



Министерство социальной защиты населения  
Свердловской области  
Государственное бюджетное учреждение  
Свердловской области  
«Областной центр реабилитации инвалидов»

Отделение социально-трудовой реабилитации

**Методика**  
**восстановления подвижности пальцев рук**  
**с использованием техники «Ленточной вышивки»**



Екатеринбург

2010

**Утверждено:**

Методическим советом ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации  
инвалидов»

протокол №   5    
от «   10   »   ноября   2010 г.

**Согласовано:**

заместитель министра социальной  
защиты населения Свердловской  
области

\_\_\_\_\_ А.И.Никифоров  
«    » \_\_\_\_\_ 2010 г.

**Автор:**

инструктор по труду отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации инвалидов» Чернышова Наталья Юрьевна

Заведующая отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации инвалидов» Задорожная Алевтина  
Васильевна

Методика восстановления подвижности пальцев рук с использованием  
техники «Ленточной вышивки». Екатеринбург: Областной центр  
реабилитации инвалидов, 2010.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Словарь терминов</b> .....	4
<b>Введение</b> .....	5
<b>1. Программа обучения технике ленточной вышивки</b> .....	9
<b>2. Содержание занятий</b> .....	10
2.1. Ознакомительное занятие .....	10
2.2. Приемы вышивки .....	17
2.3. Вышивание тюльпана .....	23
<b>3. Оценка эффективности методики</b> .....	28
<b>Заключение</b> .....	30
<b>Приложения</b> .....	31
<b>Список использованной литературы</b> .....	33

## Словарь терминов

**Абилитация** – комплекс услуг, направленных на формирование новых и усиление имеющихся ресурсов социального, физического и психического развития клиента.<sup>1</sup>

**Адаптация** – активные усилия индивидов в течение жизни достичь согласия с окружающей средой с целью выживания, развития и воспроизводства.<sup>2</sup>

**Реабилитация** – комплекс медицинских, юридических, педагогических, социальных мероприятий, направленных на восстановление, сохранение или компенсацию нарушенных функций организма и трудоспособности инвалидов и людей пожилого возраста.

**Трудотерапия** - использование трудовых процессов с лечебной целью. Применяется в социальной работе, геронтологии, реабилитологии, психиатрии для повышения тонуса организма, нормализации обменных процессов, восстановления нормального функционирования организма и психики после травм и тяжелых болезней. Она способна помочь и обычным здоровым людям, столкнувшимся с трудной жизненной ситуацией.

**Функция кисти** - это активные движения чувствительных пальцев, координированное взаимодействие которых обеспечивает осязательное восприятие человеком окружающего мира, захват и перемещение объектов, участие в выражении человеком своих чувств и формировании индивидуального эстетического образа.

---

<sup>1</sup> Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация. М., 2002. С. 318.

<sup>2</sup> Там же. С. 318.

## Введение

Нельзя переоценить значение для человека нормального функционирования руки. Наш знаменитый хирург Н.И.Пирогов подчеркивал, что *«нет ни одной части тела, в которой бы повреждения были так бесконечно разнообразны по виду, степени, осложнениям и последствиям, как рука и нижняя часть предплечья»*.<sup>1</sup> Двигательно-мышечные ощущения лежат в основе познания окружающей действительности, с их помощью в сознании человека отражаются пространственные и количественные особенности предмета.

Совершенствование физической активности клиента, обучение моторным навыкам и повышение уровня его тренированности не самоцель, а только одно из составляющих искомого результата, включающего надежды, отношение и деятельность, а также получение положительных эмоций в процессе обучения. При этом процесс **адаптации** является центральным и наиболее важным. Гибко подстраиваясь под реальные возможности индивида, он помогает клиенту с умственными и физическими ограничениями адаптироваться к конкретным и постоянно изменяющимся условиям среды. Определяющим принципом успешной абилитации и реабилитации является **самостоятельность** деятельности клиента. Вся система, все навыки и умения, каждое упражнение и действие должны отрабатываться с клиентом и самим клиентом.

О большом значении мелкой моторики много пишут и говорят врачи, понимая под ней движения мелких мышц рук. Совершенно справедливо утверждается, что ее нужно всячески развивать, поскольку повседневно и поминутно человеку требуются точные, координированные движения кистей и пальцев рук. Ведь ему нужно будет одеваться, кушать, рисовать и писать, а также выполнять множество бытовых и трудовых манипуляций. Когда

---

<sup>1</sup> Пирогов Н. И. Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. М., Медгиз, 1952. Т. 20. С. 383.

клиент восстанавливает утраченные двигательные умения и навыки, развивается координация движения. Формирование движений происходит при участии речи. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. «Кисть является конечным звеном верхней конечности и играет огромную роль в жизни человека, позволяя ему познавать окружающее пространство и активно изменять его. Практически не существует вида человеческой деятельности, в котором так или иначе не участвовала бы рука. Кисть исключительно важна, - говорится в одном из современных учебников по хирургии кисти, - и при выражении человеком своих мыслей, когда он подчеркивает движениями пальцев то, что уже нельзя усилить просто словами. Внешний вид кисти имеет важную роль в создании индивидуального образа человека, а ее эстетическая роль вполне может конкурировать с другими функциями».<sup>1</sup> Поэтому так важно активно развивать мелкую моторику у клиентов с ограниченными возможностями здоровья.

