

Государственное автономное учреждение Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом
ГАУ «Областной центр реабилитации
инвалидов»

« 29 » марта 2016г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ «Областной
центр реабилитации инвалидов»

Г.С. Онохова

« 30 » марта 2016г.



**ПРОГРАММА
РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И
РАЗВИТИЮ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ В «ЗЕЛЕННОЙ
СТУДИИ»**

(рекомендуется для применения в учреждениях социального
обслуживания Свердловской области, работающих с инвалидами)

Екатеринбург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий труд в реабилитации инвалидов, пожилых людей и других лиц с ограничениями их жизнедеятельности (получателей услуг) занимает особое место. Никакие специально подобранные упражнения не могут заменить сложные целенаправленные движения трудовых процессов. Человеку присуща не только обязательная, полезная деятельность, но и та, в которой он реализует индивидуальные интересы и склонности (прикладные виды творчества). Творческий труд положительно влияет на улучшение здоровья и повышение социального статуса людей с ограниченными возможностями. Трудовая реабилитация помогает восстановить утраченные функции и профессиональные навыки, оказывает общеукрепляющее и психологическое воздействие на организм клиента. При этом происходит становление личности, преодолеваются психологические комплексы, формируются новые межличностные взаимоотношения, в результате чего повышается уровень адаптации получателя услуг в социуме.

Реабилитация граждан нуждающихся в социальном обслуживании проводится по индивидуальной программе составленной территориальным исполнительным органом государственной власти Свердловской области в сфере социального обслуживания, в которой предусмотрены услуги по социально-трудовой реабилитации (ст.14 и ст. 17 п.9 Закона Свердловской области от 03.12.2014 № 108-ОЗ).

В отделении социально-трудовой реабилитации Центра проводятся мероприятия, предусматривающие подготовку клиентов к различным доступным им видам деятельности. Приобретенные на реабилитационных занятиях навыки могут оказаться полезными в их жизнедеятельности.

Большой интерес у получателей услуг центра вызывает искусство оформления интерьера с помощью растительных и цветочных композиций, которое называется фитодизайн. Инструментом фитодизайна можно назвать флористику. Флористика - это разновидность ручной работы по составлению букетов и различных композиций, где применяются живые и искусственные цветы, травы, засушенные растения, всевозможные природные материалы - шишки, кора деревьев, веточки и многое другое. Люди, далекие от флористики, часто путают понятия, что такое букет и что такое цветочная композиция, а вот флористы четко разделяют букет и композицию. В чем же их разница? На этот вопрос флористы ответят так: букет вы держите за стебли и можете носить с собой в руке, а композиция стоит на столе, у неё есть основание, к которому крепятся цветы (ваза, кашпо, горшок, коробочка), и она обычно не предназначена для переноски. Исключение составляет композиция в корзине, разумеется, если у корзины есть ручка.

Для того чтобы составить красивую цветочную композицию, необходимо знать правила ее построения. Настоящие цветы, конечно, очень красивы, но слишком нежны, им требуется уход и внимание. Гораздо удобнее украсить дом или офис искусственными цветами, поэтому

композиции из искусственных цветов пользуются все большей популярностью. Подходящие для всех сезонов и событий, композиции из искусственных цветов добавляют интерьеру красоту, живость и особое очарование. Искусственные цветы одинаково хорошо выглядят и в свадебных букетах, в гирляндах, корзинах и в качестве настенного украшения. Универсальность, прочность и минимальный уход - главные достоинства искусственных цветов. Составление композиции из искусственных цветов не требует особых навыков и, по большому счету, аналогично искусству составления букетов из живых цветов. Очень многое зависит от правильно выбранных искусственных цветов и сочетания их в соответствии с самыми основными принципами флористики.

Составление букетов и цветочных композиций - это возможность познания самого себя, выявления своих способностей и возможностей, способ самовыражения.

Если получатель услуг решил попробовать свои силы в искусстве составления букетов и композиций, то ему потребуются терпение, фантазия и знание определенных правил по составлению букетных композиций. Для прохождения клиентами начального курса флористики в отделении социально-трудовой реабилитации создана студия фито и ландшафтного дизайна «Зеленая студия». Одно из направлений этой студии - обучение клиентов навыкам составления букетов и декоративных композиций.

