

**Министерство социальной защиты населения  
Свердловской области**

**Отдел по делам инвалидов**

**Государственное бюджетное учреждение Свердловской области  
«Областной центр реабилитации инвалидов»**

**Методика  
«Обучение технике «Модульного оригами»,  
как средство развития художественного вкуса,  
чувства формы и цвета у людей  
с ограниченными возможностями здоровья»**

Екатеринбург  
2010

Утверждено  
методическим советом ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации  
инвалидов»

протокол №   6  

от «   24   »    декабря    20  10   г.

Согласовано  
заместителем министра социальной  
защиты населения Свердловской  
области

\_\_\_\_\_ А.И. Никифоров

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

Автор:

заведующий отделением социально-трудовой реабилитации ГБУ СО  
«Областной центр реабилитации инвалидов»  
Задорожная Алевтина Васильевна.

Заместитель директора ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»  
Пономарева Татьяна Владимировна

**Методика** «Обучение технике «Модульного оригами», как средство  
развития художественного вкуса, чувства формы и цвета у людей с  
ограниченными возможностями здоровья»

## Оглавление

Оглавление.....	3
Словарь терминов.....	4
Введение .....	5
Необходимое оборудование и материалы.....	6
Правила безопасности и противопоказания. ....	6
Программа реабилитации.....	7
Оценка эффективности методики. ....	17
Заключение. ....	17
Список литературы .....	18

## Словарь терминов

**Двигательные нарушения** – нарушения движений, которые могут проявляться ограничением объема и силы движений, нарушениями их темпа, характера, координации, наличием непроизвольных избыточных движений.

**Координация движений** – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулирующей деятельности коры больших полушарий головного мозга.

**Мелкая моторика** – точные, хорошо скоординированные движения пальцами.

**Реабилитация** – восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

**Релаксация** – 1) в медицине - расслабление или резкое снижение тонуса скелетной мускулатуры; 2) состояние покоя, расслабленности, возникающее у человека вследствие снятия психического напряжения или физических усилий.

**Спастичность** – чрезмерно высокий мышечный тонус и непроизвольные движения.

**«Оригами»** - искусство складывания фигурок из бумаги

**«Модульное оригами»** - создание объёмных фигур из треугольных модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

## Введение

В настоящее время важно дать людям, обделенных физическим здоровьем, не только знания, умения, навыки, но и суметь развить у них пространственное и творческое мышление, память, внимание. Особое значение в социально - трудовой реабилитации имеет создание условий для использования остаточных трудовых возможностей, с целью дальнейшего участия в трудовой деятельности.

Сегодня отдается предпочтение творческим формам жизнедеятельности. К их числу относится технология по изготовлению «Модульного оригами». Она позволяет приобрести клиентам новое видение мира. Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами».

Искусство оригами – загадка, и она манит каждого человека невероятными превращениям. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках человека бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Человек испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. В этом искусстве есть все, что тянуло бы человека подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.

Особенности этой техники: использование довольно простого треугольного модуля, типичный способ соединения модулей (модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.), очень большое количество модулей, что позволяет с большей легкостью создавать крупные модели со сложной структурой

В процессе изготовления фигурок укрепляются пальцы, вырабатывается выносливость кисти, улучшается память, усидчивость, что благотворно сказывается на развитии высшей нервной деятельности человека.

**Древние говорили: «Наше здоровье – в наших руках»** Ниже предлагается методика обучения клиентов, имеющих двигательные и координационные нарушения рук, онемения пальцев.

**Актуальность** данной методики продиктована необходимостью восстановления независимого социального статуса клиентов и восстановления утраченных двигательных функций пальцев.

**Цель методики** – развитие творческих умений, навыков, художественного вкуса, глазомера, восстановление (полностью или частично) подвижности рук и пальцев.

**Целевая группа:** инвалиды и другие группы людей, имеющих нарушения двигательных функций рук и онемения пальцев.

**Категория специалистов:** может быть использована специалистами в социально-трудовой реабилитации: инструкторами по труду, социальными педагогами, а так же родственниками клиентов.

Программа является результатом обобщенного опыта:

- использованы ранее созданные методики восстановления подвижности рук и мелкой моторики;
- собственный опыт работников ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов».