- **Цель методики:** нормализация психоэмоционального и физического состояния клиентов, развитие у них творческих способностей, воображения, цветового восприятия, мелкой моторики, простейших навыков и приемов ленточной вышивки.
- **Целевая группа:** инвалиды любого возраста, пожилые люди, нуждающиеся в реабилитации.
- Методика применяется для работы в **группах**, численностью от 3 до 9 человек.
- **Технические средства:**
  - ✓ отдельное помещение, столы и стулья (по количеству участников),
  - ✓ ленты разных цветов, кусочки материи, швейные нитки и нитки мулине,
  - ✓ булавки, ножницы, иглы в игольнице, наперстки (по количеству участников),
  - ✓ пальцы.

---

<sup>1</sup> Губочкин Н.В., Шаповалов В.М. Избранные вопросы хирургии кисти. СПб.: Военно-медицинская академия, 2000. С. 5.

- **Продолжительность:** 3 занятия по 40-60 минут.
- **Ожидаемые результаты:** улучшение эмоционального фона; получение позитивного опыта наглядно-образного мышления и расширение образной сферы в целом, развитие мелкой моторики верхних конечностей.
- **Сессию можно считать эффективной,** если клиент выполнил основные требования методики: участвовал в
- **Противопоказаний** данная методика не имеет (за исключением случаев утраты основных двигательных функций кистей рук ).
- **Меры безопасности:** работа с ножницами и иглой требует внимательного наблюдения за тем, как их используют клиенты. Рекомендуется соблюдать следующие **правила** техника безопасности:
  - Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
  - Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
  - Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
  - При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
  - Нож и шило направлять острием от себя.
  - Не стараться резать заготовку с одного раза.
  - Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
  - При работе с иглой пользоваться наперстком.
  - При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
  - Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
  - Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
  - Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,
  - Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
  - Нельзя перекусывать нитку зубами.

- Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Методическая разработка **предназначена** для психологов, педагогов, социальных работников.

Пособие может использоваться в комплексных центрах социального обслуживания населения, в реабилитационных центрах.

Методические рекомендации являются результатом обобщенного опыта автора и сотрудников отделения социально-трудовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов».



## Программа обучения технике ленточной вышивки

Программа рассчитана на 3 занятия, но при необходимости занятия могут быть продлены до 10.

Количество занятий зависит:

- от сложности двигательных нарушений клиента;
- от сложности выбранной композиции для изделия.

Занятие проводится в отведённом для работы месте, с применением необходимого оборудования:

Каждое занятие начинается с подготовки рабочего места: на столе раскладываются материалы и инструменты. Клиент садится за стол, прослушивает инструктаж по технике безопасности и приступает к работе.

Инструктор по труду консультирует индивидуально каждого клиента, отмечает его успехи в освоении предмета, оказывает помощь в выполнении работ и моральную поддержку, создаёт психологически благоприятную атмосферу для работы и общения.

Занятие прерывается (приостанавливается) в случае мускульной усталости клиента, и возобновляется после необходимого периода отдыха.

По окончании занятия клиент должен видеть конечный результат своей деятельности.



## 2. Содержание занятий

2.1. **Ознакомительное занятие.** Продолжительность 40-60 минут.

### ***2.1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности***

Рекомендуется начать первое занятие со знакомства с правилами техники безопасности. Их можно изобразить на плакате или слайде и демонстрировать в начале каждой встречи.

### ***2.1.2. История ленточной вышивки***

(В зависимости от состава слушателей – их образования, интеллектуального и эстетического развития и пр., эта часть занятия может быть краткой или более продолжительной).

Руководитель рассказывает, что история вышивки лентами насчитывает несколько веков. Уже в Древней Греции женщины использовали их для украшения одежды, интерьера. Расцвет данного вида рукоделия произошел в эпоху рококо, когда шелковыми ленточками стали украшать платья, белье. Король Людовик XV любил вышивать милые безделушки, изготовленные им самим и богато украшенные ленточками. Из Франции этот вид рукоделия перекочевал в Англию, а оттуда разошелся по всем странам. В XIX столетии эту вышивку уже можно было увидеть на зонтиках, абажурах, одеялах, шляпках и различных безделушках. В конце XX века началось возрождение данной вышивки, и это искусство заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. Она успешно заменяет и дополняет вышивку гладью, аппликацию. Цветы, выполненные в этой технике, выглядят рельефнее, исполняются гораздо быстрее.

Для работы берут ленточки шириной 7мм и 13мм, для основы – хлопчатобумажные, шелковые и льняные ткани. Здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки: прямой шов, ленточный шов,

французские узелки, петля в прикреп, сборка. Необходимо особо подчеркнуть, что никакой особой подготовки для овладения простейшими приемами ленточной вышивки не нужно. С ними справится любой, кто может держать иглу в руках.

