Министерство социальной защиты населения Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

Программа коррекции и развития коммуникативных навыков у инвалидов с нарушением слуха методом жестовой песни

Екатеринбург

2010

Утверждено

Методическим советом ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»

протокол № 3

от «18» февраля 20 10 г.

Согласовано:

заместитель министра социальной защиты населения Свердловской области

_____А.И.Никифоров

«_____»_____20 г.

Автор:
методист отделения социально-бытовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов» Крашенинникова Марина Васильевна.

Заведующая отделением социально-бытовой реабилитации ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов» Лукина Екатерина Станиславовна.

Заместитель директора ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»
Богданов Юрий Николаевич.

Программа коррекции и развития коммуникативных навыков у инвалидов с нарушением слуха методом жестовой песни. // «Областной центр реабилитации инвалидов»,
г. Екатеринбург, 2009.

Содержание

Содержание 3
Справочная информация 4
Пояснительная записка 15
Описание методики 21
Примерный план реабилитационных занятий по актерскому тренингу 24
Примерный план реабилитационных занятий над материалом жестовой песни 28
Ожидаемые результаты 29
Основные выводы 29
Заключение 29
Список использованной литературы 30
Приложение 1 31
Приложение 2 35
Приложение 3 37

Справочная информация

Медицинская классификация слуховых нарушений

В медицине нарушения слуха обозначаются терминами «тугоухость» и «глухота»

- *диагноз «тугоухость»* подразумевает различное по тяжести ухудшение способности слышать,
- *диагноз «глухота»* означает практически полную утрату способности слышать.

Причины нарушений слуха и психолого-педагогическая классификация детей с нарушениями слуха

По причине возникновения тугоухость и глухота подразделяются на:

- *наследственную;*
- *врожденную;*
- *приобретенную*.

***Наследственная глухота*:**

- генетическая отягощенность;
- близкородственные браки.

Врожденная глухота:

1 подгруппа:

- инфекционные заболевания матери в первый триместр беременности;
- прием матерью ототоксичных лекарств;
- алкоголизм и наркомания матери;
- травмы;
- несовпадение по резус-фактору крови плода и матери;
- сахарный диабет;
- тяжелая аллергия матери.

2 подгруппа:

- родовые травмы;
- синдромальные формы (сочетанный дефект при генетической обусловленности и приобретенных заболеваниях).

Приобретенная глухота:

- острый отит (воспаление среднего уха);
- инфекционные заболевания;
- прием ребенком ототоксичных лекарств;
- отосклероз;
- неврит слухового нерва;
- травмы.

Выделяются три основные группы детей с нарушениями слуха:

- глухие (ранооглохшие) - это дети, имеющие глубокое стойкое двустороннее нарушение слуха до формирования словесной речью. Словесная речь возникает у них только в условиях специального обучения. Они воспринимают только очень громкие звуки. Лишь 2% глухих детей страдают тотальной глухотой, т.е. не имеют слуховых ощущений.

- *глухие (позднооглохшие)* - это дети, у которых стойкий и тяжелый дефект слуха возник после окончания сенситивного речевого периода, т.е. после 4-5 лет. У таких детей словесная речь уже сформирована, а развитие мышления приближено по своему уровню к слышащим детям. Однако потеря слуха может спровоцировать тяжелую психическую реакцию на то, что они не слышат звуки, не понимают, что им говорят. Это иногда ведет к полному отказу ребенка от какого-либо общения, даже к психическому заболеванию, и поэтому такие дети нуждаются в специальной сурдопедагогической поддержке: профилактике деградации и распада словесных навыков, обучении чтению с губ.

- *слабослышащие (тугоухие)* - это дети с частичной недостаточностью слуха, у которых так же происходит нарушение речевого развития, несколько отличающее своеобразием. Недостатки слуха у ребенка приводят к замедлению в овладении речью, к восприятию речи на слух в искаженном виде. У таких детей наблюдаются особенности во всем психическом развитии, приближающиеся к тем, которые характерны для глухих детей. Такие дети так же нуждаются в специальной сурдопедагогической поддержке: коррекция словесных навыков, обучение чтению с губ, присоединение к субкультуре неслышащих.

Характеристика вторичных отклонений

Речевое развитие глухого ребенка. Отсутствие слуха лишает глухого возможности самостоятельно сформировать словесную речь, взамен этого у ребенка, спонтанно возникает другая форма речи – невербальная, жестовая. В семье глухих обучают жестами ребенка сами родители. В семье слышащих родителей возникает спонтанно элементарный жестовый язык – указующего, изобразительного характера.

Основная задача сурдопедагогики – перевод глухого ребенка с жестового на вербальные средства коммуникации и формирование всех видов словесной речи: устной, письменной, дактильной. Для решения данной задачи применяются различные сурдопедагогические методы обучения. Однако формирование словесной речи у глухих осуществляется в жестких депривационных[1] условиях, при которых все аспекты речи формируются с огромными трудностями и в конечном итоге имеют определенные отклонения.

Речевое развитие слабослышащего ребенка. Поскольку у слабослышащего ребенка частично сохранен слух, устная речь у него может развиться на основе слухового восприятия речи других, но в минимальном объеме. Из-за недостатка слуха у слабослышащих формируются искаженные формы слов. По лексическим и грамматическим показателям речь слабослышащего схожа с речью глухого.

[1] Депривация – психическое состояние. Возникшее в результате таких жизненных ситуациях, которые затрудняют удовлетворение некоторых основных жизненных, психических потребностей субъекта в достаточной мере и в течение длительного времени.

Особенности развития познавательных функций

Мышление. Подавляющее большинство глухих дошкольников и младших школьников не уступают слышащим по развитию наглядно-образного мышления (Т. В. Розанова). Однако, абстрактно-логическое, понятийное обобщение действительности в этот период носит элементарный характер. В процессе обучения в специализированной школе у неслышащих детей постепенно начинают формироваться высшие формы мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое, при этом процесс отстает от нормы на 3-4 года. Эта особенность одна из причин длительного срока (12 лет) получения школьного образования.

Память. Образная память у неслышащих близка к норме, однако прочность запоминания предметов несколько ниже чем у слышащих сверстников. Причина этого феномена в особенностях визуального (наглядно-образного) мышления неслышащих: неполнота сравнения, анализа и синтеза зрительно воспринимаемых предметов на фоне затруднений в области словесной памяти, которое заключается в сложности запоминания отдельных слов у неслышащих, связанное с тем, что неслышащие запоминают слова побуквенно и не достаточно понимают значение слов. Однако у них высокая продуктивность запоминания жестов.

Внимание. У неслышащих основная нагрузка ложится на зрительный анализатор. Чтобы понять речь собеседника, информацию учителя по губам, по дактильным знакам, по мимике лица неслышащий должен быть предельно сосредоточен. Следует учесть, что перечисленные объекты внимания (устная речь, дактилемы) динамичные по своей природе микрообъекты, которые трудно уловить. В связи с перенапряжением зрительного анализатора внимание глухих отличается истощаемостью и неустойчивостью.

Воображение. Исследования творческого воображения неслышащих (Г.Л. Выгодская) выявили, что у них оно недостаточно гибко в использовании идей – менее оригинально, стереотипно и шаблонно. Причинами этого являются: низкий уровень абстрагирования, затрудненность мыслительных процессов, меньшая развитости образного мышления, недостаточность словесно-сенсорного опыта. Практика и научные исследования показали, при целенаправленном развитии всех компонентов воображения активизируются процессы речепорождения и формирования (развития) высших форм мышления.

Особенности сенсорного развития.

Зрительное восприятие. Зрение у неслышащих сверхкомпенсаторное. Л. С Выготский отмечал, что «зрение у глухонемого позволяет ему видеть многое такое, чего мы не замечаем, но зрительное восприятие скорее у него ниже, чем у нормальных людей, или, во всяком случае, не выше». Научными исследованиями и практикой обучения доказано, что на качество зрительного восприятия влияет уровень владения жестовой и словесной речи - неслышащие подростки, знающие жестовые обозначения предметов, в 2-3 раза точнее различают их по форме, чем их сверстники, слабо владеющие жестовой речью. Обучение словесной речи еще более значительно способствует развитию зрительного восприятия неслышащих. Однако качество восприятия зрительных

образов предметов зависит от уровня умственного развития. Это связано со слабым первоначальным развитием понятийного, обобщающего типа мышления, которое реально приблизить к норме в процессе школьного образования.

