Министерство социальной политики Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения Свердловской области «Комплексный центр социального обслуживания населения города Полевского»

Методическое пособие по обучению пожилых людей рисованию пейзажа

Полевской, 2013

Согласовано:
Методическим Советом по социальной реабилитации в государственных учреждениях социального обслуживания населения Свердловской области
протокол № 1
от « 11 » апреля 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ «КЦСОН г. Полевского»
_____/ Л.Р. Подольская/
«___»_____ 2013 г.

Согласовано:
Научно-методическим советом
ГБУ СО «Областной центр
Реабилитации инвалидов»
Протокол № 8

от « 15 » ноября 2013 г.

АВТОР:

Бояринцева М. Г. - заведующий организационно-методическим отделением ГБУ «КЦСОН города Полевского»

Методическое пособие разработаны на основе наработок инструктора по трудотерапии социально-реабилитационного отделения ГБУ «КЦСОН г. Полевского» А.А. Засыпкиной

Методическое пособие по обучению пожилых людей рисованию пейзажа. ГБУ «КЦСОН г. Полевского» 2013 год

Содержание

Список специальных терминов …….….5

Пояснительная записка ……6

Программа занятия по рисованию Осеннего пейзажа …….……9

Оценка эффективности технологии ……16

Заключение ...……17

Список использованной литературы .....……..18

Список специальных терминов

Арттерапия - совокупность методов, в которых используются приемы художественной деятельности - рисунок, танец, музыка, поэзия, театральная игра - направленные на преодоление или компенсацию дефекта. Арттерапия классифицируется в соответствии с видами искусства, используемыми в реабилитационной практике, каждое из которых имеет свою реабилитационную специфику.

Здоровье − состояние физического, психического и социального благополучия.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Один из наиболее распространенных видов арттерапии. Изотерапия использует процесс создания изображений в качестве инструмента реализации целей. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. На переднем плане стоит процесс изображения, который сам по себе имеет терапевтический характер, поскольку позволяет посредством проекции во внешний мир видоизменить внутренний мир, освободить его от напряжения и энергетической статики. Использование изотерапии служит инструментом для изучения чувств, идей и событий, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Координация движений – целесообразные согласованные движения различных мышц, осуществляемые в результате регулирующей деятельности коры больших полушарий головного мозга.

Пейзаж - рисунок, картина, изображающая виды природы.

Пояснительная записка

Современная наука доказала, что изобразительное творчество и восприятие его произведений способны снимать стресс и помогать создавать ощущение мира и покоя. Эти эффекты достигаются благодаря ослабеванию мыслительной деятельности и активизации чувствительной (сенсорной), то есть можно “успокоить мозг” путем занятий изобразительной деятельностью. Тело и мозг при этом могут получать положительный целительный эффект.

Потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающегося человека, и в пожилом возрасте.

Кроме способности ослаблять проявления стресса спонтанное изобразительное творчество помогает справляться с негативными эмоциями, и используется как безопасный способ их выражения.

На сегодняшний день ресурсы арт-терапии могут применяться с целью лечения и предупреждения различных состояний болезни, психосоциальной адаптации, реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и ограничениями для достижения более высокого качества жизни.

Обучение искусству как таковому в данном случае не является целью. Акцент же, прежде всего, делается на свободном творческом самовыражении в ходе изобразительной деятельности своих чувств, мыслей, фантазий.

Занятия изобразительным искусством создают терапевтическую среду для пожилых людей с различными физическими, когнитивными и эмоциональными расстройствами, характерными для данной возрастной группы.

Проявление в ходе изобразительной деятельности своих чувств, мыслей, фантазий, также призвано способствовать стабилизации эмоционального состояния. Такие невыраженные негативные эмоции как, например, хроническое недовольство и гнев, а также агрессивные тенденции могут быть преобразованы посредством занятий изобразительным искусством.

Своеобразная “прививка творчеством” может не только содействовать развитию личностного потенциала, но и помочь предупредить саморазрушительное поведение, таким образом, средствами арт-терапии могут решаться профилактические задачи.

Использование арт-терапии в процессе реабилитации граждан пожилого возраста широко используется специалистами.

Одной из методик является рисование пейзажей.

Применение методики обучает клиентов различным приемам рисования, в ходе которого достигается стабилизации эмоционального состояния, осуществляется общение пожилых людей со специалистом и между собой, реализуются творческие потребности клиента.

Цель методики:

Обучение клиентов рисованию пейзажа. Активизация и развитие сенсомоторной сферы, координация движений, концентрация внимания, знакомство клиентов с возможностями изобразительного искусства.

Задачи методики:

Обеспечение творческого самовыражения, освобождение от негативных переживаний прошлого, стабилизация психоэмоционального состояния. Развитие и укрепление важнейших функций: зрение, двигательная координация, речь, мышление. Восстановление и развитие творческих умений и навыков, развитие мелкой моторики рук. Снижение социальной изоляции, организации общения.

В занятиях можно использовать наглядные материалы с репродукциями художников, которые выступают на занятиях в качестве стимульного для рисования материала и помогают решать просветительские задачи, а также выступают инструментом для активизации мыслей, переживаний и обеспечивают те эффекты, которые слова не могут обеспечить.

