



Министерство социальной политики Свердловской области

ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»

Отделение социально-трудовой реабилитации

**Восстановление и развитие мелкой моторики
в процессе изготовления жгута на основе
цепочки «крестик» бисером.**

Методическое пособие

Екатеринбург, 2012

Автор-составитель:

инструктор по труду отделения социально - трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Третьякова Наталья
Ивановна.**

Заведующий отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» **Задорожная Алевтина
Васильевна**

Научный редактор:

методист научно-методического отделения Центра, кандидат философских
наук, доцент **Качайнова Надежда Борисовна**



Восстановление и развитие мелкой моторики в процессе изготовления
жгута на основе цепочки «крестик» бисером. Методическое пособие.
Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012.

Согласовано:

Методическим Советом по социальной
реабилитации в государственных
учреждениях социального
обслуживания населения
Свердловской области
протокол № 1
от « 08 » февраля 2013 г.

Утверждено:

Зам. Директора ГБУ СО «Областной
центр реабилитации инвалидов»

_____ А.Г. Шилова.
« » _____ 2012 г.

Согласовано:

Научно – методическим советом
ГБУ СО «Областной центр
реабилитации инвалидов»
протокол № 8
от « 26 » декабря 2012 г.

Содержание

Введение.....	5
Содержание методики.....	7
Заключение.....	14
Список литературы.....	15

Введение

Уровень цивилизованности общества во многом оценивается по его отношению к людям с проблемами в развитии и здоровья. Там, где ведется поиск конструктивных решений в области социальной политики, не позволяют обществу обойти молчанием проблемы, связанные с активным включением в социальные связи лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Наибольшее значение в разработке технологий, направленных на оказание помощи инвалидам в процессе преодоления недуга и социальной адаптации, имеет ее содержательная сторона и те средства коррекции, с помощью которых происходит восстановление, выравнивание возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья в их социальном самоутверждении. Как показывают исследования, пассивно-содержательные виды досуга, скептицизм родственников и людей из ближайшего окружения обуславливают понижение общего жизненного тонаса инвалидной среды, грозят дальнейшим углублением ее социальной изолированности. В настоящее время приоритет в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья отдается активным формам жизнедеятельности, к числу которых относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества.

Все специалисты, занимающиеся восстановительным лечением, отмечают большое значение трудотерапии для восстановления нарушенных функций. Важность трудотерапии определяется тем, что никакие специально подобранные упражнения не могут заменить сложные, целенаправленные движения бытовых и трудовых процессов.

Методы трудотерапии – активизирующая (тонизирующая); функциональная. Активизирующая (тонизирующая) трудотерапия имеет в основном психотерапевтическое значение, повышает эмоциональный тонус больного, создает положительный фон настроения, отвлекает внимание больного от болезни.

Функциональная терапия направлена на использование различных видов трудовой и бытовой деятельности с целью разработки движений в тех или иных мышечных группах.

Двигательные нарушения проявляются ограничением

- объема и силы движений;
- скоростью движений;
- координации движений, точностью, ловкостью, выносливостью, возможностью выполнения различных произвольных движений.

Эмоциональные волевые нарушения (когнитивные нарушения) включают:

- дефицит внимания, его концентрации, нарушения способности быстрой ориентации в меняющейся обстановке;
- снижение памяти, особенно на текущее событие;
- замедленность мышления, быструю истощаемость при напряженной умственной работе;

- сужение круга интересов.

Предлагаемая технология направлена на реабилитацию людей, имеющих двигательные и когнитивные нарушения. Выбор техник художественного плетения бисером, как одного из разделов декоративно-прикладного искусства обусловлен доступностью средств по организации рабочего места, потребительской востребованностью в современном обществе. Для занятия плетением бисером существует очень мало физиологических ограничений, что делает методику уникальной и наиболее целесообразной. Методика предполагает приобщение людей к активному труду, прививает любовь к предметному миру, развивает способность понимать истинную ценность произведений искусства.