Объемная вышивка получается из роз, «анютиных глазок», сирени, мака, шиповника и т.д. Благодаря достоинствам шелковых ленточек из них можно выполнить большое разнообразие цветов и прекрасные картины, которые может создать даже начинающая рукодельница.

Далее рекомендуется продемонстрировать готовые изделия или фотографии (слайды) вышивок лентами.



### *2.1.3. Обзор необходимых для работы инструментов и материалов*

✚ **Иглы.** Они производятся сегодня различных видов и размеров. При шитье лентой используются острые иглы, они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом неэстетичных затяжек. Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вводить ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом, можно избежать вероятных разрывов. (Рис. 1, 2)

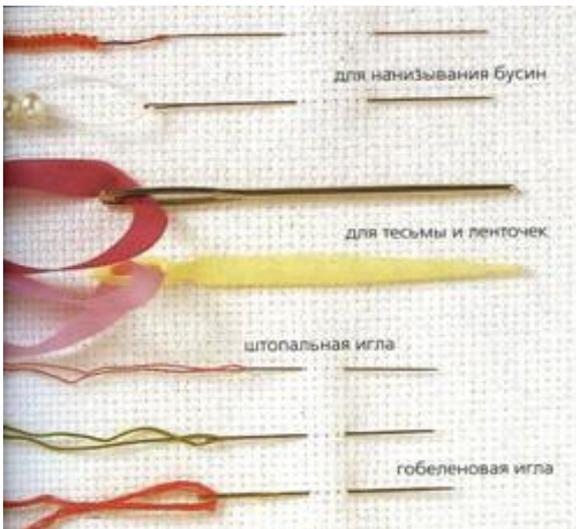


Рис.1.

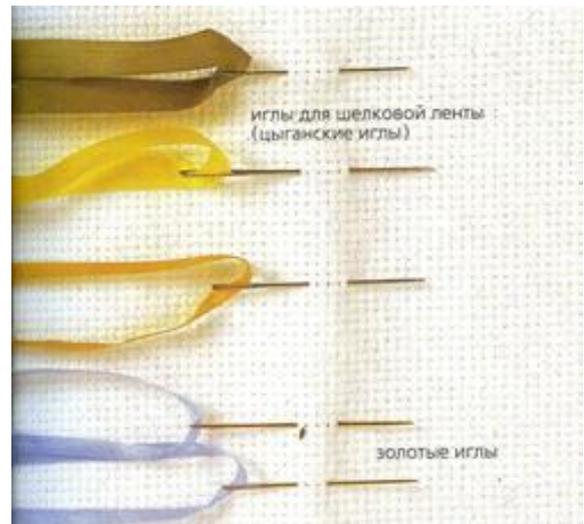


Рис.2.

Для лент шириной 7, 9, 12 мм подбирают иглы № 18-22, для ленты в 3мм рекомендуется № 24.

Позолоченная игла имеет специальное гальваническое покрытие, защищающее её от кислотных выделений, ведущих сначала к окислению, а потом к ржавчине, которая затрудняет нормальное скольжение иглы в ткани. (Рис.3, 4)



Рис.3



Рис.4

✚ **Ленты.** В невероятном разнообразии имеющих в настоящее время в продаже лент и тесьмы выделяют две основные группы:

- ленты, которые можно стирать, их делают из ткани высшего качества с кромкой;

- декоративные ленты используются только для отделки. У большинства из них нет кромок, т.е. их края особым способом уплотнены, чтобы при использовании ленты не распускались. (Рис. 5)

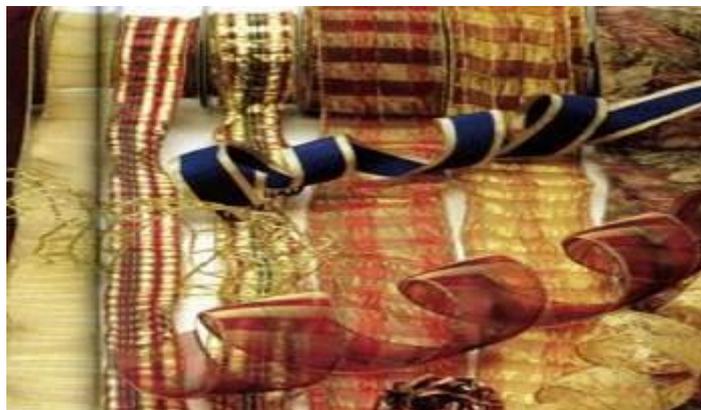


Рис.5

Выпускаются ленты и тесьма с тонким металлическим «стерженьком», обрамлённым кромками. Этот стержёнок помогает кромкам держать форму. Декоративные ленты нельзя стирать. Поэтому, прежде чем вы возьмётесь за вышивку, тщательно вымойте руки.