Вибрационные ощущения. Вибрационные ощущения являются и контактным, и дистантным каналами восприятия действительности, которые выполняют для глухого важную компенсаторно-познавательную функцию. Они дают возможность неслышащему человеку судить:

- контактно и дистанционно о характеристиках звуков (темп, сила, ритм музыки, речевого потока, различие фонем по звонкости-глухости, ударных слогов);
- о работе устройств (будильники, моторы автомашин);
- о характеристике удаленных явлений, находящихся вне поля зрения (о их локализации, размере, массе, силе, темпе движения).

Чтобы вибрация приобрела адекватный предметно-сигнальный смысл для неслышащего, его первоначально упражняют в вибрационной чувствительности, в результате чего последняя развивается больше, чем у слышащих, примерно в два раза. Вибрационное восприятие - единственный вид восприятия, развитый у неслышащих сверхкомпенсаторно. Но в процессах обобщения, опознания вибрационных образов, их локализации, т.е. там, где задействовано собственная познавательная составляющая, неслышащие затрудняются и нуждаются в специальном развитии этого навыка.

Осязательное восприятие. У неслышащих сильно отстают от нормы осязательные восприятия через сознательное целенаправленное ощупывание отдельных частей для обобщения целостного образа предмета. Это связанно:

- с пассивностью самого процесса ощупывания, глухие дети не используют сложные виды обследования для поиска добавочных признаков предмета;
- анализом и синтезом опознанных фрагментов в единый образ предмета;
- словесным обозначением объектов при попытке их категоризации.

В период школьного обучения осязательный процесс развивается, но не исчезают. Сурдопсихологи отмечают, что динамика развития зрительного восприятия опережает развитие осязания, т.к. осязательный процесс более сложный по своей психологической структуре, нежели зрительный.

Статические ощущения. Данные ощущения возникают при изменении положения тела человека в пространстве, при переходе от покоя к движению и наоборот. Нарушениями вестибуляторного аппарата отвечающего за эти ощущения страдают до 70% неслышащих (Ф. Ф. Заседателев) У глухих компенсаторную роль при обеспечении равновесия играет зрительное восприятие. При ходьбе вслепую, расстройство походки наблюдается у 43% неслышащих. Походка при зрительном восприятии у глухих более тяжелая, шаркающая и связана не столько в отсутствии слухового контроля, сколько в том, что для большей устойчивости глухие сканируют поверхность подошвами ног.

Кинестетические ощущения. Благодаря данному виду ощущений человек различает направление своих движений, их силу, скорость, размах, контролирует степень мышечного усилия. Для глухих кинетические ощущения

особенно значимы при усвоении навыков произношения, как средства самоконтроля за произношением. У слышащих качество движения контролируется не только кинетическими ощущениями, но и во многом слухом при потере слуха кинетические ощущения лишаются дополнительной поддержки - слухового контроля, отсюда движения неслышащих по плавности, ритмичности, координированности отстают от нормы, частично нарушается мелкая моторика рук. Кинетические ощущения у неслышащих детей развиваются недостаточно, их нужно формировать целенаправленно на уроках предметно-практического обучения, труда и адаптивной физкультуры, фонетической ритмики, тренировать на индивидуальных занятиях по обучению произношения.

Особенности личностного развития

Развитие личности неслышащего учащегося осуществляется в условиях депривации, психологическим источником которых является скрытая, либо явная труднодоступность социальных контактов. Это обуславливается следующими видами ограничений:

- ***речевое:*** низкий уровень владения речью ограничивает возможность словесно-понятийных обобщений, собственных чувств и представлений;

- ***коммуникативное:*** ограниченность и трудность социального общения, низкое понимание качества непосредственных социальных контактов, приводящих к ограниченности социального опыта, при этом многомерность этого опыта, фонд прочувствованного, пережитого, продуманного сужены;

- ***информационно-культурное:*** ограниченность источников культурного влияния – малый объем читаемой и понимаемой художественной, историко-биографической литературы, газетной и журнальной продукции СМИ, недоступность информации радиопередач, ряда театральных жанров;

- ***эмоциональное:*** недоступность выразительных средств музыки и интонационной стороны речи собеседника;

- ***социальное:*** обучение в закрытых школах-интернатах в отрыве от слышащих сверстников, в тесном, замкнутом мирке себе подобных. Интернат – территория жизни ребенка, отделенная от огромного и сложного мира стенами учебного заведения, что еще более усугубляет проблемы социального развития личности неслышащего, препятствует приобретению достаточного уровня социализации.

Природный личностный потенциал неслышащего ребенка, полноценен в отличие от умственно отсталых детей. Л. С. Выготский подчеркивал, что*: «слепой и глухой способны ко всей палитре человеческого поведения, т.е. к активной жизни».* А это значит, что речь идет не о нарушении личности, а о личностном своеобразии неслышащего, указанными недостаточными условиями развития.

Нравственное развитие. Основатель русской сурдопедагогики В.И. Флери отмечал, «с точки зрения нравственных склонностей глухонемой не хуже и не лучше прочих людей» Однако сложные нравственные понятия и чувства осваиваются неслышащими учащимися несколько позже, чем слышащими и требует длительного и целенаправленного формирования.

Социализированность [2] недостаточно высока. По данным американских ученых (Долл Е.,1965; Майкбласт Х. Р., 1960) социальная зрелость неслышащих отстает от слышащих с разрывом от 10 до 24 %.

Личностные качества. Личностная характеристика неслышащих, по исследованиям зарубежных сурдопсихологов крайне противоречива. Например, глухие характеризуются как «покорные» и «агрессивные», «подозрительные», «доверчивые», «застенчивые». Ясно одно: «*если и отмечены недоверие к миру, агрессивность, эгоцентризм, импульсивность, ригидность (напряженность), то это особые типы копинг-стратегий приспособления к трудному для глухих миру слышащих, это здоровая, а не психопатологическая реакция».* (Т. Г. Богданова)

Эмоциональная сфера. Эмоции – психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла, явлений и ситуаций. Неслышащий человек способен к управлению своими эмоциями в соответствии с обстоятельствами, а также к полноценному эмоциональному общению, сопереживанию и овладению высшими чувствами. Особенность состоит в замедленном, по сравнению с нормой, темпе развития высших чувств, в трудностях углубленной и тонкой приспосабливаемости эмоциональных оценок. Для большинства плохоговорящих глухих характерна коммуникативная тревожность и состояние отстраненности в ситуациях общения со слышащими. Невозможность внятно выразить себя, понять других приводит к невротическим реакциям и расстройствам, число которых у глухих в два раза выше, чем у слышащих.

Самосознание. Компонентами самосознания являются «концепция Я» (понимание себя) и самооценка личности. Применительно к глухим «концепция Я» есть во многом производное от процесса самоидентификации, которая в свою очередь зависит от условий семейного воспитания (глухие родители – слышащие родители), от типа школы, где учился глухой.

Первый вариант: если глухой воспитывался глухими родителями, а школа, в которой он обучался, была билингвинистической (двуязычие словесное и жестовое), то у него формируется ценностное отношение к своему сурдостатусу, он позитивно идентифицирует себя как член общества глухих. По наблюдениям всех лиц, контактирующих с такими глухими, они отличаются выраженным групповым сознанием, уровень их групповой солидарности чрезвычайно высок, что обеспечивает сплоченность их жизненной ниши – лингво-культурного меньшинства.

Второй вариант: если глухой воспитывается слышащими родителями, которые воспринимают его как инакого, инвалида, обучается в оральной школе, всем своим укладом ассимилирующей (уподобляющей) глухого ученика слышащим и говорящим, то самоидентификация осуществляется, как

---

[2] Социализация — процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. С. рассматривается и как процесс, и как результат.

правило, драматично: он чурается глухих, переживает свой дефект, негативно оценивает свои жизненные перспективы.

Самооценка, как оценка «реального Я», по исследованиям отечественных и зарубежных отмечается:

- тенденция к ее завышенному и одновременно неустойчивому характеру;
- зависимость от мнения учителя;
- зависимость от типа школы;
- зависимость от условий семейного воспитания.