Начинаясь, как хобби и увлечение, флористика способна стать для заинтересованного человека настоящей профессией. Кстати, в дальнейшем это хобби может перерасти в бизнес и приносить очень даже неплохие доходы.

Цель данной программы – социальная реабилитация получателя услуг через освоение трудовых навыков и поэтапного изготовления букетов и композиций из искусственных цветов. Формирование у клиента положительной установки на дальнейшую реабилитацию и творческую деятельность.

Данная программа позволяет частично:

- поддержать сохраненные или восстановить утраченные функции;
- восстановить координацию и тактильную чувствительность пальцев;
- улучшить пальцевый захват и способность пальцев производить тонко координированные движения;
- развить трудолюбие, усидчивость и аккуратность;
- предоставить возможность проявить индивидуальность и самостоятельность;
- восстановить социальный статус и реализовать творческие способности.

В процессе создания букетов и цветочных композиций у получателя услуг развивается мелкая моторика пальцев, внимание, воображение, реализуются творческие способности. Клиент приобретает трудовые навыки и получает удовольствие от реабилитационных занятий.

Обучение проводится параллельно с медицинскими и психологическими процедурами.

Программа предназначена для пожилых людей, инвалидов с умеренной спастикой верхних конечностей (кроме незрячих) и других лиц с ограничениями их жизнедеятельности. Для глухих получателей услуг занятия проводятся с привлечением сурдопереводчика. При этом необходимо учитывать рекомендации специалистов (медиков и психологов), специфические особенности и возможности получателя услуг.

Программа рассчитана на 3 занятия. Продолжительность каждого занятия академический час (40 мин). При необходимости количество занятий может быть увеличено. Это зависит от сложности двигательных нарушений и индивидуальных возможностей получателя услуги, а также от сложности выбранной композиции и отделочных элементов.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, либо групповой форме (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют инструктору построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

С пожилыми гражданами рекомендуется проводить занятия в групповой форме, что позволяет восстановить нарушенные коммуникативные способности, сгладить чувство одиночества. С получателями услуг, имеющих функциональные ограничения, предпочтительна индивидуальная форма реабилитационных занятий.

Теоретическая часть программы включает в себя знакомство с искусством флористики, инструментами и материалами, понятием, что такое букет и цветочная композиция. Разбираются виды цветочных композиций, правила составления и цветовых сочетаний в них. Так же инструктор знакомит клиентов с техника безопасности и правила работы в студии.

На практических реабилитационных занятиях по этой программе клиент учиться под руководством инструктора по труду составлять цветочные композиции из искусственных цветов.

Завершающий этап обучения – это самостоятельное изготовление цветочной композиции одного из предложенного инструктором вида.

Важным моментом в процессе проведения занятий является ситуация успеха, т.к. каждый клиент нуждается в одобрении, поэтому на занятиях инструктор дает только положительные оценки, или мягко указывает на недостатки.

При проведении занятий огромная роль отводится наглядности. Наглядность в обучении повышает внимание клиентов, углубляет их интерес к реабилитационному занятию, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления.

Довольно трудно избавиться от груза неуверенности в своих способностях, но новичкам не нужно бояться начинать заниматься этим интересным и увлекательным делом. Надо только приложить немного старания и запомнить для себя некоторые уроки флористики для начинающих. Многие люди обнаруживают в себе скрытый талант флориста, который проявляется, как только им становятся известны основные правила составления композиций.

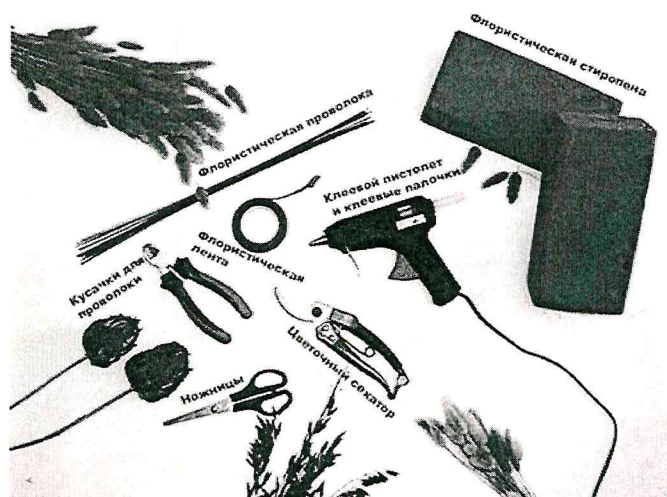
Реализовать свои творческие порывы и увидеть одобрение на лицах людей, поделившись с ними красотой, созданной своими руками, - вот, что по-настоящему ценно и важно.

