

Министерство социальной политики Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения
Октябрьского района Екатеринбурга»

**Методические рекомендации
по социально-трудовой реабилитации
методом гильоширования
(выжигания по ткани)**

г. Екатеринбург

2012 г.

Утверждено методическим советом ГБУ
«Комплексный центр социального
обслуживания населения Октябрьского
района Екатеринбурга»
протокол №

от «_____» _____ 20 г.

Согласовано
заместитель Министра социальной
политики Свердловской области

«_____» _____ 20 г.

Автор:

Инструктор по трудотерапии ГБУ СО «Комплексный центр социального
обслуживания населения Октябрьского района Екатеринбурга» Крючина
Лидия Александровна

Методические рекомендации по социально-трудовой реабилитации методом
гильоширования (выжигания по ткани) // Екатеринбург: ГБУ КЦСОН
Октябрьского района Екатеринбурга, 2012

Содержание

Список специальных терминов	4
Пояснительная записка	5
1. Вводная информация	7
2. Программа занятий	10
3. Оценка эффективности методики	15
Заключение	16
Литература	16

Список специальных терминов

Арт-терапия – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество, в том числе рисование, музыку и многое другое. Занятия по арт-терапии способствуют более ясному, тонкому выражению клиентом своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению личности. В ней используют элементарные художественные средства, поэтому от клиента не требуется никакой специальной подготовки.

Гильоширование (выжигание по ткани) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Двигательные нарушения – нарушения движения, которые могут проявляться нарушением объема и силы движений, нарушениями их темпа.

Здоровье – состояние физического, психического и социального благополучия.

Координация движений - целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий головного мозга.

Мелкая моторика – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

Реабилитация – комплекс медицинских, педагогических, социальных мероприятий, направленных на восстановление, сохранение или компенсацию нарушенных функций организма и трудоспособности инвалидов и людей пожилого возраста.

Трудотерапия – это наиболее мягкий метод работы в реабилитации инвалидов и людей пожилого возраста. При некоторых заболеваниях ее методики применяют для повышения тонуса организма, нормализации обменных процессов, улучшения психоэмоционального состояния клиентов. Наиболее широко трудотерапию применяют в психиатрии. Трудовые

процессы, подобранные в зависимости от состояния инвалидов, оказывают активизирующее или успокаивающее действие. Постепенно усложняющиеся трудовые процессы тренируют и укрепляют физические компенсаторные механизмы.

Пояснительная записка

Творческая деятельность как вид социально-трудовой реабилитации решает задачи психологической поддержки, содействует физическому и психическому восстановлению нормального функционирования пожилых людей и инвалидов. Организация трудовой реабилитации клиентов производится с учетом их предпочтений и возможностей, а также рекомендаций экспертной комиссии. При поступлении клиента в социально-реабилитационное отделение выявляется склонность к различным видам трудотерапии, формируются группы со сходными интересами и личностными психоэмоциональными характеристиками. В процессе создания таких групп учитывается возраст клиента, его физическое состояние, состояние здоровья, работоспособность, а главное – желание.

В процессе социально-трудовой реабилитации с использованием арт-терапевтических методик у клиентов развивается двигательная активность, вырабатывается целеустремленность, формируется художественный вкус, чувство цвета, пропорций и другие качества, которые так необходимы в жизни.

Одной из наиболее востребованных методик является гильоширование или выжигание по шелку. Данное направление помимо всего выше перечисленного позволяет выработать у клиентов чувство успешности при быстрой реализации поставленных задач. Это, прежде всего, связано с тем, что красивейшие вещи можно делать не с помощью трудоемкой и требующей сильной усидчивости вышивки, но и более легким способом – гильошированием.

Цель методики – обучить клиентов различным приемам выжигания по ткани, в ходе которого проводятся упражнения по мелкой моторике пальцев, осуществляется общение пожилых людей и инвалидов со специалистом и между собой, создается атмосфера любви к искусству и творчеству.

Задачи методики – поддержка сохраненных и восстановление утраченных функций, включая подвижность суставов верхних конечностей, координацию, тактильную чувствительность пальцев; стабилизацию психоэмоционального состояния инвалидов. Предоставление возможности проявить индивидуальность и самостоятельность. Поддержка положительного эмоционального тонуса и ощущения полноценной жизни.

