

Министерство социальной защиты населения Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

Методика

**Методика восстановления мелкой моторики пальцев
в процессе изготовления цветов из ткани.**

г. Екатеринбург

2010

Утверждено
методическим советом ГБУ СО
«Областной центр реабилитации
инвалидов»

протокол № 4
от « 22 » июля 2010г.

Согласовано
заместитель Министра социальной
защиты населения Свердловской
области

_____ А.И. Никифоров
« 15 » августа 2010 г.

Автор:

Инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» Третьякова Наталья Ивановна

Заведующая отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО
«Областной центр реабилитации инвалидов» Задорожная Алевтина
Васильевна

Методика восстановления мелкой моторики пальцев в процессе изготовления
цветов из ткани.

Оглавление

Введение	4
Словарь терминов	5
Правила техники безопасности	5
Программа реабилитации	6
Оценка эффективности технологий	9
Заключение	10
Список литературы	11
Приложение № 1	12-13
Приложение № 2	14-17
Приложение № 3	18-24

Введение

Уровень цивилизованного общества во многом оценивается по его отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Наибольшее значение в разработке технологий, направленных на оказание помощи инвалидам в процессе преодоления недуга и социальной адаптации, имеет ее содержательная сторона, и те средства коррекции, с помощью которых происходит восстановление, выравнивание возможностей инвалидов в их социальном самоутверждении.

В настоящее время приоритет в социально трудовой реабилитации инвалидов отдается активным формам жизнедеятельности. К их числу относятся развивающие технологии, связанные с различными видами художественного, технического и прикладного творчества. Комплексный подход, который объединяет различные компоненты процесса улучшения здоровья и социального статуса всеми возможными средствами, является наиболее продуктивным.

Предлагаемая методика разработана для реабилитации клиентов имеющих двигательные и координационные нарушения рук мелкой моторики пальцев.

Изготовление цветов из ткани является одним из востребованных видов деятельности лиц с ОВЗ, так как эта техника многообразна, она способствует развитию всех личностных качеств и интеллектуальных способностей человека: внимание, восприятие, памяти, мышления и воображения. Так Восприятие величины и формы заготовок из ткани обусловлено зрительных, мышечных и осязательных ощущений.

Развитие мелкой моторики и координации движения пальцев рук имеют особое значение, поскольку оно оказывает влияние на развитие высшей нервной деятельности человека.

Словарь терминов

Мелкая моторика – точные, хорошо скоординированные движения пальцев.

Реабилитация – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Координация движений - целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулируемой деятельности коры больших полушарий головного мозга.

Двигательные нарушения – нарушения движения, которые могут проявляться нарушением объема и силы движений, нарушениями их темпа, характера, координации, наличием произвольных избыточных движений.

«Наметать» - скрепить мелкие детали изделия с крупным ручным стежком «Вперед – игла».

«Сметать» - соединить два или несколько слоев материала ручным стежком «Вперед – игла».

Техника безопасности

1. При работе с иглой следует проявлять внимательность, для предотвращения травм.
2. Использовать наперсток при работе с иглой.
3. Для хранения игл следует пользоваться игольницей или специально предназначенной подушечкой; запрещается использовать для этого детали одежды, шторы, мебель, изделие и брать иглы в рот во избежание несчастного случая.
4. Сломанные иглы следует заворачивать в плотную бумагу и утилизировать.
5. Ножницы следует располагать справа с сомкнутыми концами вперед.
6. Передавать ножницы следует кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается использование поврежденных электроприборов (утюгов, швейных машин и пр.).

Программа реабилитации

Предлагаемая программа рассчитана на три занятия, но количество занятий может быть изменено в зависимости от степени тяжести нарушения, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и др.

Следует принимать во внимание утомляемость клиента: при возникновении усталости занятие следует прекратить или сделать паузу.

Для создания психологической атмосферы, способствующей эмоциональному раскрытию клиента, следует поощрять его успехи.