<u>Средства общения глухих</u>

Жестовая речь. Жестовый язык представляет сложную лингвистическую систему, имеющую свои грамматическую структуру, стиль, правила. Это система кинетических пальцево-ручных знаков, непосредственно обозначающих реалии действительности: предметы, процессы, явления, свойства, чувства и эмоции, состояния. Это природосообразная невербальная языковая система, выступающая как универсальное, самостоятельное средство коммуникации глухих. По своей структуре жестовая речь имеет те же уровни, что и словесные языки: свой лексический состав, свою особую грамматику и синтаксис, определяющий порядок построения связных высказываний. В настоящее время в жестовом языке сосуществуют два вида:

1) *<u>разговорная жестовая речь</u>* – это вид речи, которой пользуются для общения между собой глухие люди. В разговорной жестовой речи жесты разнообразны и сложны. Они осуществляются одной или двумя руками, причем сочетание пальцев рук имеет строго определенное значение. Руки располагаются перед телом говорящего, но при этом в разном пространственном положении — перед лицом, грудью, ниже пояса. Движение осуществляется по той или иной траектории. Скорость движений варьируется: они могут быть быстрыми и медленными, в ряде случаев, когда надо особо подчеркнуть значение высказывания, одни и те же движения повторяются.

В формировании жестовой речи большую роль играют мимика, передающая то или иное состояние человека, пантомимика, а также движения рук и ног. Движения тела или указывают на какой-либо объект, или изображают какой-либо признак предмета, его состояние и т.д. Указывающий и изображающий характер действий закрепляется при обозначении предметов ближайшего окружения, простых действий человека, наглядных признаков предмета (цвета, формы, размеров). Указывающие жесты используются при обозначении лица, о котором идет речь:

- *я, ты, мы* и т.д.;
- той или иной части тела человека;
- при обозначении места и направления действия *здесь, там, наверх, вниз* и т.д. Изображаются многие действия, такие, как *идти, бежать.* Изображающими жестами передается то или иное состояние, переживание человека, например: *устал* — руки бессильно опущены вдоль тела. Предметы ближайшего окружения изображаются стоящими в таком положении, как это есть на самом деле: слева, справа, спереди, сзади (например, двумя руками изображается стул и торшер над ним). Одним из признаков жестовой разговорной речи является то, что для некоторых действий, обозначаемых

одним и тем же словом, нет единого обозначения. Например, разными жестами обозначается: *стирать* белье (имитация конкретных движений), *стирать* с доски (тоже имитация конкретных движений). Другой признак жестовой речи — допускаемая в ряде случаев смысловая неопределенность, т. е. один жест может иметь двойное значение, например жест, имитирующий дойку коровы, обозначает одновременно и действие *доить,* и предмет *молоко.* Последовательность

жестов в высказывании определяется логикой сообщения и не строится по законам грамматики того или иного словесного языка.

2) *калькирующая жестовая речь* – вид речи, которой пользуются преимущественно сурдопереводчики при официальных формах общения. Данный вид строится по последовательности используемых жестов как бы точным воспроизведением (поэлементным переводом) словесного высказывания.

Жесты, используемые в калькирующей речи, имеют двоякое происхождение. Они либо берутся из разговорной жестовой речи, либо конструируются из жестов с включением полного или частичного дактильного проговаривания отдельных слов. Путем высказывания в форме калькирующей речи передается самая разнообразная информация делового, общественно-политического и научного содержания. Некоторые информационные передачи по телевидению сопровождаются калькирующей жестовой речью.

Разговорная жестовая речь усваивается детьми из общения с другими глухими, в той или иной степени владеющими ею. Калькирующей жестовой речью дети овладевают как вторичной знаковой системой на основе овладения словесной речью. Г.Л.Зайцева путем экспериментальных исследований доказала, что уровень владения калькирующей жестовой речью прямо зависит от уровня владения словесной речью. Вместе с тем эта форма жестовой речи заимствует знаковые средства из разговорной жестовой речи, и поэтому уровень ее развития зависит от степени владения не только языком слов, но и жестов.

Дактилология – (от греч. dactulos – пальцы, logos – слово) – пальцево-буквенный аналог словесной речи, алфавит, в котором каждая буква воспроизводится пальцами руки в виде дактилем (дактильных букв). Дактильная речь представляет собой общение посредством дактилологии: дактилемы складываются в слова, фразы, причем говорящий следует грамматике словесного языка. Таким образом, дактильная речь – своеобразная кинетическая форма словесной речи. Это сравнительно медленный способ общения. Средняя скорость дактилирования равна 240-270 знакам в минуту. Дактилология используется в общении слышащих (учителей, родителей и др.) и глухих, а также в межличностном общении глухих. Общение при помощи дактильной речи осуществляется неподвижной (в локтевом суставе) рукой, кисть, которой, находится на уровне плеча говорящего, его губ, т.к. глухой собеседник воспринимает зрительно не только дактилирование, но и, зрительно же, устную речь партнера, которая обычно сопровождает дактильную речь.

Дактильная речь глухих россиян строится по правилам орфографии русского языка. В сурдопедагогике дактилология оценивается как вспомогательное речевое средство учебно-воспитательного процесса.

<u>Современные концепции глухоты.</u>

Место глухих в современном мире, направления их образования и взаимоотношений со слышащим большинством определяются двумя концепциями: медико-биологической и социокультурной, которые являются специфицированными вариантами соответственно универсалисткой и плюралистической концепции.

Медико-биологическая концепция глухоты. В основе этой концепции лежат идеи универсальности человеческого общества, которое должно быть целостным единством его членов, подчиняющихся единым стандартам, нормам, общеприменимым и общеразделяемым ценностям. С этих позиций инвалид есть лицо с отклонениями от нормы, которую воплощает здоровое большинство. Человек, обладающий физическим, сенсорным, интеллектуальным дефектом – это больной человек. Соответственно помощь глухому инвалиду состоит в устранении или снижении дефекта слуха, а также в специальном обучении глухого средству коммуникации, принятому в обществе слышащих – словесному языку ради приведения инвалида по слуху к норме.

<u>Преимущества медико-биологической модели глухоты:</u>

- Нейрофизиологические, генетические, психологические, аудиологические, лингвистические исследования структуры дефекта слуха и его влияния на психическое развитие неслышащего.
- Разработка слухотехнических средств и методов диагностики слуховой функции, в том числе ранней, внутриутробной, генной.
- Специальные медицинские технологии лечения слухового анализатора оперативного вмешательства, в том числе протезирования.
- Изобретение и совершенствование технических средств коррекции нарушенного слуха, а именно: разработка слуховых аппаратов, изобретение кохлеарной имплантации.
- Компьютерные программы (видимая речь) для графической визуальной поддержки формирования устной речи. Например, американский «Палатометрический пространственный дисплей» - в ротовую полость вкладывается платиновая пластина с 96 электродами. При артикуляционных

движениях органы касаются пластинок, информация от них поступает в компьютер. Становятся видимыми невидимые движения речевых органов, которые и помогают глухому увидеть и исправить недостатки произношения. Японская фирма разработала еще более совершенный вариант: на экране проецируется идеальный профиль звука и каждая попытка ученика, графики громкости голоса, высоты голоса.

- Специальные педагогические технологии обучения произношению и искусственного формирования словесной речи у детей с нарушениями слуха; технологии коррекции развития, профилактики отклонений в развитии, реабилитации, абилитации психических процессов в условиях слуховой депривации; расширения понятия (слепоглухие с комплексными дефектами).
- Технологии раннего вмешательства, т.е. ранней коррекции нарушенной слуховой функции.

Критика медико-биологической концепции.

- Серьезным аргументом противников данной концепции это то, что общество, подтягивая к себе, своим стандартам инвалидов, устраняется или вяло решает проблему создания условий для их самостоятельной и независимой жизнедеятельности. В отличие от развитых стран, наши глухие не имеют своего телевизионного канала, своих специализированных техникумов и профессиональных училищ, своих кинотеатров; в транспорте отсутствует «бегущая строка», объявляющая остановки, нет ее в постоянном варианте и на массовом телевидении; жестовый язык не имеет статус государственного.