Методика применяется для **индивидуальной** работы, а также, для работы **в группах**, численностью от 3 до 7 человек.

Пособие **предназначено** для психологов, педагогов, социальных работников комплексных центров социального обслуживания населения, реабилитационных центров, детских и медицинских учреждений.

Методические рекомендации являются результатом обобщенного опыта сотрудников ГБУ «КЦСОН Октябрьского района Екатеринбурга».

1. Вводная информация

- ***Актуальность методики.***

Успешность и востребованность занятий по гильошированию связаны:

- С легкостью в освоении методики;
- С прогнозируемым успешным результатом;
- С возможностью руководить процессом, то есть вносить изменения по своему усмотрению;
- Расширением личного опыта и возможностью самовыражения клиента.

Цель методики – обучить клиентов различным приемам выжигания по ткани, в ходе которого проводятся упражнения по мелкой моторике пальцев, формируются благоприятные взаимоотношения между членами группы, творческое и философское отношение к жизни с ее проблемами и «зигзагами судьбы».

Целевая группа: люди пожилого возраста, проходящие различные виды реабилитации.

Показания к применению:

- отсутствие полноценной жизни с реализацией права человека на отдых;
- постстрессовые расстройства;
- потери;
- переживания состояния одиночества, недостаток общения;
- дефицит личностных качеств, творческого, индивидуального начала.

Форма организации работы: групповая.

Необходимые материалы и оборудование:

- прибор для выжигания (выжигатель);

- полированное стекло 3-5 мм;
- вспомогательные инструменты: пинцет, ножницы, кусачки, набор булавок (металлических шариков для придания объема лепесткам при изготовлении цветов), резцы и ножницы для гофрирования;
- ткань (синтетические ткани и ткань х\б для того, чтобы снимать окалину с иглы в процессе работы), проволока, копировальная бумага, калька или рисунки и трафареты.

Продолжительность работы: 1 занятие длится 60 минут. Курс рассчитан не менее чем на 6 занятий, решение о дальнейшем продолжении учебы принимается в зависимости от желания, физического и психического состояния клиентов, а также формой их обслуживания – стационарной, полустационарной или амбулаторной.

Ожидаемые результаты: улучшение физического и психо-эмоционального состояния клиентов: частичное или полное восстановление подвижности пальцев, кисти рук, исчезновение чувства изолированности, улучшение настроения, повышение способности к общению, уверенности в собственных силах и мотивации к дальнейшему прохождению курса реабилитационных мероприятий.

- Работу можно считать эффективной, если клиент создал несколько изделий на хорошем уровне, освоив основные требования методики, а также получил заряд на хорошее настроение на достаточно продолжительный срок и выразил свою благодарность в письменном либо устном виде своему преподавателю.

Противопоказаний и ограничений методика не имеет.

Меры безопасности:

- Чтобы не порезаться, выберите стекло с фасками или заклейте его края скотчем;
- Следите за чистотой на столе, за которым работаете;
- Не загромождайте рабочее место лишними вещами;
- Следите за исправностью выжигательного прибора;
- Не касайтесь ручкой выжигателя железного основания прибора;
- Перед тем как положить ручку выжигателя, выключите прибор;
- Через каждые 30 мин. работы выжигательного прибора выжигатель необходимо выключать на 5-10 мин;
- Работайте только на стекле или кафеле, край стекла необходимо зачистить наждачной бумагой;
- Начинайте работать выжигателем только после закрепления деталей булавками на основе;
- Нагар на игле выжигательного прибора нужно убирать мелкой наждачной бумагой или хлопчатобумажной тканью;
- Все детали своей работы держите под рукой, чтобы не обжечься выжигательным прибором;
- Будьте внимательны, не размахивайте горячей иглой;
- После работы трафареты, лекала, наброски уберите на свои места;
- Правильно подбирайте температуру для выжигания различных тканей. Перед выжиганием попробуйте клейкость ткани на обрезках;
- Для того чтобы рука не уставала, делайте гимнастику для рук;
- Включайте выжигательный прибор, только если у вас хорошее настроение.

Данная методика может быть использована специалистами в области социально-трудовой и социо-культурной реабилитации, инструкторами по

труду, социальными работниками, родственниками клиентов.