Прогнозируемый результат – получатель услуги имеет представление о флористическом дизайне и освоил процесс поэтапного изготовления букетных композиций из искусственных цветов. При этом у него наблюдается улучшение физического (моторика) и психоэмоционального состояния, появляется мотивация к дальнейшему прохождению курса реабилитационных мероприятий.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И
РАЗВИТИЮ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ В «ЗЕЛЕННОЙ
СТУДИИ»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Содержание деятельности
1.	Вводное занятие	1	<p>Кратко о флористике. Информация об инвентаре (нож, кусачки, секатор, ножницы клеевой пистолет и др.) и о материалах (флористическая губка (оазис), сосуды, ленты, проволока и др.) (приложение 1)</p> <p>Основы техники безопасности и правила работы в студии.</p> <p>Понятие букет и цветочная композиция.</p> <p>Правила составления букета и цветочных композиций. Цветовые сочетания при составлении букетов и композиций. (приложение 2)</p> <p>Формы цветочных аранжировок. (приложение 3).</p> <p>Закрепление цветов в вазах. (приложение 4).</p> <p>Демонстрация цветочных композиций (симметричных и асимметричных).</p>
2.	Построение цветочной композиции (теория+практика)	1	<p>Участие клиента в построении цветочных композиций в высоких или низких вазах, выполняемых инструктором по труду. (приложение 5)</p>
3.	Практическое занятие	1	<p>Самостоятельная работа клиента по созданию одного из предложенного инструктором вида букета или цветочной композиции. (приложение 6)</p>
4	Всего	3	

ИНВЕНТАРЬ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ РАБОТ



Инвентарь: инструменты и приспособления, которые используются при составлении аранжировок

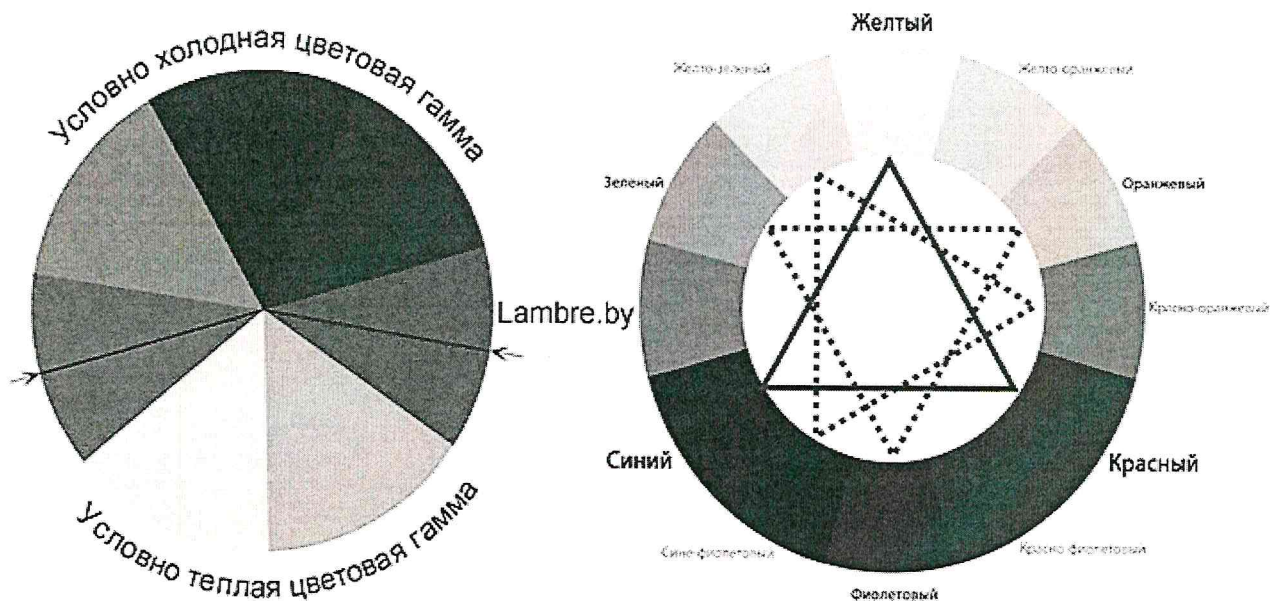
Сосуд: емкость, в которой закрепляют композицию; она может быть видна или прикрыта растительным материалом.

