

Министерство социальной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное учреждения социального обслуживания  
населения Свердловской области  
«Комплексный центр социального обслуживания населения города  
Красноурьинска»

Социально-трудовая реабилитация  
**Изготовление брошки из органзы**



Методическое пособие

Красноурьинск, 2014

Согласовано:  
Научно-методическим советом  
ГАУ СО «Областной центр  
Реабилитации инвалидов»  
Протокол № 5  
От «28» августа 2014 г.

Согласовано:  
Методическим Советом по  
социальной  
реабилитации в государственных  
учреждениях социального  
обслуживания населения  
Свердловской области  
протокол № 4  
« 11 » сентября 2014 г.

**Автор-составитель:**

Н.В. Кордюкова, культорганизатор, руководитель клуба «Мы все можем» ГБУ СОН «КЦСОН города Краснотурьинска»

## Содержание

1. Введение.....	5
2. Словарь терминов и понятий.....	6
3. Изготовление брошки из органзы .....	7
3.1. Необходимое оборудование и материалы.....	7
3.2. Правила безопасности.....	7
3.3. Порядок изготовления брошки.....	8
4. Оценка эффективности методики .....	11
5. Заключение .....	11
Литература.....	12

## **1.Введение**

Занятие творческим рукоделием способствует развитию мелкой моторики пальцев рук так как приходится иметь дело с мелкими предметами (например: бисер, бусинки, проволока, иголки).

Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы оказываем влияние на речь, а также на внимание, память и мышление. Как известно, эти качества необходимы не только детям - они актуальны и для взрослых, и особенно пожилых людей. Поэтому тем, кто хочет оставаться в здравом уме и твердой памяти до глубокой старости, необходимо подобрать себе творческое хобби по душе, которое поможет расслабиться, отвлечься от ежедневных проблем.

Предлагаемое методическое пособие разработано для реабилитации клиентов имеющих двигательные и координационные нарушения рук мелкой моторики пальцев.

Ткань органза – отличный материал для рукоделия, который легко обрабатывать. Изделия из органзы можно использовать в качестве декоративных элементов, применяя для украшения заколок, резинок, сумок или же для украшения интерьера. И конечно хочется отметить, что изделия, выполненные своими руками, ценятся на порядок выше, чем приобретённые вещи в магазинах.

Методика применяется для индивидуальной работы, а также для работы в группах численностью от 3 до 7 человек.

В практической деятельности представленное методическое пособие может использоваться инструкторами по труду, социальными работниками, родственниками **Цель методики** - развитие у клиента художественного вкуса и реализация творческого потенциала через приобретение новых навыков по рукоделию.

При реализации цели одновременно решается задача укрепления мелкой моторики пальцев рук для поддержания мышления клиента в активном состоянии.

**Целевая группа:** граждане пожилого возраста и инвалиды, не имеющие стойких расстройств функций руки (парезы, параличи, ампутации).

Применение методики рассчитано на одно занятие продолжительностью 45-60 мин.

клиентов, клиентами самостоятельно.

## 2. Словарь терминов и понятий

**Арт-терапия** – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество, такие как рисование, музыка и многое другое. Такие занятия способствуют тонкому выражению клиентами своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также, творческому самовыражению личности. В ней используются элементарные художественные средства, поэтому от клиента не требуется никакой специальной подготовки.

**Координация** (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений.

**Координация движений** - целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий головного мозга.

**Мелкая моторика** – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

**Реабилитация** – это комплекс лечебных, психологических, педагогических, социальных и трудовых мероприятий, направленных на восстановление здоровья и трудоспособности больного.

### 3. Изготовление брошки из органзы.

#### 3.1. Необходимое оборудование и материалы

Для проведения занятия требуются:

- органза,
- свеча,
- спички                   или  
зажигалка,
- бусина,
- микробисер,
- клей,
- основа для брошки,
- ножницы, бумага,
- нитка
- иголка.



Занятие должно начинаться с подготовки рабочего места и инструктажа по технике безопасности.

Во время занятия инструктор по труду должен создавать благоприятную психологическую обстановку, ненавязчиво поощрять любые усилия клиента, оказывать помощь в выполнении работ.

#### 3.2. Правила безопасности

1. Ножницы следует располагать справа сомкнутыми лезвиями от работающего.
2. Передавать ножницы следует кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Для обрезания использованной нити пользоваться только ножницами или специальными приспособлениями.
4. При работе с иглой следует проявлять внимательность, для предотвращения травм.
5. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой.
6. При работе с иглой использовать наперсток.
7. Сломанные иглы следует заворачивать в плотную бумагу и утилизировать.
8. При работе со свечой, для исключения вытекания парафина, использовать подставку.
9. Фитиль свечи зажигать от предварительно подожженной спички или использовать зажигалку.
10. При обработке краев деталей из органзы над свечой использовать пинцет.
11. Клей закрывать сразу после использования.
12. Рабочее место рекомендуется застелить клеенкой.