Бисероплетение является одним из востребованных видов деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Она способствует развитию всех личностных качеств и интеллектуальных способностей человека: внимание, восприятие, памяти, мышления, воображения. Так, восприятие величины и формы бисера обусловлено совместной деятельностью зрительных, мышечных и осязательных ощущений. Важно развитие мелкой моторики и координации движения пальцев рук, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления. Среди двигательных функций движение пальцев рук имеет особое значение, оно оказывает огромное влияние на развитие нервной деятельности человека.

Следует отметить, что обучение технике бисероплетения проводится параллельно с медицинскими и психологическими процедурами.

Целевая группа: Инвалиды, имеющие ограничения трудоспособности и самообслуживания ФК 1,2,3.

Пособие может быть использовано самими клиентами.

Противопоказания при применении методики:

1. Миопия высокой степени (заключение окулиста);
2. Тяжелые формы нервно-психических расстройств (заключение психиатра).

Ожидаемый реабилитационный эффект:

- восстановление двигательной активности верхних конечностей;
- адаптация основных трудовых операций к индивидуальным возможностям каждого клиента;
- приобретение новых трудовых навыков,
- улучшение психо-эмоционального состояния клиента, его самочувствия.

Основные понятия и термины

Двигательные нарушения – нарушения движения, которые могут проявляться снижением объема и силы движений, их темпа.

Координация движения – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий мозга.

Мелкая моторика – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Содержание методики

Правила техники безопасности

1. Быть внимательными на рабочем месте. При неправильном пользовании инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию.
2. Следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда приводят к несчастному случаю.
3. Иглы и булавки хранить в игольнице, шить с наперстком при ручных работах.
4. Сломанную иглу не бросать, а класть в специальную отведенную для этого коробку.
5. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего ; передавая, держать их лезвия сомкнутыми.

Предлагаемая методика рассчитана на три занятия по 30-40 мин.. Продолжительность занятия может быть изменена в зависимости от степени тяжести двигательного нарушения, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и т.д.

Как только клиент почувствует усталость, недомогание, занятие следует прервать физкультурной паузой или прекратить вовсе.

В течение занятия следует ненавязчиво поощрять любые усилия подопечного для создания психологически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки, отмечать его, даже незначительные, успехи. Цель программы – изготовить из бисера жгут на основе цепочки «крестики».

Задачи методики:

- формирование практических умений, навыков художественно-творческой деятельности;
- развитие мелкой моторики рук, координации движений и речи;
- создание условий для формирования уверенности в себе, позитивной оценки своей личности и возможностей;
- формирование умения самостоятельно анализировать схему последовательности действий при создании изделия;
- реализация творческих способностей.

Материалы

- бисер - мелкие или граненые шарики из стекла, металла, фарфора с отверстием. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.
- Бусины - разных форм и размеров, но всегда крупнее бисера.
- Иглы - специальные иглы для работы с бисером (очень тонкие с длинным ушком).
- капроновые нити - для придания прочности перед работой их обрабатывают пчелиным воском.
- ножницы – маленькие, обязательно острые.

- чтобы бисерины не укатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный, черный (будут меньше уставать глаза).

Наглядное пособие: образец жгутика, сплетенного на основе цепочки «крестик».

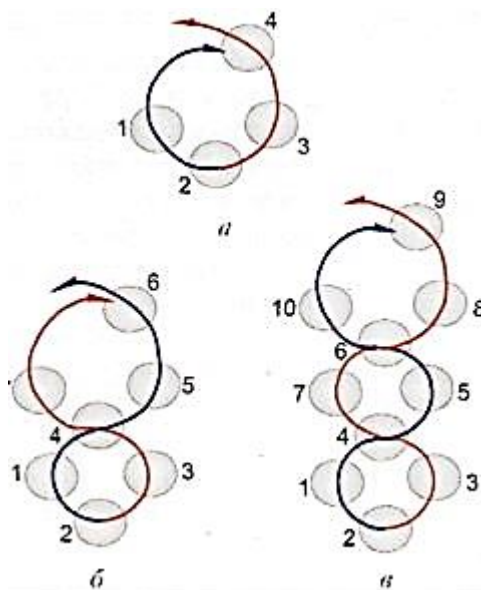
Первое занятие. Плетение цепочки «крестики»