Методика разработана в ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Октябрьского района Екатеринбурга».

2. Программа занятий

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теорет	практич.
1. Введение. Цветоведение. Композиция. Способы выжигания по ткани.	1	0,5	0,5
2. Технология выжигания по прозрачным тканям	2	0,5	1,5
3. Технология выжигания по непрозрачным тканям	2	0,5	1,5
4. Выставка работ.	1	-	1
Итого	6	1,5	4,5

Содержание курса

Занятие 1. Введение. Цветоведение. Композиция. Способы выжигания по ткани (1 час)

История возникновения технологии выжигания по ткани. Материалы и инструменты для выжигания по ткани. Значение цветового решения в изготовлении изделия. Законы композиции. Основные способы выжигания по ткани. Выбор способа выжигания в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани. Безопасные приемы работы с выжигателем.

Практическая работа. Выполнение эскиза салфетки для выжигания.

Занятие 2. Технология выжигания по прозрачным тканям (2 часа)

Особенности выжигания по прозрачным тканям. Теневая и накладная аппликации.

Практическая работа. Изготовление изделия методом гильоширования на прозрачной ткани.

Занятие 3. Технология выжигания по непрозрачным тканям (2 часа)

Особенности выжигания по непрозрачным тканям. Сетка, оформление края изделия. Влажно-тепловая обработка изделий.

Практическая работа. Изготовление узорчатого шарфика из непрозрачной ткани методом гильоширования.

Занятие 4. Выставка работ. Защита мини-проектов (1 час)

История возникновения и развития гильоширования

Техника выжигания по шёлку (или точнее вытравка рисунков на шёлке) была известна достаточно давно. Ткань с рисунком, полученная выжиганием (химической вытравкой) части волокон, имеет отдельное название «деворе».

Автором оригинального метода обработки тканей, получившего название «гильоширование», стала Зинаида Петровна Котенкова. Впервые метод был разработан в 1980-е годы в Рыбинске, а в 1990 году было получено авторское свидетельство на изобретение. Зинаида Котенкова сотрудничала с модельером Вячеславом Зайцевым, а также получила благодарственное письмо от Энне Бурды, создательницы журнала «Burda Moden».

Гильоширование стало популярно в России и за рубежом. С его помощью можно изготовить изделия с применением аппликации: салфетки,

панно, закладки, открытки, записные книжки, кружевные изделия в стиле ришелье и т. д.

В Германии в 70-е гг. XIX в. ручная техника выжигания по ткани называлась пиротехникой. Благодаря оригинальности, изысканности и неповторимости художественного выжигания по ткани, им овладели многие мастерицы. Гильоширование популярно, как в России, так и за рубежом.

Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а, кроме того, кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфики и т. д.

Для гильоширования подходят только синтетические ткани, так как они при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими: атлас, капрон, нейлон, плащевые ткани, кримплен, ткани с люрексом, искусственный шёлк, тонкий и плотный трикотаж, бархат, панбархат и т. д. Инструментом гильоширования является аппарат для выжигания по дереву или паяльник с небольшими доработками.

Основные этапы гильоширования:

1. Подготовка к работе.

Сначала включите прибор в сеть и проверьте, работает ли игла. Для этого прислоните ее к кусочку хлопчатобумажной ткани - если останется коричневый цвет, игла исправна. Прогладив ткань для гильоширования, уложите ее на стекло, а сверху положите трафарет. Можно начинать выжигание по ткани.

2. Изготовление трафаретов.

Материал трафаретов определяется тиражом изделий. Можно использовать тонкий картон, фольгу, ватман.

Рисунок переводится через копировальную бумагу на материал, из которого будет изготовлен трафарет. Круглые отверстия пробиваются остро заточенными трубочками (пробойниками).

После изготовления трафарета мелкой шкуркой убираются все заусеницы. Трафарет не должен иметь заломов и изгибов, должен плотно прилегать к тканям, из которых будут изготовлены изделия.






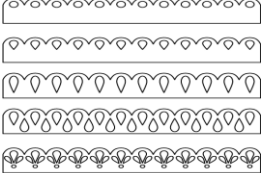
3. Выжигание по ткани.



