



Министерство социальной политики Свердловской области
ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»

Отделение социально-трудовой реабилитации

**Восстановление и развитие трудовых навыков
в процессе изготовления декоративной
подушки с использованием атласных лент и
декоративной тесьмы**

Методическое пособие

Екатеринбург, 2012

Автор-составитель:
инструктор по труду отделения социально- трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Чернышова Наталья Юрьевна**

Заведующий отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Задорожная Алевтина
Васильевна**

Научный редактор:
методист научно-методического отделения Центра, кандидат философских
наук, доцент **Качайнова Надежда Борисовна**



Восстановление и развитие трудовых навыков в процессе изготовления
декоративной подушки с использованием атласных лент и декоративной
тесьмы. Методическое пособие.

Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012.

Согласовано:

Методическим Советом по социальной
реабилитации в государственных
учреждениях социального
обслуживания населения
Свердловской области
протокол № 4
от « 27 » ноября 2012 г.

Утверждено:

Директор ГБУ СО «Областной центр
реабилитации инвалидов»

_____ А.В. Завражнов
« » _____ 2012 г.

Согласовано:

Научно – методическим советом
ГБУ СО «Областной центр
реабилитации инвалидов»
протокол № 5
от « 31 » июля 2012 г.

Содержание

Введение	5
Основные понятия и термины.....	6
Программа занятий.....	9
Заключение	14
Список литературы	16

Введение

В основу реабилитационных мероприятий положен принцип многоаспектности, который отражает множественную патологию, являющуюся основой нарушений здоровья, а также сочетания комплексного подхода и индивидуализации. Привлечение инвалидов и пожилых к трудовым процессам ведёт не только к сохранению, но и получению новых профессиональных навыков, положительных установок на труд, а также заинтересованности в результатах своего труда, осознанию своей социальной значимости. Необходимо отметить, что сохранность бытовых навыков и навыков по самообслуживанию, влияет на самооценку, способствует бытовой независимости.

Целью реабилитационных мероприятий в отношении лиц пожилого возраста и инвалидов, является сохранение или восстановление их "независимости" в физическом, психологическом, социальном, а в ряде случаев, и в профессиональном аспекте, восстановление потребности трудиться. В настоящее время приоритет в социально трудовой реабилитации инвалидов отдается **активным формам** жизнедеятельности. К их числу относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества. **Комплексный подход**, который объединяет различные компоненты процесса улучшения здоровья и повышения социального статуса инвалида, является наиболее продуктивным.

Предлагаемая методика используется для реабилитации клиентов, имеющих двигательные и координационные нарушения рук, мелкой моторики пальцев. **Актуальность** предлагаемой методики определяется тем, что рукоделие - один из востребованных видов деятельности инвалидов и пожилых, так как оно доступно, доставляет удовольствие, является интересной и практически полезной досуговой деятельностью. Эти занятия способствуют улучшению физического, психического и социального состояния человека, позитивно влияют на его личностные качества и интеллект, развивают внимание, восприятие, память, мышление и воображение.

Цель методического пособия состоит в ознакомлении специалистов с методикой изготовления вышитой подушки с использованием атласных лент и декоративной тесьмы как эффективного средства социально-трудовой реабилитации инвалидов.

Цель предлагаемой методики: восстановление способности клиента выполнять простые трудовые операции в процессе изготовления полезного, эстетически оформленного предмета быта - диванной подушки с лентами.

Целевая группа: Инвалиды, имеющие ограничения трудоспособности и самообслуживания ФК 1,2,3.

Противопоказания применения методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста).
2. Эпилепсия и эпилептиформные приступы (заключение невропатолога).

3. Тяжелые формы нервно - психических расстройств (заключение психиатра).

Ожидаемый реабилитационный эффект:

- восстановление и развитие двигательной активности верхних конечностей;
- адаптация основных трудовых операций к индивидуальным возможностям каждого клиента;
- приобретении новых трудовых навыков (обращение с инструментом, крой и др);
- улучшение психо-эмоционального состояния клиента, его самочувствия.

Основные понятия и термины

Двигательные нарушения – нарушения движения, которые могут проявляться снижением объема и силы движений, их темпа.

Координация движения – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий мозга.

