения осуществляется индивидуально, с использованием объективных и субъективных методов.

К объективным методам относится метод визуального *наблюдения*. На его основе инструктор дает каждому клиенту соответствующие рекомендации и оказывает необходимую помощь.

Хронометраж так же относится к методам объективной оценки: темп работы помогает оценить степень нарушения двигательных функций клиента, скорректировать продолжительность занятия и наметить вместе с клиентом дальнейшие реабилитационные мероприятия.

Субъективная оценка связана с внешними проявлениями его настроения, самочувствия, с его высказываниями об удовлетворенности занятием и пр.

Максимально положительный результат достигается, когда клиент не только выполнил всю работу, но и проявил готовность заниматься этим рукоделием дальше, участвовать в выставке работ и рекомендовать пройти данный курс обучения другим (или самому научить других).



Заключение

В результате обучения методике изготовления тряпичной куклы «Ангел», клиенты центра (и их родственники) обучаются трудовым приемам, которые легко запомнить, сохранить в памяти и воспроизвести самостоятельно.

Клиент самостоятельно выбирает необходимые для работы материал и образ. Доведя работу до конца, он убеждается в своих способностях, у него появляется желание продолжить работу, сделать что-то еще. Постепенно в процессе работы восстанавливаются двигательные и эмоционально – волевые способности, развиваются трудовые умения и навыки, формируется эстетический вкус.

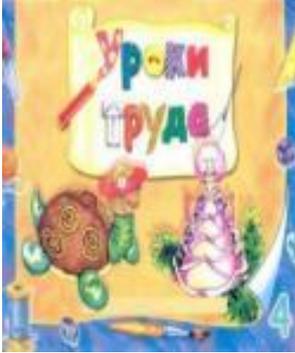
Эта техника позволяет создавать различного рода кукол-оберегов. В ней проявляется фантазия, как при подборе ткани, так и при подборе разнообразных украшений для куклы.

Замечательна эта кукла простотой, быстротой, и что не маловажно, дешевизной изготовления. При этом, она достаточно нарядна и празднична. Созданная своими руками кукла может стать хорошим подарком для родных и знакомых. Если сделать крошечного ангелочка - выйдет замечательный брелочек для мобильного телефона, брошка, или украшение для рождественской открытки.



Список литературы

1. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок. 2002. www.kukla.ru
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2006.



Межуева Ю.В. Уроки труда. М, 2007. (Рабочая тетрадь)



Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2007.
<http://www.gorodd-kirov.ru/maminu-ctrani4ki/896-rukodelie-angel>
<http://www.liveinternet.ru/users/4440375/rubric/2214332>
<http://festival.1september.ru/articles/565412/>