

Министерство социальной политики Свердловской области
ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»



Отделение социально-трудовой реабилитации

**Восстановление и развитие трудовых
навыков в процессе изготовления
диванной вышитой подушки с
использованием машины полуавтомат**

Методическое пособие

Екатеринбург 2012

Согласовано:

Методическим Советом по социальной
реабилитации в государственных
учреждениях социального
обслуживания населения
Свердловской области
протокол № 2
от « 04 » мая 2012 г.

Утверждено:

И.о. директор ГБУ СО «Областной
центр реабилитации инвалидов»

_____ А.В. Завражнов
« ___ » _____ 2012 г.

Согласовано:

Научно – методическим советом
ГБУ СО «Областной центр
реабилитации инвалидов»
протокол № 2
от « 28 » _____ апреля 2012 г.

Автор-составитель:
инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов»
Чернышова Наталья Юрьевна.

Заведующий отделением социально - трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов»
Задорожная Алевтина Васильевна

Восстановление и развитие трудовых навыков в процессе изготовления
диванной вышитой подушки с использованием машины полуавтомат.
Методическое пособие. Екатеринбург: Областной центр реабилитации
инвалидов, 2012.

СОДЕРЖАНИЕ

Основные понятия и термины.....	4
Введение	5
Правила техники безопасности	7
Содержание методики.....	8
Оценка эффективности занятий	14
Заключение	15
Список литературы	16



Основные понятия и термины

Вышивка - создание изображений при помощи иглы (иногда, крючка) и ниток или само это изображение. Если имеют в виду вышивку как процесс, используется также термин вышивание. Для удобства или по технологическим соображениям материал (основа), на который наносится вышивка, зажимается в пальцы. По степени участия человека в процессе вышивания, вышивка бывает ручная и машинная. **Механизированная вышивка** - переходная форма от ручной вышивки к машинной, при которой иглой управляет специально настроенная универсальная швейная машина, а пальцами руки вышивальщицы. **Машинная автоматизированная** вышивка - иглой и пальцами управляет вышивальный полуавтомат по специально разработанной вышивальной программе, но очень многое зависит от опыта и умения вышивальщицы, от её знания многочисленных тонкостей и приемов своего дела.

Двигательные нарушения – нарушения движения, которые могут проявляться снижением объема и силы движений, их темпа.

Координация движения – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий мозга.

Мелкая моторика – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Швейная машина полуавтомат –электромеханическая, с различным количеством строчек (10 и более) и набором специальных приспособлений для вышивания, обметывания петель, и пр.

Введение

В основу реабилитационных мероприятий положен принцип многоаспектности, который отражает множественную патологию, являющуюся основой ущербности здоровья, а также сочетания комплексного подхода и индивидуализации. Привлечение инвалидов и пожилых к трудовым процессам ведёт не только к сохранению, но и получению новых трудовых и профессиональных навыков, формированию положительных установок на труд, к заинтересованности в результатах своего труда, что также способствует осознанию инвалидом своей социальной значимости. Необходимо отметить, что сохранность бытовых навыков и навыков по самообслуживанию, влияет на самоутверждение, на бытовую независимость. Целью реабилитационных мероприятий в отношении лиц пожилого возраста и инвалидов является сохранение или восстановление их **независимости** в физическом, психологическом, социальном, а в ряде случаев, и в профессиональном аспекте, восстановление потребности

трудиться. В настоящее время приоритет в социально трудовой реабилитации инвалидов отдается **активным формам**. К их числу относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества. **Комплексный подход**, который объединяет различные компоненты процесса укрепления здоровья, сохранения социального статуса, является наиболее продуктивным. Предлагаемая методика разработана для реабилитации клиентов имеющих двигательные и координационные нарушения рук мелкой моторики пальцев.

Актуальность предлагаемой методики определяется тем, что рукоделие является одним из востребованных видов деятельности инвалидов и пожилых, так как оно доступно, доставляет удовольствие, является интересной и практически полезной досуговой деятельностью. Эти занятия способствуют улучшению физического, психического и социального состояния человека, позитивно влияют на его личностные качества и интеллект, развивают внимание, восприятие, память, мышление и воображение.

Цель методического пособия состоит в ознакомлении специалистов с методикой изготовления вышитой подушки с использованием приемов машинной вышивки как эффективного средства социально-трудовой реабилитации инвалидов.

