

Государственное автономное учреждение Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
ГАУ «Областной центр реабилитации
инвалидов»

« 14 » июня 2016г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ «Областной
центр реабилитации инвалидов»

Г.С. Онохова
« 14 » июня 2016г.



**ПРОГРАММА
РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И
РАЗВИТИЮ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ
(ХОЛОДНЫЙ БАТИК)**

(рекомендуется для применения в учреждениях социального
обслуживания Свердловской области, работающих с инвалидами)

Екатеринбург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий труд положительно влияет на здоровье, настроение и повышает социальный статус людей с ограниченными возможностями. Предоставление социально-трудовых услуг этим гражданам способствует улучшению условий их жизнедеятельности и расширению возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности.

Формы и методы трудовой реабилитации зависят от уровня двигательных возможностей и интеллектуального развития получателей услуг (инвалидов, граждан пожилого возраста и других лиц с ограничениями их жизнедеятельности). Никакие специально подобранные упражнения не могут заменить сложные целенаправленные движения трудовых процессов.

Реабилитация граждан нуждающихся в социальном обслуживании проводится по индивидуальной программе составленной территориальным исполнительным органом государственной власти Свердловской области в сфере социального обслуживания, в которой предусмотрены услуги по социально-трудовой реабилитации (ст.14 и ст. 17 п.9 Закона Свердловской области от 03.12.2014 № 108-ОЗ). В отделении социально-трудовой реабилитации Центра проводятся мероприятия, предусматривающие подготовку клиентов к различным доступным им видам деятельности. Приобретенные на реабилитационных занятиях навыки могут оказаться полезными в их жизнедеятельности. Технологии по различным видам декоративно-прикладного творчества среди получателей социально-трудовых услуг являются приоритетными. В последнее время наблюдается рост интереса к ручной росписи по ткани (батику).

Батик – это обобщенное название различных способов ручной росписи ткани (горячий, холодный, узелковый батик, свободная роспись и др.). В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску (на основе парафина, бензина, на водной основе - в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Более доступный и простой вид росписи - холодный батик. При холодном батике резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывают изделие. Художественные особенности этого способа росписи состоят в том, что наличие обязательного цвета контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок придает рисунку графически четкий характер. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически неограниченно.

Техника ручной росписи по ткани (батик) в настоящее время очень распространена. Все больше людей выбирают батик в качестве хобби или профессии. Холодный батик техника не сложная и очень увлекательная, так что клиенту стоит попробовать свои возможности в освоении этого вида росписи.

Цель данной программы – социальная реабилитация получателя услуг в процессе освоения трудовых навыков по ручной росписи ткани в технике холодный батик. Формирование у клиента положительной установки на дальнейшую реабилитацию и творческую деятельность.

Данная программа позволяет частично:

- поддержать сохраненные или восстановить утраченные функции;
- восстановить координацию и тактильную чувствительность пальцев;
- развить трудолюбие, усидчивость и аккуратность;
- повысить произвольность внимания и функцию контроля за произвольной целенаправленной деятельностью.
- предоставить возможность проявить индивидуальность и самостоятельность;
- восстановить социальный статус и реализовать творческие способности.

Клиенты, на реабилитационных занятиях по этой программе могут овладеть одним из видов росписи по ткани (пусть даже на любительском уровне). На занятиях им раскроют секреты изготовления красивых изделий, которые смогут украсить их дом или создать оригинальные подарки для друзей.

Актуальность и целесообразность реабилитационных занятий не вызывают сомнений, т.к. в процессе освоения навыков изготовления изделий в технике холодный батик у клиента развивается мелкая моторика рук, улучшается координация движений, глазомер, внимание, воображение. Совершенствуются личностные качества - абстрактное мышление, художественный вкус, реализуются творческие способности. Это позволяет получателю услуг приобрести как трудовые навыки, так и получить удовольствие от реабилитационных занятий. Эти занятия будут для клиента новым шагом в саморазвитии.

Обучение проводится параллельно с медицинскими и психологическими процедурами с учетом рекомендаций специалистов и специфических особенностей и возможности получателя услуг.

Программа предназначена для пожилых людей, инвалидов с умеренной спастикой верхних конечностей (кроме незрячих) и других лиц с ограничениями их жизнедеятельности. Для глухих получателей услуг занятия проводятся с привлечением сурдопереводчика.

Программа рассчитана на 3 занятия. Продолжительность каждого занятия 40 мин. При необходимости количество занятий может быть увеличено. Это зависит от сложности двигательных нарушений и индивидуальных возможностей получателя услуги.

Программа применяется как для индивидуальной реабилитации клиента, так и в группе от 2 человек. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют инструктору построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

С пожилыми гражданами рекомендуется проводить занятия в групповой форме, что позволяет восстановить нарушенные коммуникативные способности, сгладить чувство одиночества. С получателями услуг, имеющих функциональные ограничения, предпочтительна индивидуальная форма реабилитационных занятий.