Крепеж: предметы, с помощью которых цветы, зелень и декоративные травы закрепляют внутри сосуда.

Аксессуар: объект не растительного происхождения, который включают в композицию или помещают возле неё (например, свеча или статуэтка).

Растительный материал: сюда относят цветы, ветви деревьев и кустарников, декоративные травы, плоды, семенные коробочки, лишайники, мох, коряги и др. Все эти материалы могут быть живыми, сухими или искусственными.

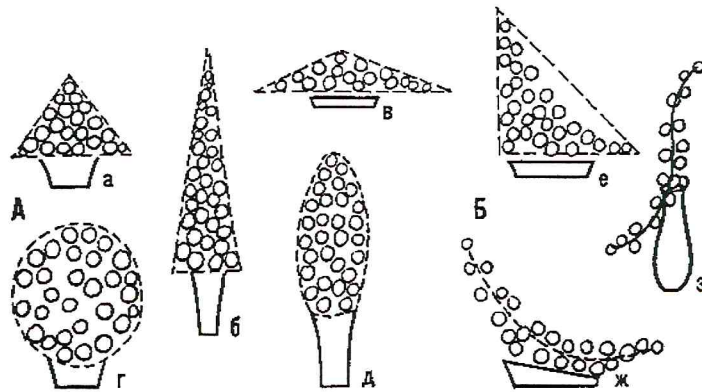
ЦВЕТОВОЙ КРУГ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО СОСТАВЛЕНИЯ ЦВЕТОЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ



4 способа сочетания цветовой гаммы

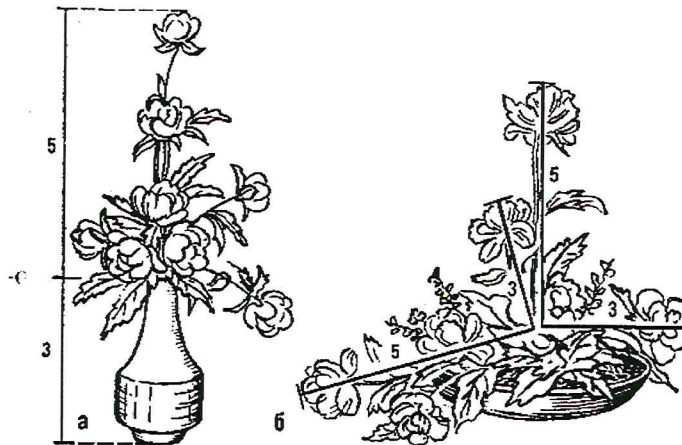
Первый	использование похожих цветов
Второй	сочетание контрастных цветов, расположенных друг против друга
Третий	сочетание из разных цветов цветового круга
Четвертый	сочетание нескольких оттенков одного цвета.

ФОРМЫ ЦВЕТОЧНЫХ АРАНЖИРОВОК



А — симметричные; Б — асимметричные; а, б, в — треугольные; г — круг; д — овал; е — цветы расположены под прямым углом; ж — полумесяц; з — линия Хогарта

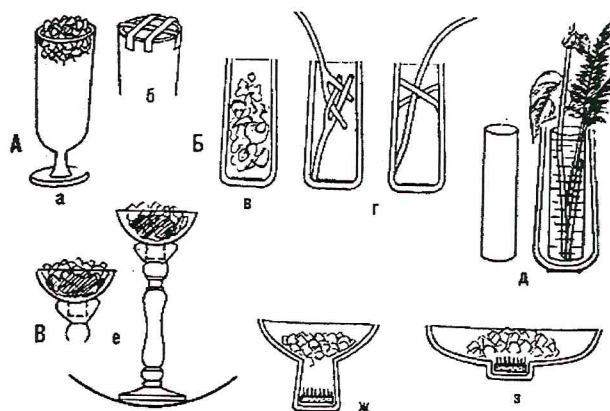
Пропорции (3 и 5 частей) букетов по «золотому сечению» в вазах