Цель предлагаемой методики: восстановление способности клиента выполнять простые трудовые операции в процессе изготовления полезного, эстетически оформленного предмета быта - вышитой подушки.

Задачи, решаемые в ходе обучения клиентов по данной методике:

- 1) нормализовать двигательную активность пальцев рук клиента, оказывающую влияние на развитие его высшей нервной деятельности;
- 2) развить восприятие величины и формы предметов на основе тренировки взаимодействия зрительных, мышечных и осязательных ощущений в процессе работы;
- 3) восстановить координацию и мелкую моторику пальцев рук, непосредственно влияющих на развитие речи и мышления клиента.
- 4) познакомить клиентов с **конкретными приемами работы**, которые могут быть широко использованы в различных ситуациях трудовой деятельности;
- 5) способствовать развитию личностных качеств и интеллектуальных способностей клиента: внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, его способности понимать, чувствовать прекрасное, что является не только определенным критерием уровня его развития, но и выступает стимулом для активизации его творческих сил.

Целевая группа: Инвалиды 2 и 3 групп, ФК 0,1,2,3, имеющие ограничения трудоспособности, самообслуживания и общения.

Ограничение: Методика используется для работы с клиентами, имеющими элементарные навыки работы на швейной машине и вышивания.

Противопоказания применения методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста).
2. Эпилепсия и эпилептиформные приступы (заключение невропатолога).
3. Тяжелые формы нервно - психических расстройств (заключение психиатра).

Форма проведения занятий: индивидуальная или групповая (2-5 человек)

Продолжительность занятий. Цикл обучения состоит из 5 занятий. Продолжительность каждого 40 - 60 минут (в зависимости от степени нарушения двигательных функций верхних конечностей и общего состояния клиентов).

Ожидаемые результаты:

- восстановление и развитие двигательной активности верхних конечностей;
- адаптация основных трудовых операций к индивидуальным возможностям каждого клиента;
- приобретении новых трудовых навыков (обращение с инструментом, крой, вышивание на машине и др);
- улучшение психо-эмоционального состояния клиента, его самочувствия.



Правила техники безопасности

1. Быть внимательным на рабочем месте. При неправильном пользовании инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию.

2. Следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда приводит к несчастному случаю.

3. Иглы и булавки хранить в игольнице, при ручных работах шить с наперстком.

4. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их лезвия сомкнутыми.
6. Приступая к работе с утюгом, проверить исправность шнура.
7. Ставить утюг на подставку.
8. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
9. Следить за правильной установкой терморегулятора.
10. Включать и выключать утюг, держась сухими руками за корпус вилки.
11. При работе на швейной машине, не класть на нее посторонние предметы.
12. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
13. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
14. Перед работой проверить исправность шнура.
15. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура.
16. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

Содержание методики

Рекомендации для инструктора по труду:

- Продолжительность занятия может быть изменена в зависимости от степени тяжести двигательного нарушения, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и т.д.
- Как только клиент почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.
- В течение занятия следует ненавязчиво поощрять любые усилия клиента для создания психологически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки, отмечать его, даже незначительные, успехи.

Психолого-педагогические функции, реализуемые специалистом в ходе занятий:

1. Оказание психологической поддержки, формирование устойчивых психологических позитивных установок на восстановление утраченных и приобретение новых трудовых навыков.
2. Формирование умения самостоятельно анализировать схему последовательности действий при создании изделия.
3. Развитие трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности.
4. Развитие любознательности, фантазии и воображения в поисках новых форм и декоративных средств выражения, реализация творческого потенциала клиента.

Необходимое оборудование и материалы

Для проведения занятия понадобятся:

инструменты и приспособления:

- универсальная швейная машина
- вышивальный полуавтомат
- утюг
- ножницы
- измерительные инструменты (линейки, треугольники)
- карандаш, мел

материалы:

- ткань (шёлк, лён) разных цветов
- швейные нитки (шелковые, х/б)
- дублерин.

Ход занятий

1. Вводный инструктаж по технике безопасности

2. Объяснение нового материала

Введение. Никто не знает, кто первым решил подложить под голову некое подобие подушки, история умалчивает об этом факте. Одни из первых подушек были найдены в древнеегипетских пирамидах и служили они не для удобства сна, а для того, чтобы не испортить во сне причёску.