Целевая группа:
граждане пожилого возраста, проходящие различные виды реабилитации.

Форма организации работы:
методика применяется для индивидуальной работы, а также, для работы в группах, численностью от 3 до 5 человек.

Необходимые материалы и оборудование:
- Плотная бумага для рисования, которую желательно закрепить на планшете;
- Кисти разных размеров, желательно беличьи;
- Акварельные или гуашевые краски разных цветов, не содержащие токсичных и аллергенных веществ:

- Палитра (палитру можно купить специально или просто использовать небольшой кусок плотной бумаги);

- Банка чистой воды;

- Ветошь для вытирания кисти.

Продолжительность работы: 1 занятие длится 40 минут. Методика рассчитана на 1 занятие.

Ожидаемые результаты:
стабилизация эмоционального фона; активизация и развитие сенсомоторной сферы, получение позитивного опыта выражения чувств.
Противопоказаний и ограничений методика не имеет.

Меры безопасности: в случаях, когда у клиента имеется нарушение координации движений, необходимо наблюдать за использованием кистей (острым концом кисти клиент может попасть в лицо себе или другому участнику).

Пособие **предназначено** для психологов, педагогов, инструкторов по труду, специалистов по социальной реабилитации комплексных центров социального обслуживания населения, реабилитационных центров, детских и медицинских учреждений.

Методические рекомендации являются результатом обобщенного опыта сотрудников социально-реабилитационного отделения ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Полевского».

Программа занятия по рисованию Осеннего пейзажа

1. **Вводная беседа** (15 минут)

Инструктор по труду сообщает о том, что сегодняшнее занятие будет посвящено рисованию пейзажа. Рассказывает о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях изобразительного вида искусства. В ходе беседы обратите внимание клиентов на то, что объектом пристального внимания художника становится все то, что существует вокруг человека,— от малого до великого. В начале занятия уместно вспомнить поэтические строки разных поэтов о золотой осени или об ее ненастной и серой поре. Предложите клиентам подтвердить стихотворные картины рассказами о своих впечатлениях, о деревьях, травах, небе, об осенних превращениях в родной природе.

Также инструктор рассказывает клиентам, что предложенная методика позволяет быстро научить азам живописи акварелью и гуашью, сделать первый, самый важный шаг — раскрыть свой творческий потенциал и нарисовать свой первый необыкновенный пейзаж. Позволяет научиться передавать движение воды, ее прозрачность и свет; высоту неба; настроение леса, его дыхание и сущность, и ту загадку природы, которая питает воображение художников во все времена.

Инструктору по труду рекомендуется рассказать об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине, об эмоциональном восприятии цвета как средства передачи настроения. Обратить внимание клиентов на то, что по тому, в какой цветовой гамме выполнено, например, живописное полотно, можно определить эмоциональное состояние художника, те ощущения, которые он испытывал при написании картины.

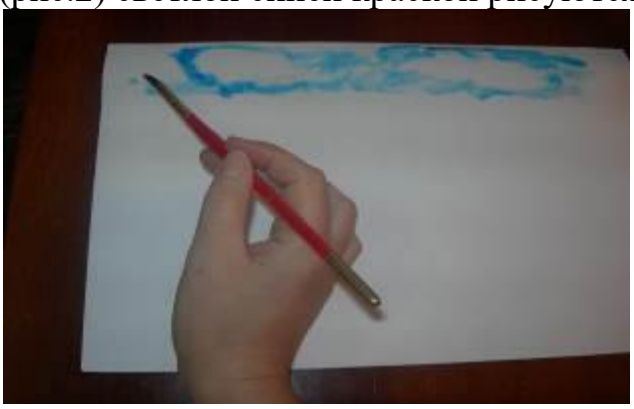
Необходимо познакомить клиентов с основными понятиями: композиция, свет и цвет, показать приемы смешивания красок и работы кистью, техникой «по – сырому» и «по – сухому».

2. Осенний пейзаж.

Для работы потребуется плотная акварельная бумага. Небо выполняется приемом «живопись по -сырому». Верхняя часть листа смачивается водой большой кистью горизонтальными мазками (рис.1).

(рис.1)

Затем (рис.2) светлой синей краской рисуются контуры облаков.

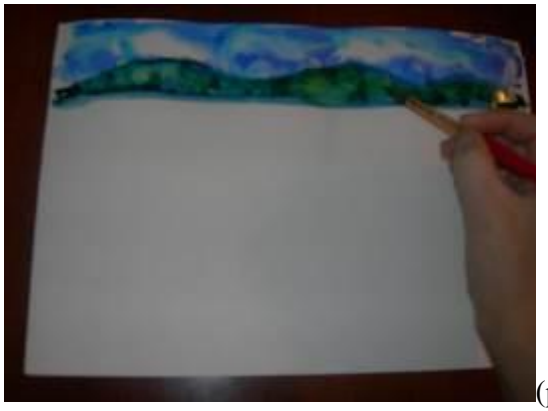

(рис.2)

Важно отметить, что облака в хорошую погоду белые , а в плохую на небе появляются серо-фиолетовые тучи. Для того, чтобы небо получилось живописным, можно добавить более темные оттенки сине-фиолетовой гаммы (рис 3).