## **Необходимое оборудование и материалы**

Для проведения занятия требуются:

- стол письменный (опора для рук, рабочее место);
- стул со спинкой (поддержание правильной осанки);
- нож-резак для бумаги;
- бумага белая, красная, жёлтая и др. (формат А-4);
- Клей ПВА.

## **Правила безопасности и противопоказания**

Чтобы занятие прошло без неприятных неожиданностей следует соблюдать правила безопасности:

1. Запрещается передавать нож-резак с открытым лезвием.
2. Разрезаем бумагу под углом  $45^\circ$ , держа нож-резак лезвием от себя. Лезвие прижато плотно к краю стола при разрезании сгиба бумаги.
3. Ноги сидящего должны касаться пола и образовывать угол в  $90^\circ$ . Руки согнуты в локтевых суставах, под тем же углом находятся на столе, а не свисают.
4. Инструктор по труду и клиент должны следить за движением лезвия ножа во время разрезания бумаги.
5. Нельзя размахивать ножом и подносить его к лицу.
6. Нож-резак лежит справа от клиента.
7. Клей ПВА не оставлять надолго открытым, так как он быстро высыхает.

## Программа занятий

Предлагаемая вашему вниманию методика рассчитана на **10 занятий**.

Количество занятий может варьироваться в зависимости от степени тяжести двигательного нарушения, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений памяти, концентрации внимания и др. Занятие, должно начинаться с подготовки рабочего места: на письменном столе, с которого убраны все посторонние предметы. Клиент садится на стул: локти на столе, спина прямая, стопы полностью стоят на полу.

Следует ненавязчиво поощрять любые усилия клиента для создания психологически благоприятной атмосферы и оказания моральной поддержки.

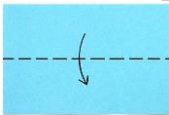
## Процесс изготовления Лебедя в технике Модульного оригами

### Занятие с 1 по 3

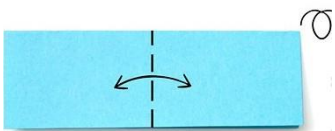
**«Технологический процесс изготовления треугольного модуля оригами»**  
**Продолжительность занятия 45 минут.**

Из разноцветных бумажных прямоугольников сложите следующий набор треугольных модулей оригами: 1 красный, 134 розовых, 90 оранжевых, 60 желтых, 78 зеленых, 39 голубых, 36 синих, 19 фиолетовых. Можно сделать белоснежного лебедя с красным клювом. Понадобится 458 белых модулей и 1 красный.

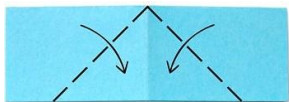
1. Согните прямоугольник пополам.



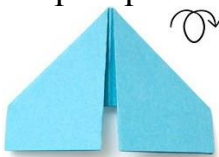
2. Согните и разогните, чтобы наметить линию середины. Поверни горой к себе.



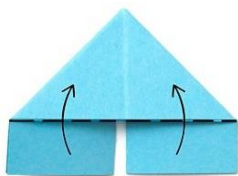
3. Согните края к середине.



4. Переверните.



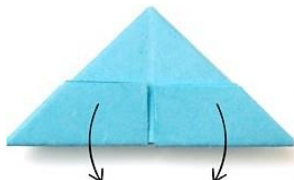
5. Поднимите края вверх.



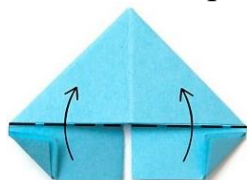
6. Загните уголки, перегибая их через большой треугольник.



7. Разогните.



8. Снова сложите маленькие треугольники по намеченным линиям и поднимите края вверх.



9. Согните пополам.



10. Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка, длинную сторону и короткую.



#### Занятие 4

**«Создание основания для разноцветного лебедя»**

**Продолжительность занятия по 45 минут.**

1. Взять три розовых модуля и расположить их таким образом.





2. Вставить уголки первых двух модулей в два кармашка третьего модуля.



3. Взять ещё два модуля и присоединить их таким же образом к первой группе. Так выполняется первое кольцо. Оно состоит из двух рядов: внутренний ряд, модули которого стоят на короткой стороне, и внешний ряд, модули которого стоят на длинной стороне.