Изготавливались подушки того времени из дерева, камня, фарфора или металла. В Японии ими пользовались вплоть до XIX века. Например, деревянная подушка представляла собой вогнутую дощечку на подставке, с изображением какого-либо божества, ограждающего спящего от темных сил. В Китае особой популярностью у знати снискали нефритовые подушки. Их вырезали из цельного камня в виде лежащего тигра, с удобной выемкой для головы. Вскоре люди переосмыслили предназначение подушки поняв, что удобство сна важнее сохранности прически. В Древней Греции привычка лежать была возведена в культ, появились первые мягкие подушки. Греки довели этот немудрящий предмет обихода до произведения искусства, расшивая чехлы великолепными узорами. Подушки были привилегией состоятельного сословия, так как стоили довольно дорого, но с лихвой окупали затраты, принося здоровый сон. Усложнение изготовления красителей и техники шитья привело к превращению подушки в предмет искусства. Богато украшенные подушки стали дорогостоящим товаром вначале в Китае, а позднее и в Средневековой Европе. Каждая подушка изготавливалась вручную и была настоящим уникальным произведением искусства. А в современном мире изготовление декоративных тканей и подушек стало массовым производством. На Руси вышитые подушки всегда были частью приданого. Несколько позже появились декоративные подушки. Бедняки набивали подушки сеном и конским волосом, пуховые и перьевые подушки считались роскошью. В старину в России количество подушек строго регламентировалось. Каждая невеста должна была иметь в своем приданом не менее шести подушек, четыре обычные для себя и будущего супруга и две небольшие думочки для красоты. Теперь же все определяется целесообразностью и личными пристрастиями. Но в любом случае кровать смотрится наряднее, если кроме двух основных подушек на ней лежат и несколько декоративных, сочетающихся или контрастирующих с покрывалом. Римляне, захватившие первые подушки в числе трофея, поначалу отнеслись к ним настороженно. Однако довольно быстро оценили добычу по достоинству. Особенно по душе пришлись, им подушки набитые гусиным пухом: на отстрел диких гусей полководцы стали откомандировывать самых метких стрелков. Простой люд довольствовался подушками, наполненными шерстью животных, перьями птиц или травой. Чехлы для них делались из ткани или кожи.



3. Изготовление подушки с простой каймой.

Прекрасная задумка для начала, поскольку требует совсем немного знаний и умения. Эта небольшая квадратная подушка (45см) выглядит больше благодаря кайме, то есть ленте ткани вдоль краев подушки, выступающей за линию шва.



Рис. 1. Материалы, необходимые для работы

Для выполнения подушки понадобится шёлковой ткани 50см. при ширине 150см. а так же столько же и дублирина.

Выкраиваем квадрат 50*50 и приклеиваем утюгом на всю поверхность дублирин.(Рис.2)



Рис.2. Выкраивание основной заготовки

Выравниваем края изделия. срезы обметываем. (Рис.3)



Рис.3. Обработка краев основной заготовки

Откладываем по 5см от края с каждой стороны (должен получится квадрат). (Рис.4)



Рис.4. Разметка каймы

А теперь подготовимся к вышивке: на углах отмечаем центр выбранного рисунка, и на вышивальном полуавтомате оформляем углы. Обязательно вышивку отутюжить. (Рис.5)



Рис.5. Вышивка

Для такой подушки рекомендуется застежка внахлест. Подготовим куски для задней стороны застежки внахлест. (Рис.6)



Рис.6. Подготовка к пришиванию застежки

Вырезаем 2 прямоугольника (один 50*27, другой 50*30) так же их дублируем и срезы обметываем. К стороне 50 см. одного прямоугольника молнию длиной 50см. собачкой к лицевой стороне. На машине поменяем лапку для молнии и прошьем по молнии на её ширину. Другую сторону молнии пришиваем аналогично к другому прямоугольнику. Заутюживаем и прокладываем отделочную строчку. (Рис.7)



Рис.7. Пристрачивание молнии

Скальваем переднюю и заднюю части наволочки лицевыми сторонами вместе, выравниваем все 4 края и прометаем швом вперёд игла. Помещаем ткань под лапку по метке 1,3 см указателя припуска на шов на станине машины.

Прошиваем все четыре стороны, завершая концы швов строчкой назад на 1,3 см. (Рис. 8)



Рис.8. Сострачивание всех деталей

Выворачиваем чехол на лицевую сторону и отутюживаем края в раскол.