Шёлковые ленты бывают разной ширины и различных цветов. Их можно использовать для вышивки по любому виду ткани. Вышитые изделия стираются вручную с мылом. (жидким или мыльной стружкой) и гладятся с изнанки, чтобы вышивка не стала плоской. Ленты некоторых цветов, например ярко-красная и бордовая, нужно перед работой намочить, чтобы избежать при высыхании появления неэстетичного налёта и разводов, которые могут испортить вышивку. (Рис. 6)



Рис.6

Однако, стоит отметить, что шёлковые ленты редко встречаются в наших магазинах, поэтому чаще приходится вышивать атласными лентами или лентами из органзы.

 **Ткани.** Для основы при вышивке лентами можно использовать самые разнообразные ткани:

**Хлопковые ткани:** рогожка, батист, плисс(хлопчатобумажный бархат), муслин (кисея), сатин (хлопчатобумажный атлас).

**Льняные ткани:** суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой.

**Шёлковые ткани:** креп, твид, джерси.

Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней надёжно удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь неё легко проходила нитка. Можно использовать и набивные ткани, в которых уток становится полезной схемой, дающей толчок вашему воображению.

Красота вышивки в большей части зависит от гармоничного сочетания ткани и ленты. В прошлом, когда ткани и нити делали вручную, тщательно учитывая все тонкости, вышивальщице было легче подобрать их для различных видов вышивки, поэтому и результаты были успешными. В наше время подготовка к работе, т.е. подбор и сочетание материалов, требует особой заботы и внимания: ведь в продаже имеется огромное количество разнообразных тканей и лент.

Ещё и сегодня можно найти великолепные ткани ручной работы, например, старые льняные простыни или подзоры, сотканые на ткацком станке. Обычно они пылятся в глубине комодов, т.к. уже не отвечают нашим потребностям. На самом деле это прекрасная ткань, из нее легко сделать скатерть, украсив её отделочной тесьмой и шёлковыми лентами. Опытные рукодельницы могут окрасить ткани имеющимися в продаже красками и сшить из них прелестные платья, вышив их атласной лентой. Не ограничивая при этом полёта своей фантазии.

#### 2.1.4. Заправка ткани в пяльцы

Обручи, из которых состоят пяльцы, предназначены для того, чтобы во время работы ткань была хорошо натянута. В продаже имеются пяльцы разных размеров. В этих пяльцах один обруч надевается на другой и затягивается боковым винтом. Круглые пяльцы обычно используются для вышивок небольших размеров. Они очень удобно и легко собираются. Положите ткань на меньший обруч и наложите сверху второй обруч. Завинтите винт до тех пор, пока ткань не будет равномерно натянута по всей поверхности. Тогда даже тот, у кого есть склонность затягивать стежок, не сможет слишком сильно натягивать ленту. Не подтягивайте ткань после того, как затяните большой обруч. (Рис. 7)



Рис.7

**Как обмотать пяльцы.** Обмотайте один из обручей по окружности. Натягивайте тесьму так, чтобы не образовались складки. Когда обруч будет полностью обмотан, закрепите концы тесьмы небольшими стежками. Обмотайте второй обруч. Если под рукой не найдётся тесьмы, можно использовать тонкие и узкие бинтики. Обмотка круглых пялец – это операция, помогающая избежать появления на таких лёгких тканях, как шёлк, органза или бархат, заломов при сплющивании, от которых потом трудно будет избавиться. (Рис.8, 9, 10)



Рис.8



Рис.9

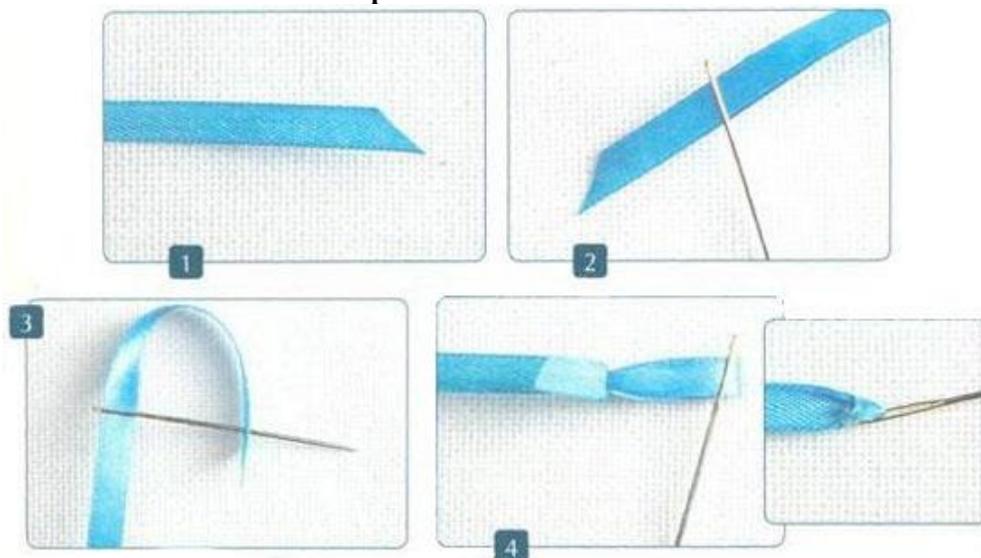


Рис.10

## ✚ 2.2. Приемы вышивки. Продолжительность занятия 40-60 мин.

(Рис.12)

### Вышивка лентами: Закрепление ленты в игле.



- 1) Срежьте край ленты наискось, чтобы ее края меньше обтрепывались при продевании в иглу.
- 2) Проденьте ленту в иглу. Для этого широкую ленту, возможно, придется сложить вдоль пополам. Сдвиньте иглу от конца ленты на 5-6 см.
- 3) Вколите иглу в ленту, отступив полсантиметра от края.
- 4) Проташите иглу через ленту, одновременно подтягивая ее свободной рукой, чтобы около ушка иглы завязался маленький узелок.