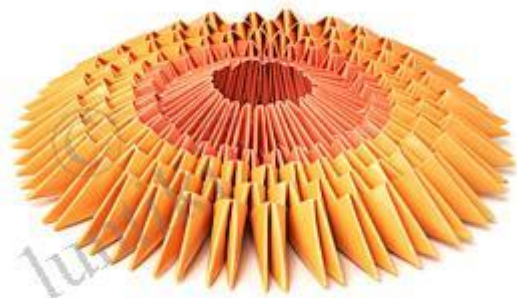
4. Каждый ряд состоит из 30 модулей. Собрать кольцо по цепочке, придерживая его руками. Последним модулем замкнуть концы цепочки.



5. Взять 30 оранжевых модулей и выполнить третий ряд. Обратить внимание на то, что модули надеваются в шахматном порядке.



6. Точно также выполнить четвёртый и пятый ряды, состоящие также из тридцати оранжевых модулей.



### Занятия с 5-6

**«Продолжение изготовления основания для лебедя»**

**Продолжительность занятия 45 минут.**

1. Взявшись пальцами за края заготовки, выполнить движение, как будто хочешь вывернуть всё кольцо наизнанку. Должна получиться вот такая форма. Сверху она напоминает стадион.



2. С обратной стороны «стадион» будет выглядеть так:



3. Выполнить шестой ряд, состоящий из 30 жёлтых модулей. Теперь надевать

их нужно сверху. Проверить, чтобы расположение модулей было таким же, как в предыдущих рядах.



## **Занятие 7**

### **«Изготовление крыльев»**

**Продолжительность занятия 45 минут.**

1. С седьмого ряда начинать делать крылья. Выбрать ту сторону, где будет находиться голова лебедя. Выбрать одну пару уголков (от двух соседних модулей). Это будет место прикрепления шеи. Влево и вправо от этой пары сделать по ряду из 12 жёлтых модулей. Т.е. седьмой ряд составит 24 модуля и имеет два промежутка.



2. Продолжать делать крылья. Каждый следующий ряд, уменьшается на один модуль.

8 ряд - 22 зелёных модуля (два раза по 11).

9 ряд - 20 зелёных модулей.

10 ряд - 18 зелёных модулей.



11 ряд: 16 голубых модулей,  
12 ряд: 14 голубых модулей.



13 ряд: 12 синих модулей,  
14 ряд: 10 синих модулей,  
15 ряд: 8 синих модулей.



16 ряд: 6 фиолетовых модулей,  
17 ряд: 4 фиолетовых модуля,

18 ряд: 2 фиолетовых модуля.

Крылья готовы. Придать им форму, чтобы они были выпуклыми снизу и немного отгибались вверху.

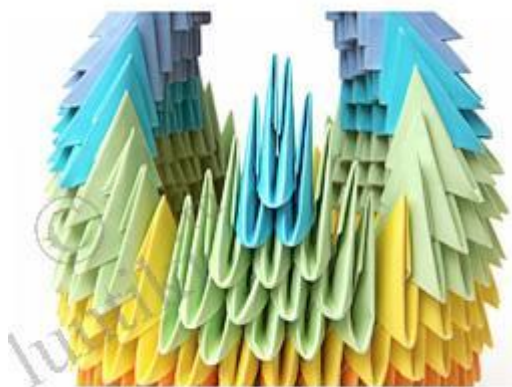


### Занятия с 8 по 9

«Выполнение хвостика, шеи, подставки»

Продолжительность занятия 45 минут.

1. Выполнить хвостик, состоящий из пяти рядов. Точно так же уменьшать модули на один в каждом ряду. На него пойдёт 12 зелёных и 3 голубых модуля.



2. Чтобы сделать шею, заготовки нужно соединять другим способом. Нужно вставить два уголка одного модуля в два кармашка другого.



3. Присоединить к красному модулю 7 фиолетовых модулей, стараясь сразу придавать шее нужный изгиб. Если не хочешь, чтобы клюв у лебедя был раздвоенным, лучше заранее склеить уголки красного модуля.



4. Далее присоединять 6 синих, 6 голубых, 6 зелёных и 6 жёлтых модулей, придавая шее желаемую форму.



5. Укреплять шею на двух уголках между крыльями.
6. По желанию добавлять детали — глазки, бантик.