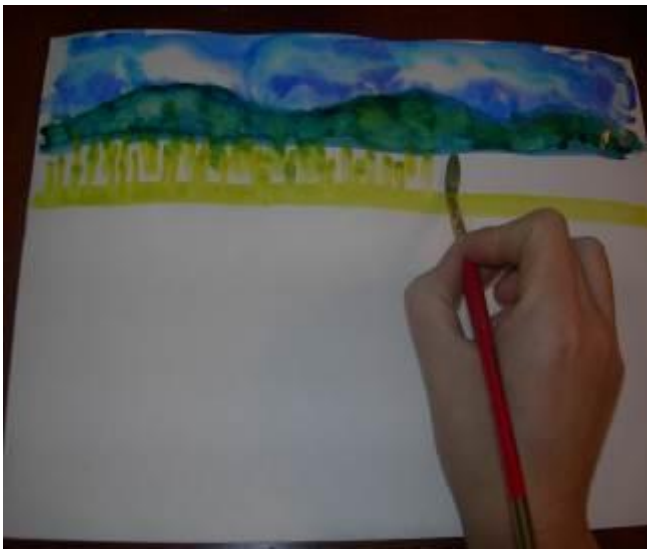
(рис.3)

Горы рисуются темной и светлой зеленой краской, по- сухому (рис4,5).

(рис.4)


(рис.5)

Лес вдалеке рисуется без детализации - в обобщенном виде, способом «примакивание». Кисть, при этом, необходимо держать вертикально. Березы изображаются желтой краской, рябина и ольха - бордовой, ели - зеленой (рис 6,7,8).


(рис.6)

(рис.7)

(рис.8)

Дальний берег рисуется «по - сухому» большими горизонтальными мазками, используя желтые и коричневые оттенки. Можно сказать, что зрителю будет интересней смотреть не на прямые очертания берега, а на приковывающие взгляд «запрудинки» (рис.9).

(рис.9)

Вода рисуется в технике «по-сырому», мазки должны быть горизонтальными, отметить нужно ,что вода в целом всегда темнее неба. Используются оттенки сине-фиолетовой гаммы (рис10,11,12).

(рис.10)

(рис. 11)

(рис 12)

Ближний берег изображается более яркими красками, используя желто - зеленую гамму (рис 13).

(рис.13)

Деревья рисуются по высохшему фону яркой коричневой краской. Ствол рисуется за один прием сверху вниз, сначало тонким кончиком еле касаясь листа, спускаясь вниз следует нажимать на кисть оставляя широкую линию. Ветки также рисуются сверху вниз, от больших веток отходят маленькие (рис14,15)

(рис.14)

(рис.15)

Кроны деревьев рисуются способом «примакивание» желтой и бордовой краской (рис 16).

(рис.16)

Для того, чтобы автору пейзажа удержать внимание зрителя, можно предложить нарисовать на небе стаю улетающий на юг птиц.

(рис.17)

По результатам занятия проведите обсуждение работ. Пусть клиенты дадут названия своим рисункам, попытаются охарактеризовать сюжеты, изображенные другими клиентами.

Это должен быть настоящий вернисаж коллективного творчества, в котором осень, такая разная, предстанет в рисунках во всей своей красе.

Оценка эффективности технологии

Оценка уровня эффективности технологии обучения изобразительной деятельности как средства реабилитации осуществляется на основе как объективных, так и субъективных критериев.

Объективные данные о результатах работы инструктор по труду получает в ходе непосредственного наблюдения за ходом работы. Положительным результатом следует считать ситуацию, когда клиент увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки, а также использует разнообразную цветовую гамму и самостоятельно работает с оттенками.

Субъективную оценку результатов работы дает сам клиент, сообщая о своих ощущениях и впечатлениях, а также проявляет готовность продолжить (или не продолжить) занятия изобразительным искусством, участвовать в выставке работ.

Дополнительным критерием при подведении занятия является оценка инструктором по труду психоэмоционального состояния клиента в момент завершения занятия. Основанием для нее являются наблюдения, сделанные специалистом в ходе занятия.

Заключение

В результате применения данной технологии, клиенты Центра приобретают новые знания - приемы рисования пейзажей. В дальнейшем, они могут самостоятельно использовать полученный опыт. Достигая положительных результатов в процессе реабилитации, граждане пожилого возраста реализуют потребность в успехе.

Рост уверенности в себе и в своих творческих способностях служат движущим мотивом к самосовершенствованию человека, что выводит его на более высокий уровень потребностей в самореализации.

Техника рисования пейзажей позволяет фантазировать, «играть» красками, образами и техникой выполнения. Немаловажна и простота выполнения картины. Созданная своими руками, картина может стать хорошим подарком родным и близким.

Список использованной литературы:

1. Материалы и рисунки портала painting.about.com.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство 1-4 классы. Методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений.