



Министерство социальной политики Свердловской области  
ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»

Отделение социально-трудовой реабилитации

**Восстановление и развитие трудовых навыков  
в процессе изготовления настенного панно в  
технике лоскутной аппликации**

Методическое пособие

Екатеринбург

2012

Автор-составитель:  
инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Чернышова Наталья Юрьевна**

Заведующий отделением социально - трудовой реабилитации ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Задорожная Алевтина  
Васильевна**

Научный редактор:  
методист научно-методического отделения Центра, кандидат философских  
наук, доцент **Качайнова Надежда Борисовна**



Восстановление и развитие трудовых навыков в процессе изготовления  
настенного панно в технике лоскутной аппликации. Методическое пособие.  
Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012.

Согласовано:

Методическим Советом по социальной  
реабилитации в государственных  
учреждениях социального  
обслуживания населения  
Свердловской области  
протокол № 4  
от « 27 » ноября 2012 г.

Утверждено:

И.о. директор ГБУ СО «Областной  
центр реабилитации инвалидов»

\_\_\_\_\_ А.Г. Шилова  
«     » \_\_\_\_\_ 2012 г.

Согласовано:

Научно – методическим советом  
ГБУ СО «Областной центр  
реабилитации инвалидов»  
протокол № 7  
от « 20 » ноября 2012 г.

## Содержание

Введение .....	5
Основные понятия и термины.....	7
Правила техники безопасности.....	8
Методика обучения клиентов технике лоскутной аппликации.....	9
Заключение .....	13
Список литературы .....	15

## Введение

В социально-трудовой реабилитации инвалидов, имеющих нарушения подвижности и координации верхних конечностей, сегодня используется множество различных методик. Их подбор определяется многими факторами: состоянием клиента, его интересами, навыками специалиста-инструктора, имеющимися материальными ресурсами, а также практической необходимостью восстановленных конкретных навыков самообслуживания и трудовой деятельности.

В настоящее время приоритет в социально трудовой реабилитации инвалидов отдается активным формам жизнедеятельности. К их числу относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества. Комплексный подход, который объединяет различные компоненты процесса улучшения здоровья и социального статуса инвалидов, является наиболее продуктивным.

Предлагаемая методика разработана для реабилитации клиентов имеющих двигательные и координационные нарушения рук мелкой моторики пальцев.

Привлечение инвалидов и пожилых к трудовой деятельности ведёт не только к сохранению, но и получению новых профессиональных навыков, положительных установок на труд, к заинтересованности в результатах своего труда, что также ведёт к осознанию своей социальной значимости. Необходимо отметить, что сохранность бытовых навыков и навыков по самообслуживанию, влияет на самооценку личности, способствует бытовой независимости. Целью мероприятий по социально трудовой реабилитации пожилых и инвалидов, является **сохранение или восстановление их "независимости" в физическом, психологическом, социальном, а в ряде случаев, и в профессиональном аспекте, восстановление потребности трудиться.**

Рукоделие является одним из востребованных видов деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья, так как оно способствует развитию личностных качеств и интеллектуальных способностей человека: внимание, восприятие, памяти, мышления и воображения

**Целевая группа:** предлагаемая методика направлена на социально-трудовую реабилитацию клиентов социальных служб, имеющих когнитивные и двигательные нарушения функций кистей рук и пальцев, ограничения **самообслуживания ФК-1,2 и трудоспособности ФК-1,2.**

**Показания применения методики:**

- Нарушения подачи сигнала на выполнение действия при органических поражениях головного мозга, инсульте, травмах головы.
- Нарушения передачи сигнала при [болезни Паркинсона](#), в постинсультном состоянии.
- Нарушения в приёме и выполнении сигнала при [ДЦП](#), травмах конечностей, недостаточной степени развития ловкости и др.

- Нарушения **двигательной активности** пальцев при [СДВГ](#), при нарушениях зрения, дизартрии, [аутизме](#), [спиноцеребеллярной атаксии](#) и др.

**Противопоказания** применения методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста).
2. Эпилепсия и эпилептиформные приступы (заключение невропатолога).
3. Тяжелые формы нервно - психических расстройств (заключение психиатра).

**Цель методики:** восстановление способности клиента выполнять простые трудовые операции в процессе изготовления цветов из ткани.

**Задачи,** решаемые специалистом в ходе обучения клиентов методике изготовления цветка из ткани:

- 1) Научить основным технологическим приёмам изготовления цветка из тонкой ткани, закрепить полученные знания и умения на практике.
- 2) Нормализовать двигательную активность пальцев рук клиента.
- 3) Развить восприятие величины и формы предметов на основе тренировки взаимодействия зрительных, мышечных и осязательных ощущений в процессе работы.
- 4) Способствовать развитию внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, его способности понимать, чувствовать прекрасное, что в свою очередь, будет активизировать творческий потенциал инвалида.
- 5) Воспитательные: воспитывать интерес к народному творчеству, в частности к изготовлению цветов из ткани.