### Вышивка лентами: Уроки вышивки: плоский узел.



Чтобы завязать плоский узел, проденьте ленту в игольное ушко. Длинный конец ленты дважды подогните на несколько миллиметров и воткните иглу в центр подогнутого края.



Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, протяните ленту через подгиб - у вас получился узел, который не портит изнанку вышивки и не оставляет некрасивые следы при отпаривании утюгом.

**Прямой шов** - это простейший шов, у которого множество разновидностей. Важно помнить, что лента ведёт себя по-разному в точке, где она входит и выходит из ткани. От того, как она ляжет, зависит, в каком порядке пришивать лепестки: от центра к краям или от края к центру. Прямые стежки могут быть плоскими, скрученными или петлеобразными, но их всегда следует направлять ушком второй иглы, чтобы придать лепесткам форму, характерную для цветка, который вы вышиваете. Таким способом можно вышить лютик, астру, ипомею, бергамот, бегонию, дельфиниум. (Рис.13, 14)

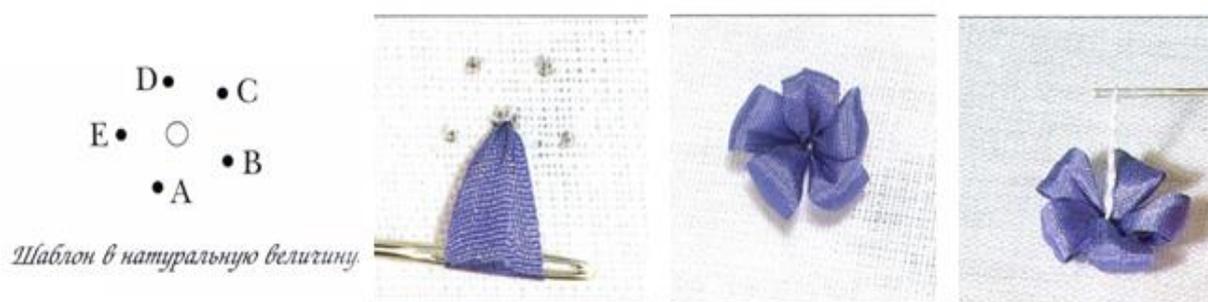


Рис. 13

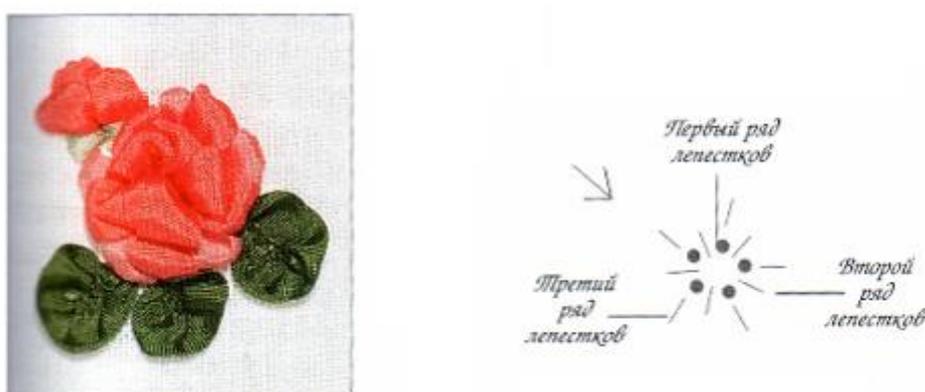


Рис. 14

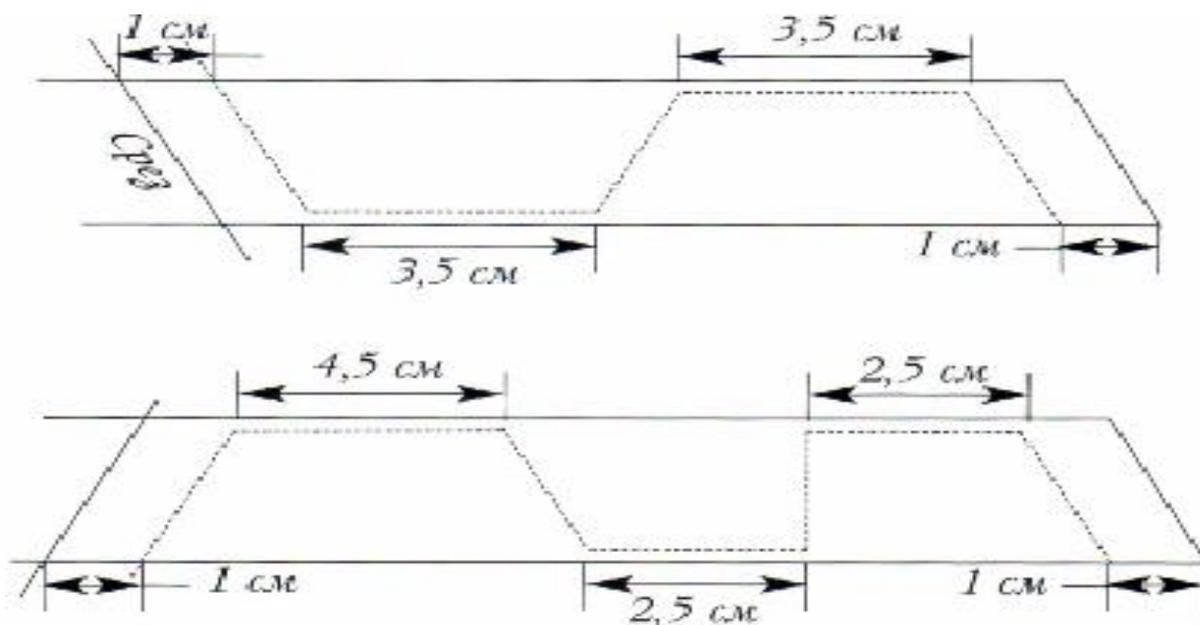
**Ленточный шов** применяется только при вышивании ленточками, при каждом стежке иголка проходит сквозь ленточку и сквозь ткань. Чтобы создавать лепестки причудливой формы, иглу можно проводить в любом

месте по ширине ленты. Разная степень натяжения нитки и ленты позволяет вышивать реалистичные объёмные цветы: шиповник, ирисы, колокольчик, лилии, листья. (Рис. 14)



Рис. 14

**Вышивание цветка с помощью присборенной ленты** - многогранная и гибкая техника, особенно если он выполнен в натуральную величину. Для сборки ленты используют одинарную нитку в тон самой ленте, а к ткани прикрепляют ленту нитками в цвет ткани. С помощью этой техники вышивают скабиозу, мак, «анютины глазки», аквилегию. (Рис.15)



*Схема сборочного шва (без соблюдения масштаба).*



**Петля в прикреп** – это одиночный тамбурный шов, выполнить его очень просто. Он пригоден для вышивания ирисов и других цветов. (Рис.16)

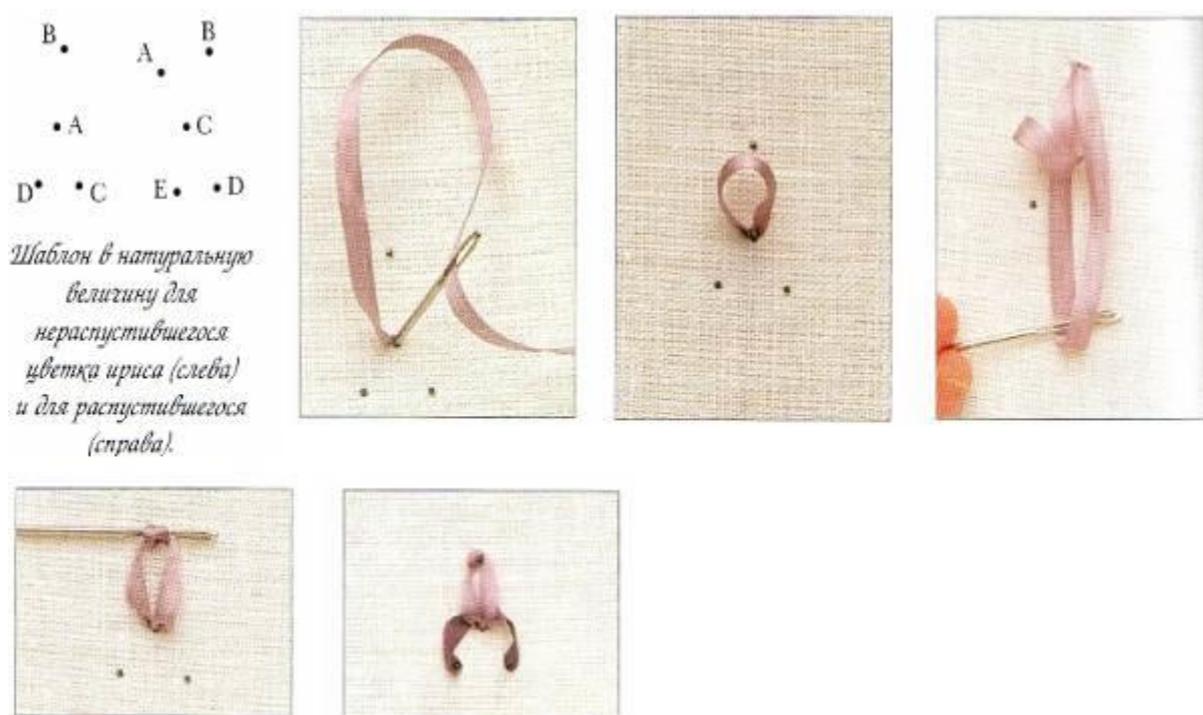


Рис.16

**Французские узелки** придают любому рисунку текстуру и объёмность. Размеры узелков могут быть самыми разными и пригодны для вышивания всевозможных цветов. Один крупный узелок может стать бутоном, а несколько крохотных поразительно напоминают целое соцветие. Если цветы мелкие или расположены на дальнем плане, их можно сгруппировать. Благодаря узелкам разного размера создаётся перспектива. Французские узелки в зависимости от ширины ленты и количества оборотов вокруг иглы, а также от натяжения шва, различны по размеру. Поправлять их можно второй иглой, при этом формы получаются более разнообразными. (Рис.17)

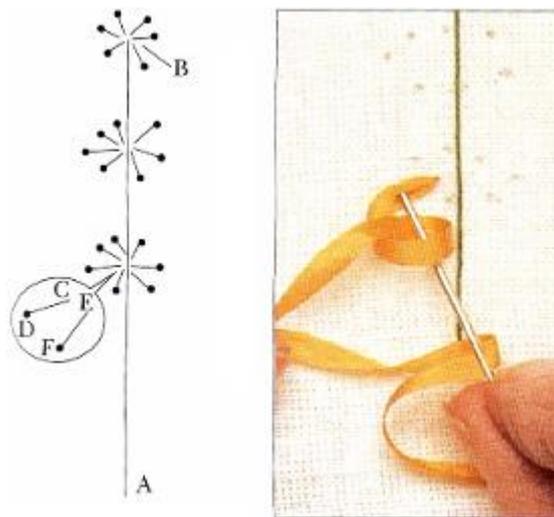


Рис.17

### 2.3. Вышивание тюльпана. Продолжительность занятия 40-60 минут.

Для того чтобы закрепить пройденный материал, выполним какой-нибудь цветок, например, «Тюльпан».

Для вышивки данного цветка нам понадобится: (Рис. 18)

- лента красного цвета шириной 5см.
- лента зелёного цвета шириной 3см.
- игла с ушком не менее 0,6см.
- пяльцы
- ткань (канва)
- ножницы



Рис. 18

Обработанную ткань закрепляем на пальцах. И на лицевой стороне необходимо обозначить точками будущий лепесток цветка (3-4 точки). (Рис.19) Для соблюдения пропорций цветка при использовании ленты шириной 5см. рекомендуемая длина лепестка (от центра) не более 5см.



Рис. 19

Заправляем, иглу лентой красного цвета и выводим её на лицевую сторону в центральной точке, выполняем прямой стежок вверх, не затягивая сильно, чтобы сформировать бутон. (Рис. 20)



Рис.20

Вышиваем остальные лепестки, второй сверху в низ, а третий снизу вверх немного перекрывая в центре. (Рис.21, 22)



Рис.21



Рис. 22