- Второй аргумент против медико-биологического подхода к глухому как ненормальному, больному человеку – тот факт, что именно признание глухоты

как дефекта развития стал «научной» основой политики принудительной ассимиляции и как крайний вариант – геноцида «инаких», в том числе и глухих.

- Третий аспект критики заключается в том, что в рамках данной концепции осуществляется дискриминация прав глухих, т.е. игнорируется субкультура глухих, особенно в области образования. Глухих детей в школах-интернатах всем укладом словесного речевого режима и содержания образования подводят к убеждению, что они должны быть ассимилированы в общество слышащих, быть говорящими, как слышащее большинство; при этом не принимается во внимание набор адаптивных стратегий, вырабатываемых самими глухими (жестовый язык, создание сурдообщества), их опыт бытия в этом мире.

- И четвертый контраргумент против данной концепции заключается в «психологической дискриминации»: исследования психологов, особенно в части личностных характеристик глухих детей, представляются неубедительными, противоречивыми. Американский профессор Лэйн считает, что в описаниях личности глухих присутствует колониальный стереотип, так описывают жителей Африки. Все характеристики противоречивы. Глухие «покорные» и «агрессивные», «подозрительные» и «доверчивые» и т.д.

Социокультурная концепция. При социокультурном подходе общество рассматривается как совокупность микросоциумов (групп, общностей), которые различаются по социальным, этническим, религиозным, национальным, профессиональным и другим признакам, в том числе и по ограничениям здоровья. Эта идеология опирается на плюрализм культур, толерантность к особым интересам малых общностей.

Психологическая основа социокультурной концепции очерчена высказыванием Л. С. Выготского: «Ребенок, развитие которого осложнено дефектом, не есть просто менее развитой, чем его нормальные сверстники, ребенок, но иначе развитой». В рамках социокультурной концепции распространена идея «средовой инвалидности»: не сам человек – инвалид, а его физическое и социальное окружение создает инвалидность, т.е. проблема несовершенства окружающей среды, создающей барьеры для человека с физическими и психическими недостатками. Далее, в рамках данного подхода осуждается концепция ассимиляции. Школа есть средство подготовки к успешной социализации, которая в свою очередь предполагает способность к

самостоятельному выбору и развитию навыков вариативного социального поведения.

Положительные стороны социокультурной концепции:

- Нейропсихологические, психолингвистические и лингвистические исследования природы жестовой речи, создание системы письменной записи жестов, т.е. письменности жестовой речи, разработка словарей жестового языка.
- Создание видеофильмов – переводов на жестовые языки произведений мировой литературы, а также видеозаписи оригинальных произведений глухих на жестовом языке.
- Создание кафедр жестовой речи на дефектологических факультетах.
- Транскультурные исследования истории глухих. Оформление истории глухих в самостоятельную вузовскую дисциплину.
- Исследование и поддержка искусства глухих: литературного, театрального, живописного.
- Оформление движения глухих художников, обобщающее опыт творчества неслышащих живописцев.
- Адаптация мультимедийных средств современного общества к возможностях неслышащей аудитории: проведение новостных программ на телевидении с жестовым переводом, выпуск кинофильмов с жестовыми субтитрами, кабельного телевидения для глухих (такое есть в США, Испании)
- Создание театров мимики и жестов в разных странах.
-Спортивное движение неслышащих, участников Всемирных игр глухих.
- Активизация общественной жизни неслышащих, которая регулируется Всемирной федерацией глухих.

Критика социокультурной концепции:

Когда культурная идентичность игнорируется, а данное меньшинство находится в подчиненном положении по отношению к слышащему большинству, тогда формируются оппозиционное мышление и отношение к большинству.

Вывод: Альтернативное противопоставление обеих концепций неразумно и непродуктивно, они дополняют друг друга, обогащая и сурдоменьшинство, и слышащее большинство духовными и техническими достижениями [7. С. 14-81]

Пояснительная записка.

Целевые программы, направленные на защиту инвалидов, как категории граждан, особо нуждающихся в социальной поддержке государства, особенно актуальны в современном мире. Однако, как показывает практика, основное внимание государственных организаций, занимающихся проблемами инвалидов, было сосредоточено на решении социально-экономических, административно-правовых, а также обширного комплекса медицинских проблем. Это отражено в Указе Президента РФ от 02.10.92 №1156 «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности»; Закон от 24.11.95 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Долгое время поддержка инвалидов преимущественно рассматривалась на уровне целевых денежных выплат и адресного предоставления каких-либо льгот имущественного характера. В последнее время более активно стали решаться вопросы создания для инвалидов социальной инфраструктуры, удобной для проживания:

- оборудование домов средствами, удобными для перемещения инвалидов, т.е. специальными подъездными дорожками, подъемниками;
- создание реабилитационных комплексов, оборудованных специальными спортивными тренажерами, бассейнами:
- адаптация средств индивидуального, городского и междугороднего общественного пассажирского транспорта, связи и информатики;
- расширение производства вспомогательных технических средств и бытового оборудования.

В социально-реабилитационных центрах России в основном так же решаются задачи поддержки инвалидов и лиц с ограниченными возможностями в режиме оказания, прежде всего, социально-экономической и медицинской помощи Несмотря на безусловную важность и необходимость решения поставленных проблем, следует отметить, что роль культурной составляющей в социальной адаптации и интеграции инвалидов, в том числе детей с ограниченными возможностями, оценена не в должной мере. Большинство граждан общества упорно не желают видеть, что рядом с ними существует множество людей, лишенных способности двигаться, видеть, слышать, находящихся в постоянной борьбе за жизнь. По отношению к людям, имеющих инвалидность, не в полной мере реализовано право на доступ к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и творческих процессах. Право, которое относится к основным правам личности, гарантированное государством.

Уже давно научно определено, глухота, и вторичные нарушения неслышащих ограничивают им доступ к источникам информационно-культурной сферы: малый объем читаемой и понимаемой литературы, газетной и журнальной продукции СМИ, недоступность информации радио и некоторых телепередач, ряда театральных жанров, недоступность выразительных средств музыки, коммуникативная отстраненность в ситуациях общения

со слышащими. И поэтому творчество глухих и для глухих, на сегодняшний момент, остается единственной возможностью:

- преодоления информационно-культурных ограничений;

- культурной самореализации, доступа к культурным ценностям,

- право на участие в культурной жизни и творческих процессах;

- привлечения внимания общества к созидательно-творческой деятельности людей с нарушениями слуха как средству их самовыражения и реализации.

Решение проблемы доступности культурных услуг для инвалидов по слуху реализуется в Государственном бюджетном учреждении Свердловской области «Областной центр реабилитации инвалидов» г. Екатеринбурга, где осуществляется реабилитация инвалидов по слуху посредством занятий жестовой песней.

Однако такая реабилитация успешнее проводится с теми клиентами, которые хоть раз в жизни выступали на сцене перед зрителями. В то же время инвалиды по слуху, никогда не занимавшиеся сценической деятельностью, на первых занятиях проявляли любопытство к театральным упражнениям и некоторое время даже принимали активное участие, но при попытке ввести в упражнения хоть какой-нибудь текст или песню, без объяснений избегали занятий. Занятия жестовой песней с несколькими группами подтвердили наличие у клиентов сформировавшегося комплекса неполноценности, заложенного в подсознание глухих семейным воспитанием и школьным образованием.

Актуальность

Исходя их научных исследований и определений, указанных в разделе «справочная информация», выявляется основной вывод - глухота и различные виды нарушения слуха влекут за собой вторичные дефекты:

- не может самостоятельно развиться устная речь;

- отсутствует словарный запас;

- замедляется развитие мышления и формирование личностных качеств.

Семейное воспитание обеспечивает развитие словарного запаса глухого ребенка лишь на уровне потребительского минимума, где устная речь зачастую заменяется жестами указующего характера. Лишь при посещении детского специализированного учреждения с ребенком проводятся квалифицированные коррекционные занятия, направленные на развитие устной речи, обогащение словарного запаса, развитие интеллектуальных и личностных качеств. Эти занятия проводятся на основе остаточного слуха (слуховое восприятие), дактильной, т.е. пальцевой азбуки, и с помощью карточек, картинок (визуальное восприятие). При этом в большинстве специализированных дошкольных и общеобразовательных учреждений полностью отказываются от применения жестового языка в системе обучения. К сожалению, авторы

некоторых методик также считают вредным применения языка жестов, мотивируя тем, что *«жесты подавляют стремление глухого овладеть словом»*.