а — в высокой; б — в плоской

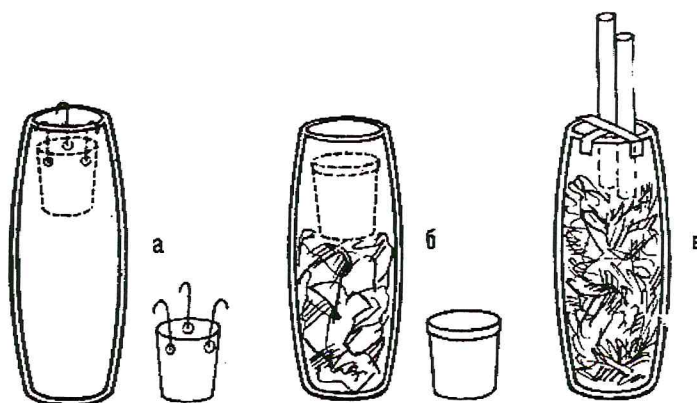
Цветочная композиция состоит из нескольких непосредственно видимых элементов — сосуда, растительного материала, возможно подставки и аксессуаров. Соблюдение пропорций означает, что размер каждого из этих элементов таков, что в целом композиция производит приятное впечатление, т.е. соразмерно. В течение веков идеальные пропорции находили по правилу «золотого сечения», схематично показанного на рисунке выше. Оно удовлетворит любого судью на выставке и пригодится для незамысловатых «домашних» композиций.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ СТЕБЛЕЙ В ВАЗАХ



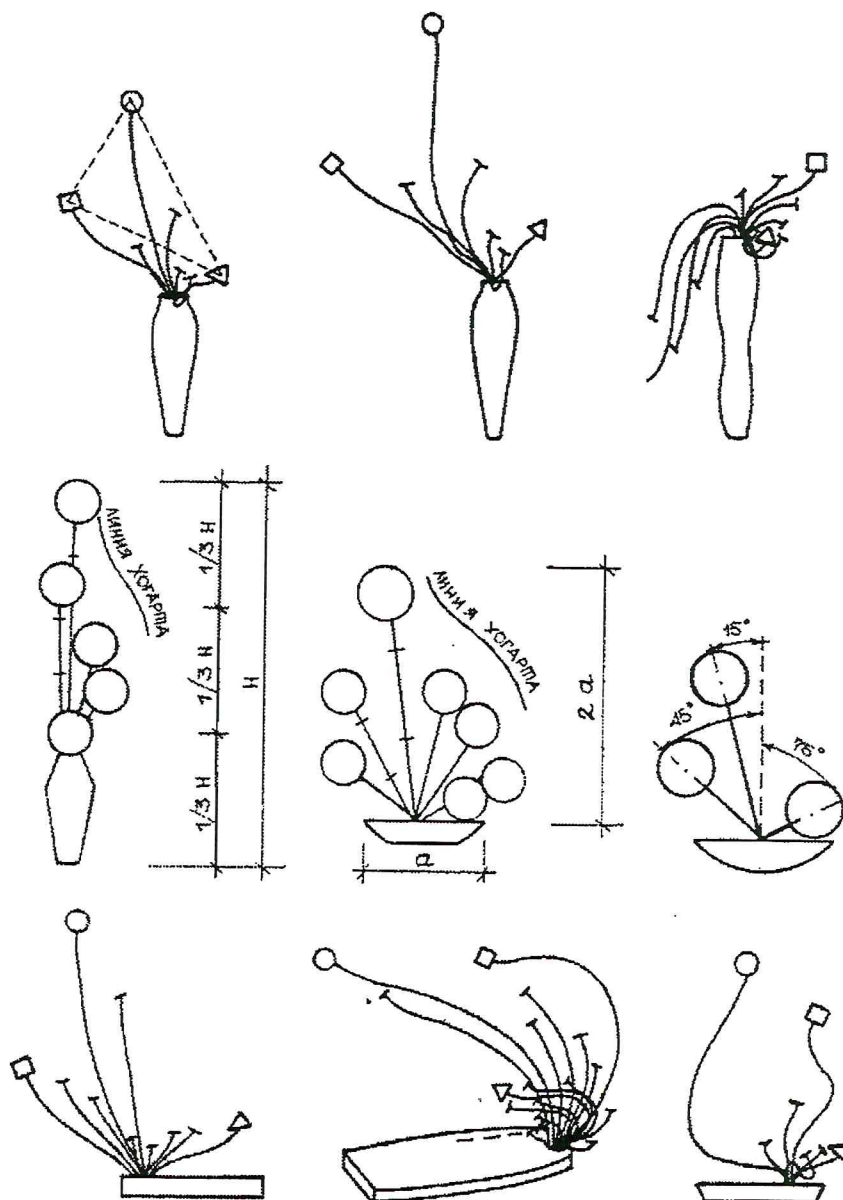
А — прозрачных; Б — непрозрачных; В — держатели; а — мятая проволока в верхней части вазы; б — верх вазы переплетен липкой лентой, закрыт проволочной сеткой; в — мятая проволока внутри вазы; г — отрезки веток; д — цилиндрическая вставка из жести; е — в узкогорлой вазе (подсвечнике) на воронке с подушечкой из мха, наколкой, мятый проволокой; ж — в вазе на ножке; з — в плоской вазе