Берем нить, концы которой продеты в иглы. Набираем 4 бисерины (1, 2, 3, 4-ю), располагаем их посередине нити. Продеваем левый конец нити в 4-ю бисерину навстречу правому концу.

Концы нити поменялись местами. Получаем 1-й крестик цепочки. На правый конец нити набираем 2 бисерины (5-ю и 6-ю), а на левый — одну (7-ю).

Продеваем левый конец нити в 6-ю бисерину навстречу правому. Концы нити поменялись местами — получаем 2-й крестик. Так же плетем 3-й и все последующие крестики цепочки.

Бисерины (4, 6, 9-ю), в которых нить пересекается, называются соединительными.

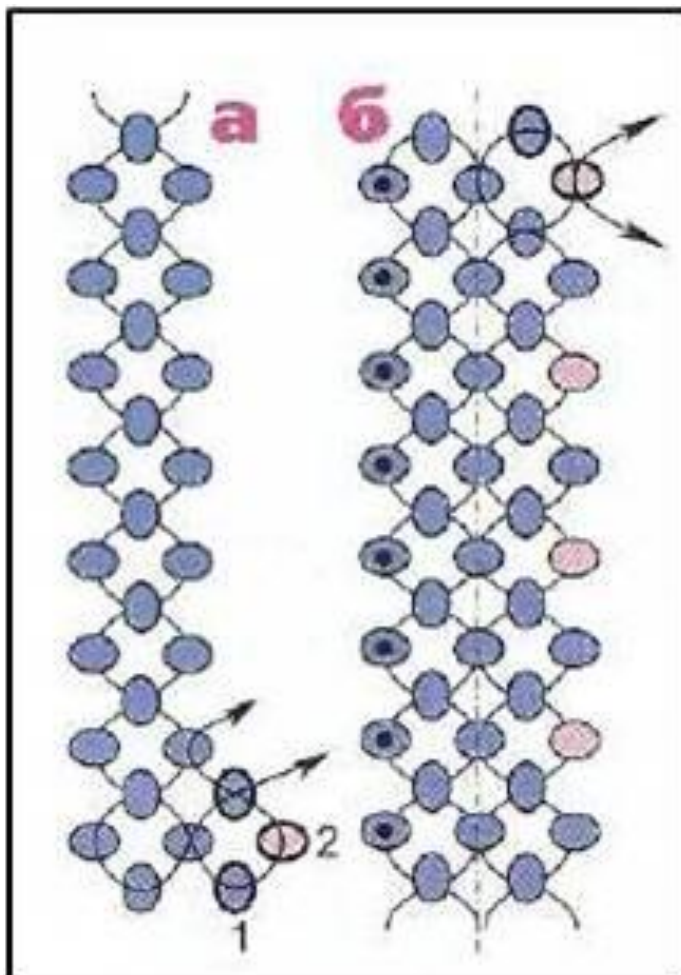


Сплетаем цепочку нужной длины, для последнего звена на левую нить нанизываем еще 3 бисерины, правую нить протягиваем через последнюю из набранных бисерин. Нити будут выходить с разных сторон из боковой бисерины.

Занятие второе. Подплетение второго ряда

Подплетаем второй ряд ,работая по схеме 1 а.

Схема 1.