Автор настоящей методики считает, что отсутствие жестового языка в процессе обучения не дает ребенку полного, осмысленного понимания

содержания (темы) урока. Этому препятствует наличие физического и умственного перенапряжения учащегося:

а) ребенок вынужден подолгу смотреть внимательно на пальцевую азбуку (дактилологию), либо на артикуляцию педагога, которые являются

микрообъектами. Концентрация внимания, при отсутствии дополнительного источника восприятия информации (нарушения слуха), требует повышенной нагрузки на зрительный аппарат, что вызывает повышенную утомляемость у неслышащего ребенка;

б) педагог, незнающий жестового языка, не в состоянии донести до осознания ребенком значение каждого слова с помощью дактилологии и карточек, тем самым ограничивается пополнение словарного запаса, при этом, не знание жестового языка не позволяет педагогу проверить, насколько верно усвоил ребенок учебный материал;

в) наукой доказано - слуховое восприятие неслышащих не позволяет им различать слова на слух – «*непонятный звуковой образ слова и его артикуляционный образ труднодостижимы для глухого, несообразны с природой дефекта*» [7. С. 88]

Отказ в специализированных образовательных учреждениях от жестовой речи в процессе обучения, по мнению автора методики, не оправдан. В научных исследованиях основ современной сурдопедагогики указано, что один только «*чистый устный метод»* в обучении неслышащего школьника имеет определенные минусы:

- *из-за действия фонетического принципа* (т.е. отработка правильного произношения звуков и слов - обозначение автора) *общеобразовательная подготовка глухих выпускников отличается низким уровнем;*

- *принудительная ассимиляция со слышащим большинством, осуществляемая всем укладом и образовательной идеологией школьной жизни, предопределяет неценностное отношение учащихся к сурдостатусу, порождающее проблемы самоидентификации;*

- *учащиеся и выпускники оральных школ оторваны от сурдокультуры, от общества глухих.* [7. С. 90].

Автор методики считает, большинство выпускников школ с «чисто устным методом», помимо перечисленного выше, имеют ряд дополнительных ограничений:

- низкий уровень устно-речевой компетентности;
- низкий уровень социализации;
- низкая самооценка и повышенная жизненная тревожность.

Данные ограничения в своей совокупности перерастают в повышенную потребность неслышащих в сурдопереводческой помощи, психологической зависимости от мнения «учителя», которые в свою очередь предопределяет повышенную беспомощность инвалидов по слуху в решении социальных вопросов.

Отказ от жестового языка в системе обучения и ограничения жестовой речи в социуме вызывает в любом инвалиде по слуху протест, желание сохранить за собой право свободного, непринужденного общения между такими же глухими собеседниками, переводчиками, людьми, знающими жестовый язык. И любой человек, владеющий жестовым языком солидарен этому протесту. Результаты наблюдений автора доказывают: жесты можно и нужно использовать при обучении речи, и не только как основу для образования понятия темы, и как вспомогательное средство для объяснения содержания.

Например:

1.) *Особенности жестового языка – точная конкретность определения слова, образность[5. С. 6]*. Этот аспект способствует точному и быстрому усвоению учебного материала неслышащим учащимся.

2.) *Средства выразительности жестового языка – соблюдение логического ударения с помощью более энергичного жеста, логических пауз, использование мимики лица, скорости, темпа жеста [5. С. 7].* Указанная особенность способствует более выразительному интонированию словесной речи у неслышащих.

Эти особенности в совокупности представляют собой такую картину – неслышащий учащийся, получая информацию через артикуляцию педагога, в сопровождении жестового обозначения, после усвоения информации, дает осмысленный ответ словесной речью в сопровождении жестового обозначения. При этом точное осознание материала позволяет ему точно выразить жестами в параллели с устной речью свою мысль средствами выразительности, что побуждает его интонировать свою устную речь.

Однако, доминирующая в специализированных школах России «чисто устная система» обучения детей с нарушенным слухом, к сожалению, не учитывает тот факт, что неслышащий ребенок, продолжает вне школы общаться с неслышащими собеседниками с помощью разговорного жестового языка (РЖЯ), лексика которого основана на принципах визуального восприятия. Например:

- какие-то определения требуют различных жестовых вариаций;
- целый абзац в устной речи может быть ограничен одним, описывающим ситуацию, жестом;
- союз «не» в жестах применяется после глагола.

Эти и ряд особенностей разговорного жестового языка не способствуют развитию устной речи. И учитывая тот факт, что при чисто устном методе «*чрезмерное значение придается речи и чистому произношению, в ущерб мышлению и другим важнейшим факторам» (Ф. Парсонс)*, в результате чего, после выпуска из школы, продолжая пользоваться РЖЯ, в течение очень короткого времени, неслышащий практически полностью забывает устную речь. По наблюдениям автора методики, неслышащие зачастую

не в состоянии, считывая текст, одновременно перевести его на жесты. Они этому не обучены. Однако если глухого, еще со школьной скамьи, обучить пользоваться жестовым языком одновременно с устной речью, по сути, используется прием калькирования устной речи жестами, т.е. калькирующий жестовый язык (КЖР), то, освоившись, он сохраняет все навыки устной речи. В

этом суть идеи о «полиглоссии» Л.С. Выготского, согласно которой «*различные формы речи могут служить не только конкурентами друг для*

друга и взаимно тормозить развитие одна другой, но и ступенями, по которым глухонемой ребенок восходит к овладению речью». Калькирующий жестовый язык имеет все положительные аспекты для применения в области: сурдопедагогики, медицинских и научных исследований, следствием является процесс социализации.

Использование широких возможностей культурно-досуговой реабилитации взрослых и детей с нарушенным слухом с использованием

жестовой речи позволяют не только приобрести те или иные навыки и умения, но и тренируют способности общения, устраняют коммуникативные ущербы.

Жестовая песня один из наиболее оптимальных вспомогательных средств для решения вышеперечисленных проблем и коррекции вторичных отклонений:

- речевого развития;
- развития познавательных процессов;
- сенсорного развития;
- личностного развития.

1. ***Речевое развитие.*** Приобретая навыки параллельного перевода текста на жест, учащийся сохраняет и закрепляет все основы устной речи, в результате чего приобретаются навыки двуязычия - жестового и устного. В дальнейшем глухой свободно пользуется и словесной, и жестовой речью, и устно-жестовым двуязычием. С жестовой песней у воспитанников вырабатываются правильная постановка ударений и акцентов в тексте, паузы. Темпоритм и характер мелодики песен вырабатывают у них и беглость, и плавность устной речи.

2. ***Развитие познавательных процессов.*** Анализ содержания песен требует осмысленного тщательного перевода на жест. Работа над текстом позволяет
неслышащим осмыслить и выразить, эмоционально и жестами, содержание песни, отразить свои мысли и настроение. А это способствует развитию познавательных процессов: мышления, памяти, внимания, воображения.

3.***Сенсорное развитие.*** Занятия жестовой песней способствуют развитию сенсорного восприятия: зрительного, вибрационного, осязательного,

статического, кинестетического. У глухих улучшаются чувство баланса, координация, темпоритм.

4. ***Личностное развитие.*** Пробуя свои силы на площадке перед зрителем, неслышащие получают навыки держаться перед большой аудиторией, что способствует развитию самообладания, выдержки, умения сосредоточиться, выразить людям свою мысль. Независимо от успешности выступлений у глухого поднимается уровень самооценки, самостоятельности. Контакты со зрителями, поклонниками, артистами позволяют неслышащим преодолеть физиологические, психологические и моральные барьеры общения и выработать коммуникативный опыт. Если учесть психологическую особенность неслышащих - желание иметь положительный, быстрый результат от небольших нагрузок, то жестовая песня наиболее приемлема для достижения этой цели и получения морально-психологического удовлетворения. А это значит, что с помощью жестовой песни у глухих преодолеваются депривации (ограничения) и получают развитие: коммуникативной, информационно-культурной, эмоциональной, социальной, нравственной сферы, а также коррекция самосознания и самооценки.