С помощью пары дополнительных операций обычную наволочку с острым краем легко превратить в красивейшую **подушку с оторочкой**. Вся разница заключается в дополнительном шве с небольшим отступом от краев наволочки. Благодаря ему получается плоская оторочка. В отличие от подушки с простой каймой, все срезы здесь заделаны в ШВЫ, поэтому для подушки с оторочкой годится практически любая ткань.

Чертим линии от края 5см с каждой стороны (получится квадрат в квадрате) и по нему прошиваем отделочной строчкой. И вот получилась прекрасная наволочка теперь вложим в неё подушку. (Рис. 9)



Рис. 9. Завершение работы

А теперь откиньтесь назад и наслаждайтесь видом своей новой подушки! Прижмите ее к щеке. Какая она мягкая и уютная... Правда, все было просто? Вы легко можете сшить её.



Оценка эффективности методики

Реабилитационная эффективность занятий по данной методике оценивается индивидуально, поскольку стартовые позиции у каждого клиента были различными. Здесь важно измерить степень изменений, произошедших в состоянии клиента по трем важнейшим параметрам: подвижность, скоординированность движений; освоение технологии изготовления наволочки на подушку и удовлетворенность клиента занятиями. Таким образом результативность занятий оценивается на основе не только объективных, но и субъективных критериев с использованием методов наблюдения и опроса.

Уровни освоения технологии клиентом:

1 - уровень представления (знакомства). Клиент, выведенный на этот уровень, способен узнавать предметы (в данном случае - подушки), изготовленные по представленной на занятиях методике, если они представлены ему предметно или даны их описание, изображение, характеристика.

2 - уровень воспроизведения. Клиент может воспроизвести (повторить) все операции, сделанные на занятиях и самостоятельно изготовить точно такое же изделие. Он обладает знанием-копией.

3 - уровень умений и навыков. На этом уровне усвоения клиент умеет выполнять действия, общая методика и последовательность (алгоритм) которых изучены на занятиях, но содержание и условия их выполнения новые. Здесь различают две разновидности усвоения: умение, когда клиент выполняет действия после довольно продолжительного предварительного продумывания последовательности и способов их осуществления, навык, когда действие выполняется автоматически. Обдумывание каждой предстоящей операции резко "свернуто" во времени. Создается впечатление, что исполнитель работает "не думая".

4 - уровень творчества. Как известно, творчеством считают проявление продуктивной активности человеческого сознания. Например, самостоятельное составление желаемой композиции. Чтобы вывести клиента на уровень творчества, недостаточно, чтобы он овладел знаниями, умениями и навыками по определенному, пусть даже весьма широкому набору учебных элементов. Необходимо обучить его умению самостоятельно "добывать" необходимые знания и умения. Нужно пробудить и развить в нем творческие склонности. Это значит, что клиент сам способен конструировать изделия, расширять их ассортимент и функциональный диапазон, выбирать декор и пр.

Заключение

Подушки привнесут в дом наших клиентов цвет, фактуру и декоративность, будь то гостиная, спальня, рабочий кабинет или веранда. Изготавливая их самостоятельно, они получают идеальную возможность подобрать самую подходящую ткань и стиль для достижения нужного эффекта, причем это обойдется им значительно дешевле стоимости готовых декоративных подушек. К тому же, если клиент только учится шить, нет ничего легче для начала, чем подушки: четыре прямых угла и четыре ровные стороны.

Осмысленный посильный труд сам по себе является мощным реабилитационным средством. Именно в процессе освоения и осуществления трудовых операций клиенты, пожалуй, впервые всерьез встречаются со своими ограничениями. Весь процесс производства должен быть разделен на маленькие шаги. Клиент обучается шаг за шагом. Важно подобрать такие операции, которые доступны человеку, и только после совершенного освоения одного шага переходить к следующему. Изделия, изготавливаемые на занятиях должны иметь законченный вид и художественную ценность. (Мастер помогает довести изготавливаемое изделие до законченного вида). Это развивает у людей способность к эстетическому восприятию окружающего, приносит удовлетворение, повышает значимость трудовой деятельности.

Список литературы

1. Лаврентьев Г.В., Неудахина Н.А. Оценка качества результатов обучения. М., 2009.
2. Степанова Н. Социальная работа с инвалидами. Минск, 2008.
3. Мерцалова Л.В. Социокультурная реабилитация как одно из направлений социальной работы. Н. 2001.
4. Баженов В.И. Материаловедение швейного производства. М.: Легкая индустрия, 1982.
5. Забелина И.А. Подушки. М.: РИПОЛ классик, 2006.