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЦВЕТОВ И ВЕТОК В НАПОЛЬНЫХ ВАЗАХ



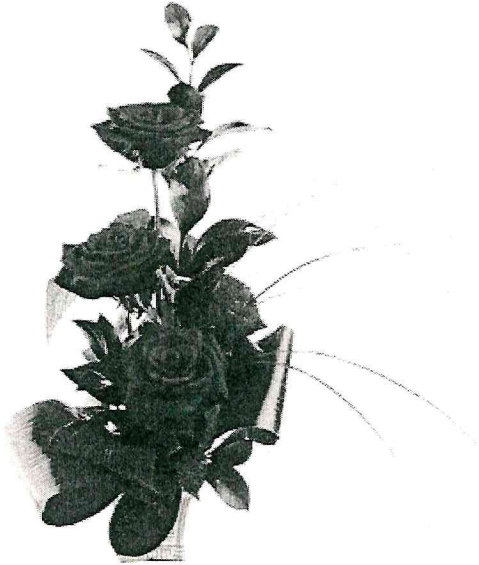
а — емкость-вкладыш для узкой части вазы; б — ваза, заполненная мятый газетой, на которую устанавливают банку с водой; в — пробирки, размещенные на разной высоте в вазе, заполненной мхом

ПОСТРОЕНИЯ ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ
В ВЫСОКИХ И НИЗКИХ ВАЗАХ.

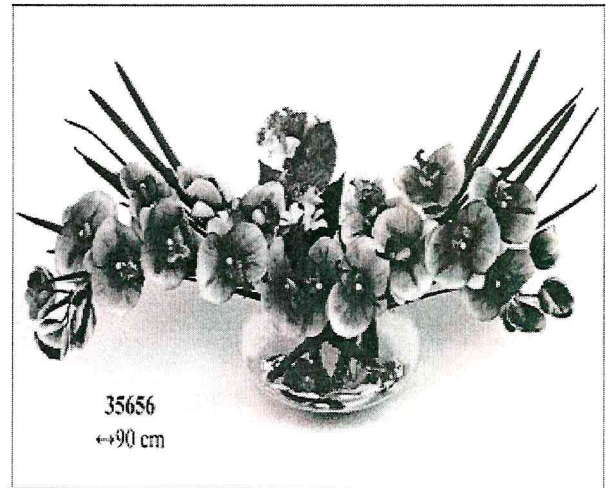


ПРИМЕР ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВЕРТИКАЛЬНАЯ



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ



**СПИСОК
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
РЕСУРСОВ**

1. Джессика Робел, Флористика, основы мастерства, изд. Мартин, 2011г.
2. Таня Губер, Флористика, Новые идеи для декорирования, Арт -Родник, 2012г.
3. Грегор Лерш, Ремесло флориста 1, Техники. Конструкции. Источники вдохновения, ООО «Дизайнер БУКС, 2013г.
4. Г. Хессайон, Все о букетах и дизайне интерьеров,, АСТ, Москва, 2014г.
5. И.С. Угенко, Цветы в букетах и композициях,
<http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000045/st018.shtml>