Листья и стебель: Так же как и на бутон наносим точки 3-4. (Рис. 23)



Рис. 23

Выводим ленту зелёного цвета на лицевую сторону в нижней точке и делаем простой ленточный стежок в крайнюю верхнюю точку. (Рис.24, 25)



Рис. 24



Рис. 25

Следующий стежок, выводя ленту в центральную точку (к бутону) скручивая её до узкого, круглого шнура и выполняем стежок в нижнюю точку. (Рис. 26)



Рис. 26

Дальше ленту выводим на лицевую сторону перекрывая стебель, делаем ленточный стежок вверх. (Рис. 27)



Рис. 27

С изнаночной стороны закрепляем ленты. Цветок готов.

После завершения работы рекомендуется устроить выставку, похвалить всех участников и посоветовать им продолжить занятия этим рукоделием в дальнейшем самостоятельно. Тем, кто проявил интерес к технике ленточного вышивания можно порекомендовать литературу и адрес интернет сайта, на котором можно найти соответствующие материалы.

### 3. Оценка эффективности методики

*1-й уровень эффективности - уровень представления (знакомства).*

Клиент, выведенный на этот уровень, способен узнавать объекты и процессы, в данном случае – изделия, выполненные в технике ленточной вышивки, если они представлены ему сами (в материальном виде) или даны их описание, изображение, характеристика. На этом уровне клиент обладает знанием-знакомством и способен опознать, различить и соотнести эти объекты и процессы с теми, за которыми он наблюдал и в которых он участвовал.

*2-й уровень - уровень воспроизведения.* Клиент может воспроизвести (повторить) информацию, операции, действия, решить типовые задачи, рассмотренные при обучении. Он обладает знанием-копией, т. е. способен самостоятельно изготовить тюльпанчик или аналогичный цветок по схеме с использованием отработанных на занятиях приемов.