Цель программы: восстановление и развитие мелкой моторики пальцев.

Занятие 1 «Изготовление цветка «Гвоздика»

Материалы

1. Для проведения занятий понадобится легкая тонкая однотонная полупрозрачная ткань (шифон, шелк, капрон, органза) двух цветов.
2. Нитки, подходящие по цвету.
3. Ножницы.
4. Кусочек мела или мыла.
5. Линейка.
6. Швейная игла.
7. Английские булавки.
8. Нитевдеватель.
9. Наглядный материал: образец изделия

Технология изготовления:

1. При помощи линейки и кусочка мела, наметить контуры заготовки. Величина заготовки зависит от толщины ткани (чем ткань тоньше, тем она длиннее), и колеблется от 20 см X 5 см до 80 см X 8 см.
2. Вырезать заготовку по намеченным линиям, проложить нить швом «Вперед игла» точно по центру заготовки. Взять нить за один конец и потянуть, тем самым присборить заготовку по всей длине.
3. Зафиксировать пальцами основание и «распушить» заготовку, придав ей форму шара.
4. Закрепить основание цветка, завязать узел, отрезать остаток наметочной нити.

Сопроводительные фото в Приложении № 1

Занятие 2 «Астра из замши»

Кожаные или замшевые цветы могут послужить прекрасным дополнением к одежде и аксессуаром.

Материалы:

1. Полоса замши размером 6см X 42см;
2. Ножницы;
3. клей «Момент»

Ход действий:

1. Для образца вырезаем полосу из замши (кожи) размером 6 см X 42 см. С одного края срезаем полосу на половину ее ширины. Это делается для того, чтобы астра была плоской и не торчала над изделием. Для изготовления более объемной астры полоса должна быть строго прямоугольной.
2. Делаем ножницами одинаковые надрезы поперек заготовленной полосы, не доходя до края 1 см, чтобы получилась бахрома («лапша») – это лепестки астры. Чем толще замша, тем они должны быть уже.
3. Нарезанный край полосы смазываем клеем момент и оставляем на 10-15 минут.
4. Склеиваем полосу, скручивая ее валиком, начиная с узкого края. Витки прижимаем очень плотно друг к другу.
5. Фиксируем валик ниткой и оставляем на несколько часов, до полного высыхания.
6. Лепестки астры подравниваем по кругу ножницами.

Сопроводительные фото в Приложении № 2

Занятие 3 « Роза из шифона (цельнокроеная)»

Этим цветком можно быстро придать своему образу индивидуальность.

Материалы:

1. Мягкая однотонная полупрозрачная ткань (шифон, органза, шелк и т.д.) двух цветов (для самого цветка и для листочков).
2. Подходящие по цвету тонкие нитки.
3. Кусочек мела (мыла).
4. Линейка.
5. Швейная игла.
6. Нитевдеватель.

Ход работы:

1. Берем кусок полупрозрачной ткани, складывается по косой. Место сгиба не заутюживаем.
2. С помощью линейки и кусочка мела (мыла) размечаем контуры заготовки. Величина заготовки от размера желаемого цветка и колеблется от 5см X 20 см до 8 см X 80 см. Чем ткань тоньше, тем заготовка длиннее.

3. Срезаем углы косой полосы дугообразно к сгибу ткани, при этом постепенно уменьшаем на одну треть высоту одной стороны.
4. Сметываем продольные срезы, стягиваем немного нить.
5. Скручиваем валиком заготовленную ткань, подшивая каждый виток. Остальные витки выкладываем более свободно.
6. В заключение еще раз прочно прошиваем все витки у основания. Излишки ткани срезаем.
7. Придаем розе красивую естественную форму, выкладывая аккуратно пальцами лепестки, чуть отворачивая их наружу.
8. Берем три кусочка ткани зеленого цвета размером 10 см X 10 см, 12 см X 12 см, 8 см X 8 см. Это будущие листья. Величина листьев зависит от величины цветка.
9. Складываем каждую заготовку дважды угол на угол.
10. Прометываем срезы на нитку. Стягиваем. Получаем листик.
11. Подшиваем его к розе. Остальные листочки выполняется таким же образом.
12. Под основание получившегося цветка. Можно подшить или прикрепить небольшой кусочек ткани в тон, который скроет неровно обрезанный край и предохранит розочку от осыпания нитей. К нему же можно прикрепить булавку.