Мелкая моторика – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Методика обучения инвалидов изготовлению подушки с использованием атласных лент и декоративной тесьмы

Форма проведения занятий: индивидуальная или групповая (2-5 человек)
Предлагаемая методика рассчитана на **5** занятий. Продолжительность каждого **40 - 60** минут. (Продолжительность занятия может быть изменена в зависимости от степени тяжести двигательного нарушения, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и т.д.)

Как только клиент почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.

В течение занятия следует ненавязчиво поощрять любые усилия клиента для создания психически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки, отмечать его, даже незначительные, успехи.

В процессе работы с клиентами по данной методике специалист решает ряд задач:

- Обучение - формирование навыков шитья, умения самостоятельно анализировать схему действий при создании изделия, подбора необходимых материалов и владение инструментом.
- Психологическая поддержка – содействие укреплению личностного статуса клиента, поддержание уверенности в восстановлении трудоспособности, формирование позитивных установок на приобретение новых трудовых навыков.
- Стимулирование развития творчески способностей клиента, воображения, образного восприятия.

Для проведения занятия понадобятся:

инструменты и приспособления:

- универсальная швейная машина
- утюг
- ножницы
- измерительные инструменты (линейки, треугольники)
- мел

материалы:

- ткань (любая) разных цветов
- швейные нитки
- атласные ленты
- тесьма
- кисти

Программа занятий

1. Вводный инструктаж по технике безопасности

Как правило, занятия по обучению рукоделию начинаются с беседы инструктора по технике безопасности. Следует предупредить клиентов о неукоснительном их выполнении. Изложение правил рекомендуется сопровождать наглядным показом соответствующих действий.

Правила техники безопасности

1. Быть внимательным на рабочем месте. При неправильном пользовании инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию.
2. Следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда приводит к несчастному случаю.
3. Иглы и булавки хранить в игольнице, при ручных работах шить с наперстком.
4. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их лезвия сомкнутыми.
6. Приступая к работе с утюгом, проверить исправность шнура.
7. Ставить утюг на подставку.
8. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
9. Следить за правильной установкой терморегулятора.
10. Включать и выключать утюг, держась сухими руками за корпус вилки.
11. При работе на швейной машине, не класть на нее посторонние предметы.
12. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
13. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
14. Перед работой проверить исправность шнура.
15. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура.
16. При шитье на машине осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

2. Объяснение нового материала

Историческая справка. Хотя мы и не можем представить себе жизни без подушки, изначально подушки использовались только обеспеченными людьми. Первые подушки найдены еще в древнеегипетских пирамидах. Подушки были изобретены ими для того, чтобы не испортить во сне замысловатую прическу. Подушка представляла собой тогда изогнутые дощечки на подставке. На

подушках стали изображать богов, которые ограждали спящего от темных сил. Вплоть до 19 века деревянные подушки были распространены в Японии. Традиционно китайские подушки изготавливались из камня, фарфора или металла. Они также представляли собой твердые подставки прямоугольной формы. В Греции появились первые *мягкие* подушки. Здесь больше ценился комфорт, и никакой связи с египетскими подушками греческие не имеют.

Гаремная подушка — на самом деле та же подушка с острым краем, углам которой просто придали некоторую форму, чтобы она стала толще и мягче. Эта *напольная* подушка соответствует размерами второму по величине квадрату вашей выкройки, однако, пользуясь теми же рекомендациями, вы легко сможете сшить подушку любого размера, подходящего для вашей кровати, софы или пола. Подберите приятную, прочную ткань, за которой легко ухаживать (рис.1)



Рис. 1 *Материалы, необходимые для работы*

1. Выберите размер подушки.
 2. Выкроите два куска для передней и задней частей на 2,5 см больше, чем выбранный окончательный размер.
 3. Слегка **ПРОУТЮЖЬТЕ** ленты очень теплым, но не горячим утюгом.
- (рис.2)

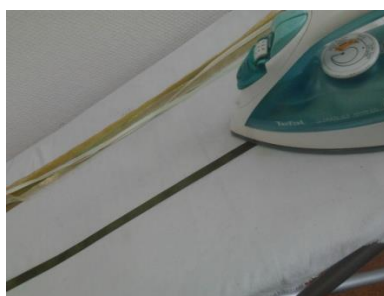


Рис.2 *Подготовка лент*

Для выполнения подушки нам понадобится плотной ткани 30см. при ширине 150см. Выкраиваем два квадрата на 30*30



Рис.3 Выкраивание заготовок

4. На одну часть накладываем тесьму и ленты в произвольной форме. Разложите подобранные ленты по передней части подушки так, чтобы их срезы слегка выступали за края ткани.