Обучение технике работы проводится параллельно с медицинскими и психологическими процедурами.

**Ожидаемые результаты:**

- создание условий для использования остаточных трудовых возможностей клиента, для обучения его доступным профессиональным навыкам;
- активизация клиента, закрепление его установки на реабилитацию;
- получение навыков необходимых для занятий рукоделием, шитьем.

**Пособие адресовано** специалистам по социальной работе, реабилитологам, инструкторам по социально-трудовой реабилитации социальных учреждений, прошедшим специальную подготовку по данному направлению реабилитации инвалидов.

**Цель пособия:** познакомить специалистов с методикой изготовления цветов из тонких тканей, расширяющей спектр инструментария, используемого ими в социально-трудовой реабилитации лиц с ограниченными возможностями.

Методическое пособие составлено в соответствии с нормами и технологиями современной социально-трудовой реабилитации на основе анализа научных публикаций и обобщения опыта работы автора с клиентами-инвалидами.

## Основные понятия и термины

**Аппликация** — это вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу-фон. При этом материалом-основой, как правило, служит дерево, плотная бумага или картон.

**Двигательные нарушения** – нарушения движения, которые могут проявляться снижением объема и силы движений, их темпа.

**Координация движения** – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий мозга.

**Мелкая моторика** – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

**Реабилитация** – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

## Правила техники безопасности

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- Не стараться резать заготовку с одного раза.
- Игла шила должна хорошо держаться в ручке..
- Соблюдать порядок на рабочем месте.
- При работе с иглой пользоваться наперстком.
- При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
- Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- Нельзя перекусывать нитку зубами.
- Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.



## **Методика обучения клиентов технике лоскутной аппликации**

Предлагаемая реабилитационная методика рассчитана на 5 занятий.

Продолжительность каждого занятия 40 минут. Она может быть изменена в зависимости от степени тяжести двигательного нарушения у клиента, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и т.д.

Если клиент почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.

В процессе занятия следует ненавязчиво поощрять любые усилия клиента для создания психически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки, отмечать его, даже незначительные, успехи.

Занятие проводится в отведённом для работы месте, с применением необходимого оборудования.

Для проведения занятия понадобятся  
*инструменты и приспособления:*

- ножницы
- измерительные инструменты (линейки, треугольники)
- карандаш
- мел

*материалы:*

- ткань (которая не сыпется разных цветов)
- швейные нитки

### **Содержание занятий**

#### ***1. Вводный инструктаж по технике безопасности.***

#### ***2. Объяснение нового материала.***

**Аппликация** - простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Аппликация предполагает создание изображения нашиванием деталей на фон (основу). Аппликация из ткани — это разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы на определенном фоне из ткани укреплять кусочки другой материи пришиванием или приклеиванием. Лоскутную аппликацию используют в оформлении предметов домашнего обихода и одежды — салфеток, детских ковриков, сумочек, подушек и фартуков, грелок на чайник, кухонных рукавичек и прихваток, детских курточек и платиц и тому подобного.

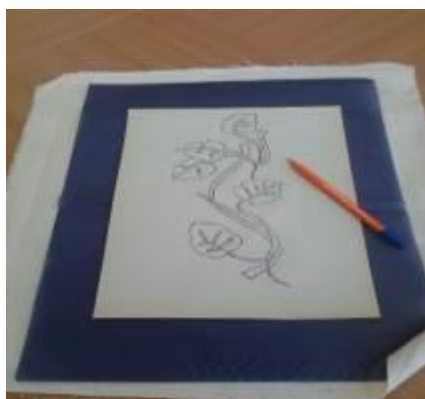
Аппликации могут быть как простыми, так и сложными, состоящими из нескольких или множества элементов. Но в любом случае элементы

аппликаций — цветы, деревья, птицы, звери и т. д. — должны быть стилизованными, без лишних деталей, с четким правильным контуром.

Разберём поподробнее одну из самых простых техник цветной аппликации.

### Последовательность операций по изготовлению панно

- При раскрое учитываем направление долевой нити: основная ткань должна совпадать по основе и утку.
- Основная ткань - холст или парусина.
- Делаем рисунок, переводя его на основную ткань через копирку. (Рис.1)



*Рис.1.Перевод рисунка на ткань*

- Наносим на ткань острым карандашом контуры рисунка. Нанесенный контур будет обозначать место расположения фрагментов. (Рис.2)



*Рис.2.Контур рисунка на ткани*

- Материалами для тканевой аппликации могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры — гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр.
- Подбираем соответствующей расцветки ткань: зелёную двух цветов и коричневую.