Реабилитация неслышащих клиентов посредством занятий жестовой песней позволяет им преодолеть комплекс неполноценности, и содействует социализации.

Конечная цель данной методики

- раскрыть методологические основания и методическую сущность начального этапа реабилитационных занятий через жестовую песню, корректирующих вторичные нарушения при нарушениях слуха, содействующих всестороннему развитию неслышащего клиента и его успешной социализации:

Задачи:

- сохранение и закрепление устной речи, обучение приемам двуязычия (жестово-речевого);
- коррекция и развитие сенсорных функций: зрительного, вибрационного, осязательного, статического, кинестетического, чувство баланса, координация, темпоритм;
- развитие познавательных функций: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;
- воспитание личностных и психических качеств: дисциплина, воля, выдержка, целеустремленность, коллективизм, коммуникабельность;
- привлечение внимания сурдоспециалистов: медико-психолого-педагогической сферы
- содействие развитию творческих способностей клиентов, обеспечивающих культурные потребности неслышащих людей, сохранение и развитие субкультуры глухих;
- привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности людей с нарушенным слухом как средству их самовыражения и реализации;

Условия и особенности категории клиентов:

Данная методика разработана:

- для неслышащих и слабослышащих клиентов реабилитационного центра, в возрасте от 18 до 65 лет;
- для учащихся специализированных учреждений в возрасте с 11 до 20 лет;
- для режиссеров постановщиков жестовых песен и художественных руководителей школьных творческих коллективов;
- для специалистов реабилитационных комплексов.

Оборудование или техническое оснащение, необходимое для применения

методики:

- звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр);
- наушники по количеству клиентов;
- фонотека;
- цифровая видеокамера;
- компьютер, либо ноутбук;
- зеркала (300х500, 1000х1500- 3 шт.);
- просторная комната, позволяющая проводить сценические упражнения;
- стулья по количеству клиентов.

Примечание: видеокамера и компьютер (ноутбук) необходимы для самооценки творческих работ и анализа творческого роста клиентов (как и для самих клиентов, так и для руководителей).

Описание методики

Начальный этап настоящей методики выполняется на принципах **Театрального образования** по разделам:

- сценическая речь;
- сценическое движение;
- сценическое мастерство.

Сценическая речь – для жанра «жестовая песня», это постановка дыхания, развитие артикуляции. Основной упор направлен на развитие устной речи, грамотное использование жестового языка, обучение приемам устно-жестового двуязычия, выработке чувства темпоритма и развитием стремления у неслышащих использования остаточного слуха.

Сценическое движение - это пластика рук, тела, умение держаться на сцене, умение передать характер, образ, эпоху времени и темпоритм. Помимо перечисленных выше составляющих, включает развитие и закрепление специфических компенсаторных возможностей неслышащего клиента, как остаточных, так и замещающих потерю слуха.

Сценическое мастерство - это проживание образа, характера персонажа, воздействие на партнера, зрителя. Помимо выше перечисленных составляющих, имеет целью ознакомить неслышащих с особенностями театра глухих - эмоционально-мимического и жестового воздействия исполнителя жестовой песни и визуального восприятия слышащего и неслышащего зрителя.

Поскольку данная методика рассчитана для работы с неслышащими школьниками, то в разделах:

Сценическая речь

Занятия по сценической речи включают в себя три раздела:

- устная речь, т.е. развитие артикуляционного аппарата;
- жестовая речь, т.е. грамотное применение жестового языка;
- развитие потребности применения остаточного слуха, использования слухового восприятия и выработка чувства темпоритма.

1. Для устранения вторичных отклонений указанных в разделе «справочная информация» в данном разделе особое внимание уделяется артикуляционной гимнастике. Подвижность и точность органов артикуляции: языка, губ являются одними из главных требований для жестовой песни. И следует учесть, артикуляционная гимнастика является основой формирования и коррекции нарушений звукопроизношения, включающей в себя тренировку подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба необходимых для правильного произношения. Сурдопедагогами в коррекционных школах, а также и частными логопедами активно проводятся занятия по восстановлению речи детей с нарушенным слухом. Эти занятия проводятся индивидуально и систематично. Однако, по ряду причин, этих занятий оказывается недостаточно. Руководитель «Жестовой песни» должен знать и применять в своей работе приемы логопедической помощи. Занимаясь «Жестовой песней» клиенты получают дополнительную возможность отработать все нюансы

произношения в другой обстановке и атмосфере, имея свою цель и задачи. Занятия проводятся с каждым клиентом индивидуально, перед зеркалом (300* 500), который позволяет контролировать движение артикуляционного аппарата и руководителю и клиенту. При необходимости, занятия проводятся в параллели с оборудованием (звукоаппаратура, наушники). Список упражнений указан в приложении № 1.

2) Жестовая песня содержит в себе еще один, не менее важный, компонент – жесты. Автор методики предлагает обратить внимание, что именно жестовый язык на основе занятий жестовой песни может помочь в развитие устной речи.

а) Жестовая песня подразумевает собой словесно–жестовое двуязычие, что позволяет:

- следуя за устной речью, жестикуляцией закрепить основы устной речи;- интонирующие жесты дают возможность более ярко и эмоционально подчеркнуть не только мимику лица и тела, но и интонируют устную речь клиентов;

- обозначая малознакомые слова устной речи жестом, обогащается словарный запас неслышащих;

б) Особенности жестового языка дают возможность:

- образное изображение жестом форм и действий пробуждают в сознании учащихся образное видение происходящего, что обогащает мыслительные процессы;

- тщательный подбор перевода метафор на жест позволяет понимать ученикам значение метафор, что развивает интеллект.

в) Занятия жестовой песней вырабатывают:

- через рисунок мотива, темп, ритмика, паузы песен на развитие дикции и артикуляции;

- умение использовать логические ударения текста в своей речи.

Руководитель на занятиях жестовой песней должен хорошо владеть не только устной речью, но и жестовым языком.

3) Следует отметить, что даже тотально неслышащие (глухота 3 - 4 степени) имеют остаточный слух, который вполне возможно активизировать на улучшение слухового восприятия. Автор методики имеет положительный опыт в работе с такими клиентами. Однако глухие не применяют самостоятельно возможность улучшения слухового восприятия в виду отсутствия такой потребности. Прослушивая в наушниках речь, слова песни, перед зеркалом, в паре с педагогом, клиент постепенно научается вычленять

самостоятельно своим слухом отдельные звуки, и даже слова. Выполняя домашнее задание, он вынужден прислушиваться к тексту песни самостоятельно, и это позволяет активизировать и развить его слуховое

восприятие. Многолетняя практика автора методики со слабослышащими школьниками доказала, что дети с нарушенным слухом, после 3 лет

интенсивных занятий жестовой песней, в состоянии, при прослушивании песен, самостоятельно переписать текст в тетрадь. Начиная с обрывков слов и

фраз, а в дальнейшем, благодаря развитию слухового восприятия и обогащению словарного запаса, дословно переписать текст в тетрадь.

Сценическое движение

Неслышащий человек, благодаря особенностям жестового языка, в обычной обстановке эмоционален, пластичен и непосредственен. Но стоит ему выйти на площадку, то сразу же, возникает комплекс неуверенности из-за незнания устной речи. Инвалид по слуху патологически стремится избежать публичных выступлений, особенно перед большой аудиторией. У большинства неслышащих людей нарушение слуха взаимосвязано с нарушениями вестибулярного аппарата, и это обстоятельство еще более сковывает неслышащего на сцене. Для корректировки упомянутого «комплекса неуверенности» нужен ряд упражнений. Данные упражнения описаны во многих сборниках литературы актерской школы. Исходя из опыта работы, автор методики предпочитает использовать следующие упражнения:

- «Персонажи», т.е. зверушки, игрушки и т.д.
- «Скульптура»
- «Скульптор»
- «Волна»
- «Падение»
- «Балансировка на стуле»
- «Два разных действия одновременно»
- «Оправдай позу»

Эти упражнения можно проводить группами в 5-10 человек. Занятия желательно проводить перед большими зеркалами в просторной комнате, устланной смягчающим материалом, чтобы избежать возможных травм при падении. Клиенты на занятиях сценическим движением должны быть одеты в

спортивный костюм (предпочтительнее облегающие тело трико) для самоконтроля правильной работы мышц.