5. РАЗМЕТЬТЕ положение лент выцветающим на воздухе маркером или мелом. (рис.4,5)

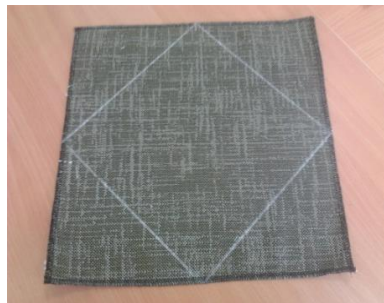


Рис. 4,5 Намелка и распорядок лент

6. Снимите все ленты, которые пересекают другие ленты.

7. Закрепите оставшиеся ленты на выкройке переда булавками.

8. Пристрочите каждую ленту на место, делая шов по ее внешнему краю сначала с одной стороны, потом с другой. Чтобы лента не морщилась, строчите с обеих сторон в одном направлении. Но нитки должны быть в тон лент и тесьмы (или же моно-нитью, т.е все строчки выполняются нитью одного цвета)

9. Оставшиеся ленты по одной приколоть на место и прострочить. (рис.6,7)



Рис. 6,7 Притачивание лент

10. Сколите переднюю и заднюю части наволочки лицевыми сторонами вместе, выровняйте все четыре края.

11. Поместите ткань под лапку швейной машины по метке 1,3 см указателя припуска на шов на станине, вставляя кисти в каждый угол между тканью. (рис. 8,9)

12. Прошейте все четыре стороны, завершая концы швов строчкой назад на 1,3 см. (рис. 10)

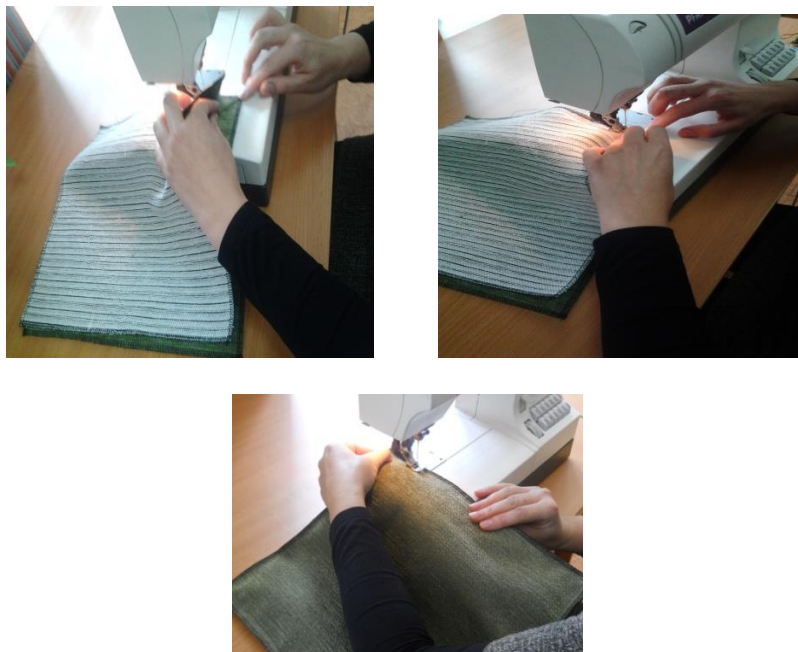


Рис.8,9,10 Стачивание деталей

13. Отмерьте от угла вдоль шва точками 5 см. Соедините точки диагональю. Повторите то же самое на трех остальных углах. **СОВЕТ:** гаремная подушка может быть любого размера. Для подушек со стороной 40,5 см и меньше отмеряйте на углах по 5 см.

14. Вставьте в иголку обычную нитку и свяжите узелком оба ее конца, чтобы нитка стала двойной. Вколите иглу в ткань на диагональной линии рядом с обрезанным краем. Протащите ее через петлю двойной нити сразу перед узлом и натяните нить.