- Подобрал лоскуты, наносим на каждом контурные линии по лекалу (круга) и вырезаем по этим контурам круги. (Рис.3)



*Рис. 3. Вырезание круглых заготовок для аппликации*

- При подборе ниток учитываем химический состав волокон тканей. Соответственно толщине тканей подбирается номер катушечных ниток. Нитки для настрачивания деталей подбирают в тон основных элементов или фона.
- Для удобства работы в данной технике основу закрепляем в пальцы. (Рис.4)



*Рис. 4. Закрепление основы в пальцы*

- Пришиваем детали на ткань основы просто: за центр круга очень плотно друг к другу по контурам рисунка и по цвету рисунка. (Рис.5).





*Рис.5. Прикрепление аппликации к основе*

- Как только заполнится всё поля композиции, снимаем с пялец (рис.6)



*Рис. 6. Освобождение готового изделия от пялец*

- Вставляем панно в рамку. Композиция готова. Теперь можно установить ее на постоянное место. (рис.7)



*Рис. 7. Готовое панно в рамке*

## Заключение

Основной формой социально-трудовой реабилитации является практическая работа. Она позволяет приобрести умения и навыки, необходимые при шитье и вышивании. Учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера, одежду, подарочные изделия и предметы интерьера. Занятия аппликацией способствуют выработке у клиентов умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с различными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умение сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия. Использование текстильного лоскута в декоративно прикладных работах, оформлении одежды и предметов быта открывает широкий простор для творчества, развития у клиентов интереса к труду, художественной фантазии и вкуса. Именно в процессе освоения и осуществления трудовых операций клиенты, возможно впервые, всерьез задумываются о том, удастся ли им восстановить подвижность своих рук и смогут ли они заниматься в будущем понравившимися им видами трудовой деятельности.

Для достижения хорошего реабилитационного результата следует весь процесс производства разделить на маленькие шаги. Клиент обучается шаг за шагом. Важно подобрать такие операции, которые доступны человеку, и только после совершенного освоения одного шага переходить к следующему. Изделия, изготавливаемые в мастерских должны иметь законченный вид и художественную ценность. Это развивает у людей эстетическое отношение к окружающему, повышает значимость трудовой деятельности и вселяет в клиента уверенность в своих возможностях. Мастер помогает довести изготавливаемое изделие до законченного вида.

Каждый клиент в процессе освоения методики достигает индивидуального результата, оценить который можно на основе объективных наблюдений за ходом и результатами работы, а также по субъективным ощущениям клиента: изменениям в его самочувствии, настроении, удовлетворенности занятиями и их результатом..

**Можно выделить 4 уровня эффективности освоения клиентом методики:**

*1-й уровень - представления (знакомства).* Клиент, выведенный на этот уровень, способен узнавать изделия, выполненные в данной технике и отличать их от других.

*2-й уровень - воспроизведения.* Клиент может самостоятельно изготовить точно такое же изделие, какое было сделано на занятиях под руководством инструктора. Он обладает знанием-копией.

*3-й уровень - умений и навыков.* Клиент умеет выполнять действия, общая методика и последовательность (алгоритм) которых изучены на занятиях, но содержание и условия их выполнения новые. Здесь различают две разновидности усвоения: **умение**, когда клиент выполняет действия после довольно продолжительного предварительного продумывания

последовательности и способов их осуществления, **навык**, когда действие выполняется автоматически. Обдумывание каждой предстоящей операции "свернуто" во времени. Создается впечатление, что исполнитель работает "не думая".

*4-й уровень - уровень творчества.* Как известно, творчеством считают проявление продуктивной активности человеческого сознания. Например, самостоятельное составление желаемой композиции. Чтобы вывести клиента на уровень творчества, недостаточно, чтобы он овладел знаниями, умениями и навыками по определенному, пусть даже весьма широкому набору учебных элементов. Необходимо обучить его умению самостоятельно "добывать" необходимые знания и умения. Нужно пробудить и развить в нем творческие склонности.



## Список литературы

1. Алексеева Е.В. 10 уроков пэчворка и килта. М.: Феникс, 2006.
  2. Дараева Ю.А. Лоскутное шитье. М.: Этерна, 2008.
  3. Денисова Л.Ф. Лоскутное шитье . М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.
  4. Жук С. Лоскутное шитье. М.: Олма Медиа Групп, 2012.
  5. Лаврентьев Г.В., Неудахина Н.А. Оценка качества результатов обучения. М.2009.
  6. Мерцалова Л.В. Социокультурная реабилитация как одно из направлений социальной работы. Н., 2001.
  7. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. М.: АСТ, 2010.
  8. Щерблюкин И.К. Аппликационные работы 1990
  9. Степанова Н. Социальная работа с инвалидами. Белоруссия 2008  
<http://sch140.omsk.edu/projects/patchwork/obuchenie/applikacia3.htm>
-