Все эти упражнения позволяют развить в неслышащих внимание, координацию движения, чувство равновесия, партнерства, фантазию, воображение и многое другое.

Сценическое мастерство

Творчество для людей с нарушениями слуха выполняет важную компенсаторную функцию, которая выражается в том, что воображение,

создавая новые образы, обогащает опыт неслышащего, расширяет границы познаваемого мира, его общий кругозор. Кроме того, воображение способствует саморазвитию личности неслышащего человека, вовлекая его к активизации процесса самообогащения знаний и самообразованию, умению планировать свою деятельность, поведение, а это облегчает им ориентацию в окружающем мире, адаптацию среди слышащих людей. Таким образом, необходимо целенаправленно и планомерно развивать воображение и театральное мастерство у детей и взрослых с нарушенным слухом.

Для развития актерского мастерства клиентов можно применить ряд упражнений из актерского тренинга по системе Станиславского театральной школы. А также можно использовать тренинговый материал из книги С.В.

Гиппиуса – «Гимнастика чувств». Автор методики рекомендует следующие упражнения, указанные в плане реабилитационных занятий:

Примечание: описание перечисленных упражнений можно найти в приложении данной методики. Все указанные упражнения достаточно сложны для понимания неслышащего клиента, и только хорошее знание жестового языка позволит руководителю довести до их понимания суть заданий и добиться результатов. Ниже указана таблица применения перечисленных упражнений. В зависимости от понимания клиентами задач, на одном занятии по актерскому тренингу используются четыре-пять упражнений. На разъяснение и выполнение каждого упражнения затрачивается около 20 минут. Данный план рассчитан на год интенсивных репетиций два раза в неделю по 1,5 часа Наполняемость групп от 5 до 10 человек.

Примерный план реабилитационных занятий по актерскому тренингу (групповые занятия).

№ п/п	**Наименование упражнений**	**Возрастная группа**	**Количество занятий на применение данных упражнений**
1.			
	«Круг внимания»	2 и 3 группа	4 занятия
	«Мысленное путешествие»	1, 2 , 3 группы	5 занятия
2.			
	«Действия с воображаемыми предметами»	1, 2 , 3 группы	5 занятий
	«Действия с воображаемыми ощущениями»	2 , 3 группы	4 занятия
	«Действия с предметами реальными и воображаемыми»	2 , 3 группы	4 занятия
3.			
	«Вещи на столе»	1, 2 , 3 группы	5 занятий
	«Биография по портрету»	2 , 3 группы	4 занятия
	«Три круга внимания»	2 , 3 группы	4 занятия
4.	**Экран внутреннего видения. Мыслительное действие:**		
	«Кинолента прожитого дня»	2 , 3 группы	4 занятия
	«Математическая задача»	1, 2 , 3 группы	5 занятий

5.				
	«Отстающее зеркало»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Змейка»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Хлопки»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
6.	**Сценическое действие. Чувство правды:**			
	«Ждать»	2 , 3 группы	4 занятия	2ч.40 мин
	«Предлагаемые обстоятельства времени и места»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Отношение к предмету»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Отношение к месту»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
7.	**Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность**			
	«Игрушки»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Животные»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Змея»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Котята»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Паук»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
8.	**Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение:**			
	«Оправдание жеста»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Случайная поза»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Статуя»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Напряжения по заказу»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
9.	**Беспредметные действия:**			
	«Перед зеркалом»	2 , 3 группы	4 занятия	2ч.40 мин
	«Письмо»	2 , 3 группы	4 занятия	2ч.40 мин
	«Одеваться»	2 , 3 группы	4 занятия	2ч.40 мин
10.	**Память ощущений и физических самочувствий:**			
	«Душ»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Вспомните запах»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин

	«Лимон»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Настроение»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
11.	**Темпоритмы:**			
	«Коробка скоростей»	2 , 3 группы	5 занятий	3ч.20 мин
	«Мостик»	3 группа	5 занятий	1ч.40 мин
12.	**Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров:**			
	«Зеркало»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Перемена отношения к партнеру»	1, 2 , 3 группы	5 занятий	5ч.
	«Двое на скамейке»	3 группа	5 занятий	1ч. 40 мин
	«Словесное воздействие»	3 группа	5 занятий	1ч. 40 мин
	ИТОГО			147 часов

Примечание: автор методики для работы с клиентами распределяет каждый состав на группы по следующим признакам: степень и причина нарушения слуха и вторичных отклонений, особенности семейного воспитания и обучения в специализированных школах, возраст и физические возможности.

Занятия непосредственно над материалом **Жестовой песни** проводятся индивидуально с каждым клиентом и распределены на два этапа:

Первый этап – работа с текстовым материалом жестовых песен.

В процессе совместного прослушивания аудиозаписи с параллельным переводом текста на жест руководителем, совместно с клиентом отбирается наиболее оптимальный вариант песни (учитываются уровень сложности текста письменного и жестового перевода, уровень сложности темпа, ритма, соответствие содержания текста и голоса исполнителя с возрастом и потребностям клиента). Затем клиенту выдается набранный текст песни для работы с сурдопедагогом. В случае отсутствия сурдопедагога, с клиентом работает художественный руководитель. На данном моменте занятий особое внимание уделяется четкому произношению каждого слова, ударениям, речевым паузам (на это иногда затрачивается от получаса до 3-4 месяцев интенсивных репетиций). Эти занятия проводятся перед зеркалом индивидуально с каждым клиентом. Добившись результатов, переходим переводу текста на жест. Далее с воспитанником проводится аналитический разбор содержания текста песни. Ключевые вопросы: о чем эта песня, где это происходит, когда, в какое время, что изменилось в течение песни, как бы ты поступил, если бы это случилось с тобой? Данные вопросы позволяют

добиться максимальных, положительных результатов: клиент начинает мыслить, развивается воображение, фантазия, внимание, умение передать содержание, образ и характер песни. Следует учесть, что во время разбора текста иногда вводятся уточняющиеся жесты, наиболее верно выражающие понимание текста песни клиентом. После закрепления в памяти клиента выбранных жестов, вводится ознакомление с аудиозаписью песни. Изначально запоминается рисунок мотива, затем паузы в тексте, плавность либо ритмичность всей песни. На данном моменте занятий, в зависимости от индивидуальных возможностей артиста, для точного попадания в мотив песен, применяются различные способы помощи:

- отсчет ритма клиентом (самостоятельно, в зависимости от остаточного слуха, либо развитой памяти на темп и ритм),
- пальцевый отсчет ритма с помощью руководителя,
- при помощи отбивания рукой темпа совместно с руководителем;
- параллельная жестикуляция руководителя с учеником (при полном отсутствии понимания мотива).

Работа с фонограммой, в зависимости от способностей и возможностей клиента, требуют до года интенсивных занятий. Следует учесть, что продуктивность индивидуальных занятий длится до 20 минут. Это связано с природной повышенной утомляемостью неслышащих.

Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории, оснащенной звукоусиливающей аппаратурой:

- музыкальный центр;
- наушники;
- фонотека;
- зеркала (300х500.);
- стулья.

Второй этап - выход на площадку.

На данном этапе особое внимание уделяется:

- артикуляции, ее соответствии с эмоциональным накалом содержания песни,
- жестовому экрану, его соответствия с эмоциональным накалом содержания песни,
- слитности артикуляции и жеста к рисунку мотива песни,
- актерскому мастерству – темпоритм, характерность, воздействие на партнера, либо зрителя,
- выбору стиля исполнения,
- элементам оформления номера: танец самого исполнителя, либо группы подтанцовки, пантомима, использование реквизита, декораций и т. д.,
- костюму.

В зависимости от способностей и возможностей клиента, для того, чтобы точно передать содержание песни, выразить свое понимание, ощущение, свое отношение к заданной ситуации в песне, неслышащему артисту надо оттачивать мастерство. На это надо не один год интенсивных занятий, перепробовать немало песен и (обязательно!) дать ему возможность для многочисленных выступлений на различных площадках.