### **Занятие 10**

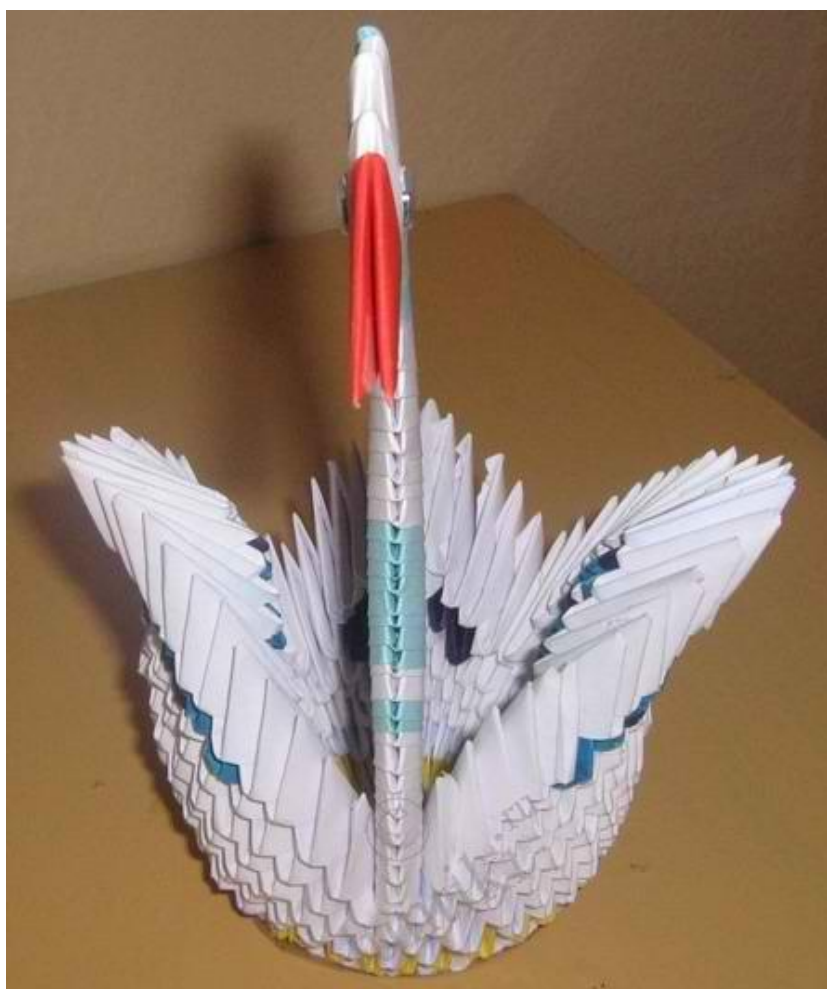
#### **«Изготовление подставки»**

**Продолжительность занятия 45 минут.**

1. Сделать подставку в виде двух колец, состоящих из 36 и 40 модулей. Соединять модули таким же образом, как для шеи.
2. При желании, кольца можно склеить и лебедя приклеить к подставке.



По этой технологии на занятиях можно выполнить вот таких лебедей:







## Оценка эффективности методики

Оценка эффективности методики производится с помощью объективных и субъективных методов.

К объективным методам *относится метод визуального наблюдения*. Суть данного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых изменений в состоянии клиента, к примеру, пальцы ранее не способные удерживать мелкие предметы и др. Лучше стали манипулировать мелкими деталями. Мышечный тонус пальцев окреп.

В процессе изготовления цветного лебедя улучшилось чувство цветовой гармонии, развился эстетический и художественный вкус к авторскому мастерству.

Субъективная оценка: *появление чувствительности*. Сообщить о появлении чувствительности пальцев может только сам клиент.

## Заключение

Представленная программа занятий по изготовлению «Модульного оригами» хорошо усваивается клиентами из-за многократного повторения одинаковых приемов.

В результате клиент получает навык работы с мелкими предметами, укрепляются мышцы пальцев, руки становятся ловкими, умелыми. Развивается геометрическое мышление, усидчивость, внимание. Формируется художественный вкус, чувство формы и цвета. Достигая цели, клиент восстанавливает свое самоуважение, тем самым улучшаются трудовые умения и навыки. Все это способствует восстановлению своего социального статуса. А это одна из главных задач социально-трудовой реабилитации.

### **Список литературы**

1. Анна Эмм, Оригами постигаем шаг за шагом, Минск, 2008 г.
2. Ольга Венкина, Креативная техника для хобби и творчества, Эксмо, Москва, 2009г.
3. <http://stranamasterov.ru/node/1470>