Сопроводительные фото в Приложении № 3

Ожидаемый результат

Улучшение ранее приобретенных навыков, умений, улучшение точности движения, способность координировать свои действия, планирование действия, развитие логических мыслительных процессов. Это проявляется в следующих практических результатах: вдеть нитку в иголку самостоятельно или при помощи нитевдевателя; аккуратно и четко наметить линии заготовки; выполнить ручные стежки ровно, одинаковой величины, параллельно обрезаемому краю.

Оценка эффективности технологий

Оценка эффективности технологий производится с помощью объективных и субъективных методов. К объективным методам относится метод визуального наблюдения. Суть данного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых изменений в состоянии клиента. Например, пальцы ранее слабо удерживали заготовку в руках, после нескольких занятий стали держать заготовку крепче. Это легко увидеть. Хронометраж также можно отнести к методам объективной оценки. Уменьшение времени выполнения цветов свидетельствует о восстановлении мелкой моторики, улучшается развитие логических мыслительных процессов. Субъективная оценка: появление чувствительности. Сообщить о появлении чувствительности пальцев может только сам клиент.

Отсутствие эффекта (положительного результата) считается невозможность выполнения программы реабилитации- конечность остается в дореабилитационном состоянии.

Умеренный положительный результат – выполнение первого занятия (цветок, гвоздика)- пальцы достаточно сильны и подвижны, координация достаточно хорошая, чтобы справиться с заданием. Умеренный положительный результат – выполнение второго занятия (астра из замши) –восстанавливается координация и точность движений, улучшение глазомера, улучшение чувствительности пальцев.

Положительный результат – свободное выполнение третьего занятия – улучшение ранее приобретенных умений и навыков, улучшение точности движения, способность планировать и координировать действия.

Заключение

В результате применяемых технологий клиенты обучаются приемам, которые хорошо и легко запоминать, сохранять, воспроизводить при изготовлении повторного изделия. Клиенту предоставляется возможность самостоятельно выбирать материал и средства для работы. Это повышает уверенность в себе и своих творческих способностях. У клиента формируется эстетический вкус и улучшается мелкая моторика пальцев, развиваются трудовые умения и навыки; идет развитие мыслительных процессов.

Изготовленными цветами можно декорировать платье, блузку, сумочку, шляпку. Из цветов можно изготовить панно и украсить им интерьер квартиры. Для этого не требуется сложных инструментов и большого мастерства, немного терпения - и заготовки превратятся в роскошные цветы.

Представленные технологии реабилитации клиентов, имеющих двигательные и координационные нарушения рук и мелкой моторики пальцев проходят апробацию в отделении социально-трудовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов». Положительные результаты позволяют нам говорить об их эффективности.

Список литературы

1. Баженов В.И. «Материаловедение швейного производства», М., Легкая индустрия, г.1982 г.
2. «Пути решения проблем инвалидности средствами народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства» Справочно-информационное издание, г. Ханы - Мансийск, 2007г.
3. Технология, поурочные планы. Автор составитель Павлова О.В., издательство «Учитель», Волгоград, 2007г.
4. Матонина В.И. «Гамма цветов - лето 2006», Швейная промышленность, 2005г.
5. «Изготовление цветов из кожи», серия «Дом и я в нем», № 2(23), май 2009 г.
6. Тиль. Эрика «История костюма», М., «Легкая индустрия», 1971г.

