Обведите контур трафарета нагретой иглой - ткань должна прижигаться. Температура иглы зависит от толщины и плотности ткани. Когда вы осуществляете гильоширование, следите, чтобы игла была строго перпендикулярна поверхности ткани. Оставляемый ей след должен представлять собой не линию, а точку. Вытягивать ткань из-под трафарета нельзя - изделие испортится. Выжигание по ткани позволяет резать ткань, выжигать отверстия разного диаметра, выполнять украшающие элементы, обрабатывать зубчиками и фестонами края ткани.

Чтобы сплавить несколько слоев ткани, используют точечную сварку. Для этого вам нужно с интервалом в 1-2 мм прожигать точки, прижимая место прокола пальцем. Можно также использовать сварной шов, одновременно прожигая контурные линии нескольких слоев ткани. А если вы хотите сделать панно в технике выжигания по ткани, сначала вырежьте (выжгите) элементы панно из лоскутков набивной ткани, а потом прижгите их на фон.

Изготовление шарфика из непрозрачной ткани методом гильоширования

Вид выжигания: техника - простой прорезной ажур (имитация вышивки белой и прорезной глади).

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Инструменты, материалы
1	Подготовить однотонную ткань, размер 20 х 130 см прогладить.		Выжигатель стекло фигурная линейка
2	Подготовить эскиз рисунка.		 Выжигатель Стекло
3	На эскиз сверху положить ткань. Работать на стекле.		Выжигатель Стекло
4	Вырезать сквозные отверстия по линиям рисунка. Начинать работу по краю рисунка.		Выжигатель Стекло
5	После того, как все элементы узора вырезаны (с двух сторон шарфика), оформить края шарфика с помощью фигурной линейки.		Выжигатель Стекло
6	Шарфик осторожно снять с бумаги. Вырезанные элементы остаются приклеенными к бумаге.		Выжигатель Стекло Пинцет

7	Если не все окошечки освобождены от вырезанных элементов, нужно воспользоваться пинцетом или провести еще раз горячей иглой		Выжигатель Пинцет Стекло
8	Вот так выглядит шарфик.		

3. Оценка эффективности методики

Отсутствием эффекта следует считать ситуацию, когда участник не выполнил **ни одной** из операций.

Умеренным положительным результатом следует считать ситуацию, когда участник выполнил работу частично, но не успел ее завершить в срок, вместе со всеми.

Вполне положительным результатом следует считать выполнение участником всей работы до конца за время, отведенное для занятий.

Предельный положительный результат достигается, когда участник выполнил всю работу, принял участие в выставке работ, проявил готовность заниматься этим рукоделием дальше, наладить домашнее производство изделий, выполненных методом гильоширования, или научить их изготовлению других.

Эффективность данной методики определяется посредством **наблюдения** со стороны инструктора по труду. Если визуально заметно, что пожилой человек проявляет заинтересованность, у него повышается настроение и появляется чувство успеха, то можно сказать, что мы добились

успеха. Путем опроса клиента о его самочувствии, можно выявить его видение результата.

Заключение

Вышеописанная методика является достаточно сложной с точки зрения безопасности и доступностью оборудования, однако отличается легкостью с точки зрения прохождения трудового процесса. Она также служит некоторой формой аутотренинга, которая позволяет клиентам сделать свое взаимодействие с миром более конструктивным. Успех в творчестве в психике клиента бессознательно переносится на обычную жизнь.

В итоге это способствует устранению множества психологических барьеров в общении, исчезновении чувства изолированности, налаживанию общения, улучшению эмоционального состояния, повышению уверенности в собственных силах. Клиенты также могут наладить домашнее производство изделий, изготавливаемых методом гильоширования, обеспечить их продажу и улучшить свой семейный бюджет.

Литература

1. Смотровая Н. А. Выжигание по ткани. Гильоширование — СПб 1999.
2. Постнова М.В. «Гильоширование: искусство выжигание по ткани». С-П., Лениздатп, 1997.
3. Кулик И.А. «Выжигание по ткани». Серия «Рукодельница». Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
4. Андрианова Т.Н., Макарова «Декоративное выжигание по ткани». Серия «Без особых затрат». О.Н.;С-Петербург, Питер, 2005

Интернет-источники:

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Гильоширование_\(рукоделие\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гильоширование_(рукоделие))
2. <http://masterica-gil.narod.ru>
3. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3409-guillochage.html>