Теоретическая часть программы включает в себя знакомство с искусством ручной росписи по ткани, ее видами (горячий и холодный батик, узелковый батик, свободная роспись и др.), с инструментами и материалами используемые для росписи, Инструктор информирует клиента о правилах сочетания цветов по цветовому кругу и законах композиции, о способах оформления готового изделия. Инструктирует клиента по технике безопасности.

На практических реабилитационных занятиях по этой программе клиент осваивает, под руководством инструктора по труду, изготовление изделия в технике холодного батика (натягивание ткани на подрамник, нанесение рисунка на ткань, работу с резервом, составление колера, приемы росписи рисунка и др.)

Завершающий этап обучения – это оформление готового изделия в рамку.

Прогнозируемый результат – получатель услуги имеет представление об основах композиции и колористики, освоил все этапы работы в технике «холодный батик». У клиента наблюдается улучшение физического (моторика) и психоэмоционального состояния, возникают предпосылки к улучшению самообслуживания, появляется мотивация к дальнейшему прохождению курса реабилитационных мероприятий.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И
РАЗВИТИЮ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ
(ХОЛОДНЫЙ БАТИК)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Содержание деятельности
1.	Вводное занятие	1	<p>Знакомство с искусством батика: виды художественной росписи тканей (горячий и холодный батик, узелковый батик, свободная роспись и др.) презентация на эту тему: http://www.myshared.ru/slide/648582/</p> <p>Инструменты и материалы используемые для росписи ткани. (приложение 1)</p> <p>Подрамник. Порядок натягивания ткани на подрамник.</p> <p>Информация о цвете (колористика) и композиции (закон красивых форм). Правила сочетания цветов (цветовой круг приложение 2).</p>
2.	Практическое занятие Выполнение работы в технике холодный батик	1	<p>Технология росписи ткани способом «холодный батик». Инструктаж по технике безопасности. Работа над изделием в технике холодного батика. Правила натягивания ткани на подрамник. Выбор шаблона для работы. Правила нанесения рисунка на ткань и работа с резервом.</p> <p>Составление колера. Приемы росписи рисунка (приложение 3).</p> <p>Спецэффекты. Способы устранения ошибок.</p>
	Практическое занятие Оформление готовой работы	1	<p>Способы оформления готового изделия (на подрамник, в раму, в паспарту, с использованием жестких планок в верхней и нижней частях изделия и др.)</p> <p>Оформление готовой работы в рамку.</p>
	Всего	3	

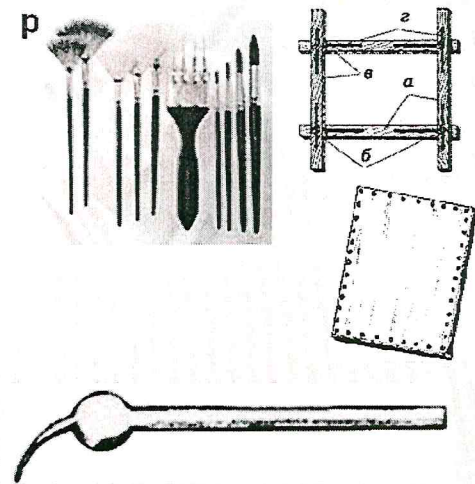
**БАЗОВЫЙ НАБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ
ДЛЯ ХОЛОДНОГО БАТИКА**