### 3.3. Порядок изготовления броши «Распустившаяся роза» :

1. На бумаге нарисуйте трафареты лепестков 3 размеров: большой лепесток диаметром 4,5 см, средний- 3,5 см, маленький- 2,5 см.



2. Возьмите полоску органзы шириной 5 см, отмерьте 5 см в длину, сложите ее квадратом данного размера 10 раз. На полученный квадрат наложите трафарет большого лепестка по диагонали (крой «по косой» обеспечит пластичность заготовки при обработке далее над свечой), обведите и вырежьте.



Должно получиться 10 больших лепестков. То же самое проделайте для среднего и маленького лепестков.

Второй квадрат по размеру должен быть меньше первого на 1 см – т.е. для среднего лепестка отмерьте от начала ленты 4 см, для маленького 3 см.



3. Далее необходимо опалить над свечей каждый лепесток по отдельности.

Основание лепестка просто опалите, чтобы край не осыпался.

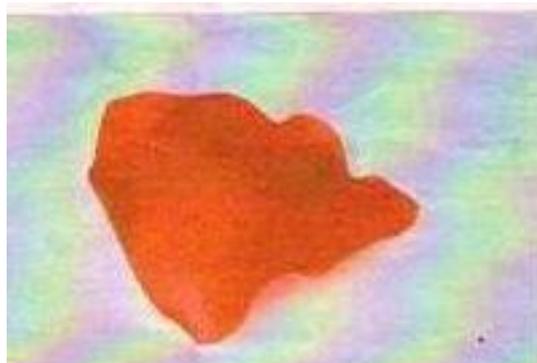


Ободок лепестка начинайте опаливать маленькими участками... и сразу пальцами растягивайте его в разные стороны, т.к. край ткани быстро застывает.



Так подпаливайте и растягивайте в разные стороны каждый участок лепестка, тогда он получится волнистый.

После того как лепестки опалены и стали волнистыми, можно приступать к сбору цветка.



4. Возьмите иголку с ниткой и, наматывая, сначала соберите нижний слой из больших лепестков.

Второй лепесток краем наложите к середине первого лепестка, третий – к середине второго и т.д. Таким образом, каждый лепесток накладывается к центру предыдущего и прошивается сметочным швом.



5. После того как все лепестки прошиты, слегка затяните и соберите их в круг, закрепите. Не отрывая нитки, так же нанизывайте средние лепестки.



6. Собранный круг подтяните к нижнему слою и закрепите их вместе. После чего, также, не разрывая нитки, нанизывайте и закрепляйте верхний маленький слой.



7. Возьмите бусину и приклейте в центр цветка. Вокруг бусины нанесите клей и посыпьте микробисером. Готовое изделие приклейте на основу для броши.



Изделие из органзы - брошь  
«Распустившаяся роза» - готово.



## 4. Оценка эффективности методики

Оценка эффективности методики производится с помощью объективных и субъективных методов.

К объективным методам *относится метод визуального наблюдения.*

Суть данного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых

изменений в состоянии клиента, к примеру, улучшение настроения, укрепление мышечного тонуса пальцев, развитие эстетического и художественного вкуса.

Субъективная оценка: благодарность клиента и желание продолжать заниматься по этой методике.

**Положительным результатом** следует считать изготовление клиентом одного изделия за время, отведенное для занятий.

**Умеренным положительным результатом** следует считать ситуацию, когда клиент выполнил работу частично, т.е. не успел ее завершить в отведенный для занятия срок.

**Отсутствием эффекта** следует считать ситуацию, когда клиент не выполнил ни одной из операций по изготовлению изделия самостоятельно.

## 5. Заключение

Вовлечение человека в творческий процесс является одним из основных реабилитационных методов в работе с людьми всех возрастов. Возникающее в ходе занятия хорошее настроение помогает отвлечься от ежедневных непростых проблем. Очень важными аспектами являются повышение самооценки и возможность реализации творческого потенциала.

Представленная методика занятия по изготовлению изделия из органзы хорошо усваивается гражданами пожилого возраста, легко запоминается, сохраняется в памяти, впоследствии человек может ее использовать самостоятельно.



## Список литературы

1. Руководелие: модно и просто, «Издательство «Газетный мир», Санкт-Петербург, 2013г.