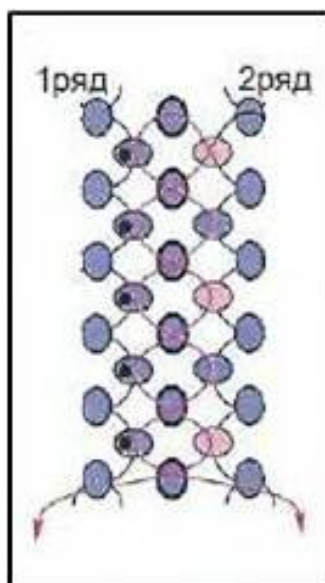


Для этого на нижнюю нить нанижите 3 бисерины, проведите иглу через боковую бисерину вышележащего звена первого ряда. Верхнюю нить проведите слева направо через третью бисерину, нити подтяните (отверстие бисерины расположится горизонтально). Для второго звена нанижите на правую нить 2 бисерины и проведите иглу через боковую бисерину третьего звена первого ряда, левую нить протяните через вторую бисерину. Так доплетите ряд до конца. Завершите ряд по схеме 1 б.

Занятие третье. Соединение двух рядов цепочки «крестик» в жгут.

Сгибаем полоску по вертикальной оси. Соединяем 1 и 2 ряды по схеме 2 (соединительные бисерины выделены контуром).

Схема 2



Цепочку можно замкнуть в кольцо, соединив конец плетения с началом, либо к краям цепочки прикрепить элементы застежки.

Ожидаемый результат

- усиление мускульной силы пальцев рук;
- выработка точности захвата бисера, бусинок;
- восстановление точности движений;
- способность координировать действия;
- развитие логических мыслительных процессов;
- планирование действий и движений.

Это проявляется в практических результатах, таких, как, вдеть нитку в иголку самостоятельно или при помощи нитевдевателя; аккуратно и четко набрать бисер на иголку и выполнить плетение цепочки.

Заключение

Оценка эффективности методики

Оценка эффективности технологии производится с помощью объективных и субъективных методов.

К объективным методам относится метод визуального наблюдения. Суть данного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых изменений в состоянии обучаемого. Например, пальцы рук ранее слабо удерживали иголки, после нескольких занятий стали держать иглы крепче – это легко увидеть.

Хронометраж, так же, относится к методам объективной оценки: уменьшение времени выполнения задания свидетельствует о восстановлении или улучшении двигательных нарушений и эмоциональных волевых нарушений.

Субъективная оценка: появление чувствительности. Сообщить о появлении чувствительности в конечностях может сам клиент.

Изготовление бус, браслетов развивает сенсорно-двигательную координацию, аккуратность, настойчивость, то есть качества, необходимые для дальнейшего обучения. Работа с бисером позволяет развивать следующие виды памяти: зрительную, слуховую, словесную, двигательную, эмоциональную, образную.

Приобретая простейшие навыки бисероплетения, научившись читать и работать по схемам, придумывая новые связки, добавляя к запоминаемому что-то от себя, обучающийся начинает самостоятельно и творчески подходить к изготовлению изделия.

А как приятно изготовить что-то красивое и необычное в подарок родственникам и друзьям.

Подарок, сделанный своими руками, приносит ни с чем несравнимое удовлетворение от причастности к творчеству, радость от удачно воплощенного замысла и от удовольствия, доставленного близким.

Представленная методика проходит апробацию в отделении социально-трудовой реабилитации ГБУ СО ОЦРИ.

Положительные результаты позволяют нам говорить об ее эффективности и рекомендовать к использованию в реабилитации инвалидов и граждан пожилого возраста.

Используемая литература

- 1.ГОСТ Р 53349-2009.
2. Божко Л. Бисер для стильных девочек . М.: Мартин, 2010.
3. Кадыков А.С. Реабилитация после инсульта. М.: Миклош, 2003.
4. Лена. Рукоделие. 2012. № 2
5. Образовательная программа «Путь к себе», Сургут, 2001.
6. Пути решения проблем инвалидности средствами народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Справочно-информационное издание. Ханты-Мансийск, 2007.