15. Сделайте вручную простой шов вперед по всей длине линии для последующей сборки. Потяните за двойную нить, чтобы плотно собрать уголок. Место сборки несколько раз обмотайте этой же нитью. Закрепите ее узлом или несколькими мелкими стежками. Повторите операции со всеми уголками. (рис.11,12,13)



Рис. 11,12,13 *Обработка углов*

16. Выверните наволочку на лицо через оставленный проем (рис.14)
Вставьте готовую форму (рис. 15)



Рис.14. *Вывернуть наволочку на правую сторону*



Рис. 15. *Вставить готовую форму*

17. Сколите проем булавками и зашейте его потайным швом (рис. 16)



Рис. 16. *Закрытие проема потайным швом*

А теперь представьте, как приятно расположиться на диване, облокотившись на такую уютную подушку, в компании любимой книги или перед телевизором.



Заключение

В зависимости от степени ограничений подвижности и координации движений, остроты зрения и навыков шитья, изготовление подушки может занять у клиента больше или меньше времени. Задача инструктора постоянно подбадривать клиента для того, чтобы, не смотря на трудности, он довел работу до конца.

Уровни освоения клиентом данной методики

1. Уровень **представления (знакомства)**. Клиент, выведенный на этот уровень, способен узнавать, отличить данный вид подушки от других, а также действия по ее изготовлению, если они представлены ему сами (в материальном виде) или даны их описание, изображение, характеристика. На этом уровне клиент обладает знанием-знакомством и способен опознать, различить и соотнести эти объекты и действия.

2. Уровень **воспроизведения**. Клиент может воспроизвести (повторить) информацию, операции, действия, изготовить точно такую же подушку. Он обладает знанием-копией.

3. Уровень **умений и навыков**. На этом уровне усвоения клиент умеет выполнять действия, общая методика и последовательность (алгоритм) которых изучены на занятиях, но содержание и условия их выполнения новые. Здесь различают две разновидности усвоения: умение, когда клиент выполняет действия после довольно продолжительного предварительного продумывания последовательности и способов их осуществления, навык, когда действие выполняется автоматически. Обдумывание каждой предстоящей операции резко "свернуто" во времени. Создается впечатление, что исполнитель работает "не думая".

4. Уровень **творчества**. Как известно, творчеством считают проявление продуктивной активности человеческого сознания. Например, самостоятельное составление схемы, рисунка будущего изделия. Чтобы вывести клиента на уровень творчества, необходимо обучить его умению самостоятельно "добывать" необходимые знания и умения. Нужно пробудить и развить в нем творческие склонности.

Оценка **реабилитационной эффективности** данной методики проводится на основании как объективных, так и субъективных критериев.

В процессе индивидуального наблюдения во время работы инструктор оценивает работоспособность клиента, фиксирует изменения в подвижности, координации движений, в его настроении и самочувствии.

В ходе беседы также выявляются данные о самочувствии клиента, но кроме того, важно оценить уровень его удовлетворенности занятиями, степень соответствия результатов его ожиданиям.

Эти данные заносятся в карту клиента и анализируются в заключении консилиума по результатам прохождения клиентов комплексного реабилитационного цикла.

Подушки привносят в Наш дом цвет, фактуру и декоративность, будь то гостиная, спальня, рабочий кабинет или веранда. Если Вы шьете их самостоятельно, то получаете идеальную возможность подобрать самую подходящую ткань и стиль для достижения нужного вам эффекта, причем это Вам обойдется значительно дешевле стоимости готовых **декоративных подушек**. К тому же, если Вы только учитесь шить, нет ничего легче для начала, чем подушки. Осмысленный посильный труд сам по себе является мощным реабилитационным средством. Именно в процессе освоения и осуществления трудовых операций клиенты, пожалуй, впервые всерьез встречаются со своими ограничениями. Весь процесс производства должен быть разделен на маленькие шаги. Клиент обучается шаг за шагом. Важно подобрать такие операции, которые доступны человеку, и только после совершенного освоения одного шага переходить к следующему. Изделия, изготавливаемые в мастерских должны иметь законченный вид и художественную ценность. Это развивает у людей чувство эстетики, повышает значимость трудовой деятельности. Мастер помогает довести изготавливаемое изделие до законченного вида.

Список литературы

1. Баженов В.И. Материаловедение швейного производства. М.: Легкая индустрия, 1982.
2. Лаврентьев Г.В., Неудахина Н.А. Оценка качества результатов обучения. М., 2009.
3. Степанова Н. Социальная работа с инвалидами. Белоруссия 2008
4. Мерцалова Л.В. Социокультурная реабилитация как одно из направлений социальной работы. Н. 2001
5. Забелина И.А. Подушки. М.: РИПОЛ классик, 2006.