*3-й уровень - уровень умений и навыков.* На этом уровне усвоения клиент умеет выполнять действия, общая методика и последовательность (алгоритм) которых изучены на занятиях, но содержание и условия их выполнения новые. Здесь различают две разновидности усвоения: *умение*, когда клиент выполняет действия после довольно продолжительного предварительного продумывания последовательности и способов их осуществления, *навык*, когда действие выполняется автоматически. Обдумывание каждой предстоящей операции резко "свернуто" во времени. Создается впечатление, что исполнитель работает "не думая". На этой стадии необходима тренировка гибкости и силы пальцев, точности движений. Это уже творческая стадия овладения техникой ленточной вышивки, когда автор свободно воспроизводит отработанную технологию в новых изделиях.

*4-й уровень - уровень творчества.* Как известно, творчеством считают проявление продуктивной активности человеческого сознания. Например, самостоятельное составление желаемой композиции. Чтобы вывести клиента на уровень творчества, недостаточно владения знаниями, умениями и

навыками по определенному, пусть даже весьма широкому, набору учебных элементов. Необходимо обучить клиента умению самостоятельно "добывать" нужные знания и умения. Необходимо пробуждение у клиента склонности к творчеству, развитие у него воображения, фантазии. На этой ступени овладения рукодельным мастерством автор сам задумывает изделие и выполняет его.

Оценка уровня эффективности овладения клиентами методики ленточной вышивки как средства реабилитации инвалидов осуществляется на основе как объективных, так и субъективных критериев.

Объективные данные о результатах работы инструктор по труду получает в ходе непосредственного наблюдения за ходом работы, за изменениями физического и психоэмоционального состоянием каждого из участников. Результаты наблюдения фиксируются социальным работником (инструктором по труду) в конце каждого занятия и по завершению обучения.

Субъективную оценку результатов работы дает сам клиент, сообщая о своих ощущениях и впечатлениях, а также высказывая свои намерения продолжить (или не продолжить) занятия рукоделием, порекомендовать (или не советовать) своим знакомым заниматься ленточной вышивкой.



## **Заключение**

Осмысленный посильный труд сам по себе является мощным реабилитационным средством. Именно в процессе освоения и осуществления трудовых операций клиенты, пожалуй, впервые всерьез встречаются со своими ограничениями. Весь процесс производства должен быть разделен на маленькие шаги. Клиент обучается шаг за шагом. Важно подобрать такие операции, которые доступны человеку, и только после совершенного освоения одного шага переходить к следующему. Изделия, изготавливаемые в мастерских должны иметь законченный вид и художественную ценность. Это развивает у людей чувство эстетики, повышает значимость трудовой деятельности. Мастер помогает довести изготавливаемое изделие до законченного вида.

Важно, чтобы люди, проходящие реабилитацию присутствовали на ярмарках, где продаются их изделия, посещали салоны, где выставляется продукция мастерских, или хотя бы видели фотографии сделанных ими вещей использующихся по назначению, где, как и кем используется сделанная с их помощью вещь (коврик лежит на полу в детском саду, салатница на столе с салатом и т.п.). Это приводит к чувству удовлетворения, радости, рождает желание учиться новому.

#### Изготовление ветки розы



Из французских узелков получаются замечательные розы. В нашем примере французские узелки с одним, двумя и тремя оборотами вышиты лентами трех оттенков розового цвета: нежно-розового, розового и ярко-розового. Ширина ленты — 7 мм. Листья вышиты лентой такой же ширины темно-зеленого цвета, стебли — зелеными нитками. 1. Закрепите нежно-розовую ленту в точке А, затем трижды оберните ее вокруг иглки. 2. Воткните иглу в ткань вблизи точки А.

## Бутоньерка



### *Материалы*

#### **Ленты**

Атласная лента, окрашенная вручную, шириной 50 мм

А = насыщенный кремовый/ розовый (3 м)

Лента из искусственного шелка с жесткой кромкой шириной 25 мм

В = оливково-зеленая (35 см)

**Игла № 8 («крюил»)**

**Дополнительно:** Булавки. Швейные нитки в тон. Двусторонние золотистые тычинки для бутона.

### *Выполнение работы*

**Роза, бутоны и листья.** Выполните розу, бутоны и листья.

**Составление бутоньерки.** Пришейте 2 бутона с боковой стороны розы, частично скрыв их под лепестками.

Пришейте лист к нижней стороне одного из бутонов так, чтобы он был виден между бутонами.

Пришейте 2-й лист так, чтобы он был виден между одним из бутонов и розой.

## Список использованной литературы

1. Дьяченкова Л. Вышивка ленточками. М., 2010.
2. Кокс Энн. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. М.: Клуб семейного досуга, 2010.
3. Лаврентьев Г.В., Неудахина Н.А. Оценка качества результатов обучения. М., 2009.
4. Мерцалова Л.В. Социокультурная реабилитация как одно из направлений социальной работы. // Материалы I Международной научно-практической конференции. Том I. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2001.
5. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация: Учебное пособие. М.: Дашков и К\*, 2002.

Интернетресурсы