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

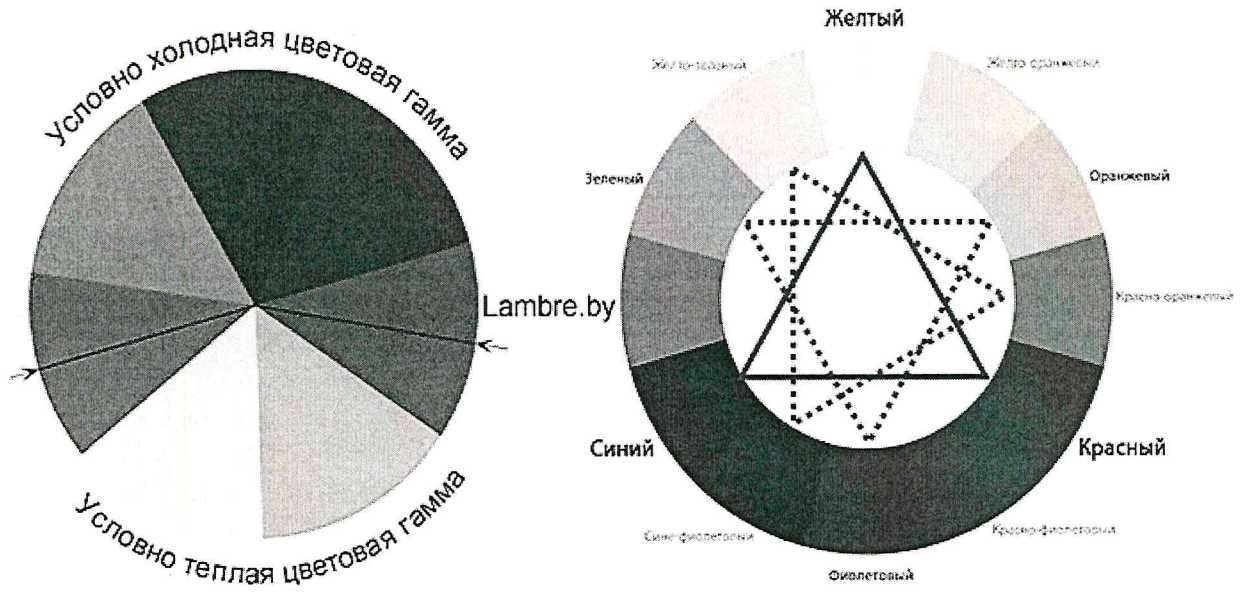
× КРАСКИ, РЕЗЕРВ, КОНТУРЫ



× ИНСТРУМЕНТЫ: кисти, рамки, трубочка для р



ЦВЕТОВОЙ КРУГ



ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «ХОЛОДНЫЙ БАТИК»

ТЕХНИКА ХОЛОДНЫЙ БАТИК С ЧЕГО НАЧАТЬ?

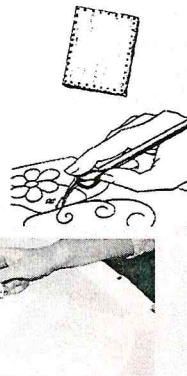
- ✦ **Подготовка ткани:**
 - ✦ Перед работой ткань необходимо постирать (хозяйственным мылом. Хлопок стирают в горячей воде, шелк - в теплой).
 - ✦ После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной.
- ✦ **Подготовка рисунка:**
 - ✦ Нанесите рисунок на плотную бумагу тушью или черным фломастером жирной линией, чтобы их было хорошо видно через ткань.

ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ

- ✦ Закрепите ткань с подложенным под нее рисунком на доске с помощью кнопок.
- ✦ Обведите рисунок простым карандашом.
- ✦ Если ткань очень прозрачная, а рисунок несложный, можно обводить его сразу резервным составом.
- ✦ Линии должны быть неяркими, так как они будут видны под прозрачным контурным составом.
- ✦ Можно импровизировать, сразу нанося резерв на ткань без предварительного наброска, но для этого нужно предварительно закрепить ткань на раме.

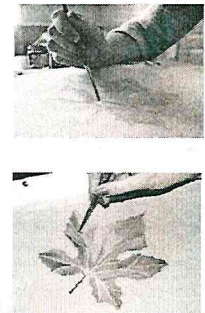
НАНЕСЕНИЕ РЕЗЕРВА ИЛИ КОНТУРА

- ✦ Закрепить ткань на раме:
- ✦ По карандашному рисунку, по тем же линиям, на ткань нанести резерв:
- ✦ Можно так же использовать контур по ткани:
- ✦ Время высыхания : 1 – 6 часов.



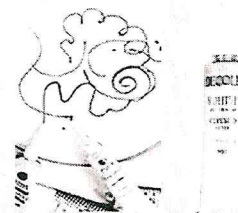
РОСПИСЬ ТКАНИ

- ✦ Ставьте кисточку в центре обведённого контуром участка, и краска сама будет подтекать к краям.
- ✦ Начинаем роспись с более светлых поверхностей. Если всё же, несмотря на все меры предосторожности, появиться «перелив», то на светлой краске его удалить легче, чем на тёмной.



ОСОБЕННОСТИ ХОЛОДНОГО БАТИКИ

- ✦ Характеризуется четко выраженным графическим рисунком.
- ✦ По карандашному рисунку, по тем же линиям, на ткань наносят специальные резервные смеси. Для этого набирается резерв в трубочку.
- ✦ Можно так же использовать контур по ткани.



**СПИСОК
ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ
РЕСУРСОВ**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003г.
2. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000г.
3. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002г
4. Эм.А., Батик шаг за шагом, Минск, Харвест,2010г.
5. Слайды «Роспись по ткани»
<http://900igr.net/prezentatsii/tehnologija/Rospis-po-tkani/017-Osobennosti-kholodnogo-batiki.html>
6. Информация о холодном батике <http://megapoisik.com/holodnyj-batik-hudozhestvennaja-rospis-tkani>
7. Презентация «Что такое батик» <http://www.myshared.ru/slide/648582/>
8. Композиция в рисунке батика <http://batikom.ru/batik/kto-zdes-glavnyj.html>
9. Оформление батика <http://www.kakprosto.ru/kak-68960-kak-oformit-batik>
10. Оформление батика <http://bagetnayamasterskaya.ru/oformlenie-batika/>