В указанной ниже таблице количество занятий над каждым этапом, в зависимости от возможностей клиента, определяется строго индивидуально.

Примерный план реабилитационных занятий над материалом жестовой песни
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Наименование упражнений	Возрастная группа	Количество занятий на применение данных упражнений	Количество часов
1.	**Занятия с текстовым материалом**			
	Подбор аудиоматериала	1, 2, 3 группы	1 занятие	3 ч. 20 мин
	Работа над текстом – устная речь	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
	Начальная работа над жестами	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин.
	Разбор содержания текста песни	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
	Окончательная работа над жестами	1, 2, 3 группы	1 занятие	3 ч. 20 мин
	Ознакомление с аудиозаписью песни	1, 2, 3 группы	1 занятие	3 ч. 20 мин
	Интенсивные занятия с аудиозаписью	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
2.	**Занятия на площадке**			
	Артикуляция	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
	Жестовый экран	1, 2, 3 группы	2 занятия	6 ч. 40 мин.
	Слитность артикуляции и жеста к рисунку мотива песни	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
	Актерское мастерство	1, 2, 3 группы	5 занятий	16 ч. 40 мин
	Выбор стиля исполнения	1, 2, 3 группы	1 занятие	3 ч. 20 мин
	Элементы оформления номера	1, 2, 3 группы	3 занятия	10 ч.
	Выступления на различных мероприятиях	1, 2, 3 группы		5ч. 20 мин
				152 ч.

Примечание: Выборочная видеозапись всех этапов занятий позволяет руководителю проанализировать выбранные упражнения, а также пронаблюдать этапы всестороннего развития неслышащего, его творческого роста. При этом просмотр клиентом выборочных моментов позволит ему провести самоанализ и коррекцию своих результатов.

Ожидаемые результаты

- Развитие творческих способностей клиентов с нарушенным слухом, овладение средствами выразительности (мимикой, грамотной устной и жестовой речи, позами, пантомимикой);
- Совершенствование памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия;
- Улучшение координации движений;
- Снятие замкнутости, эмоциональной напряженности;
- Расширение круга общения, формирование коммуникативных умений;
- Возможность самореализации через художественную деятельность.

Основные выводы

Использование реабилитационных рекомендаций данной методики, содержащих серьезные творческие компоненты, повышает социальную и личностную значимость работы несовершеннолетнего и взрослого инвалида по слуху. Знакомство с художественной культурой, потребление художественных ценностей через концерты и выступлений, дает благоприятную возможность для социальной реабилитации, расширения коммуникативных возможностей и круга их общения, обогащения их социального опыта, развитие эмоционально - волевой сферы.

Заключение

Автор методики работает с детьми – инвалидами по слуху 24 года. За эти годы ее воспитанники завоевывали немало призовых мест на различных конкурсах и фестивалях, от районного до международного уровня. Немало ее воспитанников благодаря данной методике поступили в институты – театральные (17 чел), кинорежиссуры (1 чел), а также и педагогический университет (1 чел).

Список использованной литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.:АСТ МОСКВА, СПб., 2008.
2. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.
3. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.:ИКЦ «Академкнига», 2002.

4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
5. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрей, 2000.
6. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Театр глухих и для глухих [Текст]. – Л.: Ленинградский восстановительный центр ВОГ, 1989.
9. «Особый» ребенок в культурно-досуговом учреждении. – Екатеринбург:2008
10. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности / под ред. Е.Г.Речицкой. – М.: ВЛАДОС, 2005.
11. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. – М.: ВЛАДОС, 2002.
12. Речицкая Е.Г., Кулигина Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом. – М.: Книголюб, 2006.
13. Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушенным слухом в процессе внеклассной работы. – М.: ВЛАДОС, 2005.
14. Свердлов А.З. Из опыта работы с театральным коллективом глухих [Текст]. Л. 1978.
15. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания. – М.:АСТ-ПРЕСС СКД, 2002.
16. Щекочихин А. Г. Режиссер ставит спектакль [Текст]. – Л.: Ленинградский восстановительный центр ВОГ, 1985.

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Упражнения для губ.

1. **Улыбка.** Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. **Хоботок (Трубочка).** Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. **Заборчик.** Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. **Бублик (Рупор).** Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. **Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.** Чередование положений губ.
6. **Кролик.** Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. **Улыбка - Трубочка.** Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. **Пятачок.** Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
4. **Рыбки разговаривают.** Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.
6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".
7. **Уточка.** Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.
8. **Недовольная лошадка.** Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,

- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек
1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. **Сытый хомячок.** Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. **Голодный хомячок.** Втянуть щеки.
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка
1. **Птенчики.** Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. **Лопаточка.** Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. **Чашечка.** Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. **Иголочка (Стрелочка. Жало).** Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
5. **Горка (Киска сердится).** Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. **Трубочка.** Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. **Грибок.** Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.
1. **Часики (Маятник).** Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. **Змейка.** Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. **Качели.** Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. **Футбол (Спрячь конфетку).** Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. **Чистка зубов.** Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. **Катушка.** Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
7. **Лошадка.** Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. **Гармошка.** Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. **Маляр.** Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. **Вкусное варенье.** Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
11. **Оближем губки.** Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти
1. **Трусливый птенчик.** Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.
2. **Акулы.** На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть даигается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.
3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.
4. **Обезьяна.** Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
5. **Сердитый лев.** Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.
6. **Силач.** Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.
7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (держит руку под челюстью).
9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки руководителя, лежащей на затылке клиента.
10. **Дразнилки.** Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.
11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:
аааааааааааа
яяяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);
ооооооооооооо
ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);
ииииииииииииии (рот слегка открыт).
12. Произнесите гласные звуки с голосом:
аааааааааааа
яяяяяяяяяяяяя
ооооооооооооо
ёёёёёёёёёёёёёё
ииииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:
ааааааэээээ
ааааааеееее
ааааааииииии
иииииааааа
ооооояяяяя
ааааааиииииииоооооо
иииииээээээаааааа
ааааааиииииэээээоооооо и т.д.
Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.
14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.
Мал, да удал.
Два сапога - пара.
Нашла коса на камень.
Знай край, да не падай.
Каков рыбак, такова и рыбка.
Под лежачий камень вода не течет.
У ужа ужата, у ежа ежата.
В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Приложение 2

Сценическое движение

Данные упражнения рассчитаны на самоконтроль мышечных зажимов, изучение тела, а также на развитие творческого воображения, чувства партнерства.

«Персонажи»

Описание:

Вспомнить повадки зверей, подумать, почему они так себя ведут. Представить себе и показать, ничего не объясняя;

а) мишку, белочку, зайчонка, лисичку, петушка;

б) надувную игрушку, механическую куклу, робота

«Скульптура»

Описание:

Выполняя произвольные движения, постепенно теряя подвижность, начиная со стоп и заканчивая полным оцепенением тела, вплоть до движения глаз. После минутной паузы высвободить от оцепенения части тела в обратном порядке.

«Скульптор»

Описание:

«Скульптор» придумывает образ, и ничего не объясняя партнеру, «лепит из глины статую»

а) контактная лепка – особое внимание на пластичность партнера, и точную передачу образа и характера статуи,

б) бесконтактная лепка – особое внимание уделяется на партнерское взаимопонимание, без применения знаков и сигналов

«Волна»

Описание:

Знакомство с элементами и разработка пластики тела:

- кисти рук,
- руки,
- в области шеи,
- в области грудины,
- в поясничной области
- в области колен и ступней.

а) отдельными элементами,

б) в разных направлениях (вперед-назад, горизонтально-вертикально)

в) перекатами на другие группы тела (вперед-назад, вверх-вниз, вправо-влево)

«Падения»

Описание:

- медленное, частичное, поэтапное расслабление частей тела до момента падения;
- плавное падение с элементами группировки (сжатия) определенных частей тела: ног, рук, головы;
- падение быстрое;
- падение с прыжка.

<u>«Балансировка на стуле»</u>

Описание:

- упасть на спину, сидя на стуле;
- упасть с группировкой частей тела, стоя со стула.

- Удержаться на двух ножках на стуле несколько секунд: стоя одной ногой на спинке, другой – на сиденье стула.

<u>«Пощечина», «Драка»</u>

Описание:

- ознакомить с элементами данных упражнений;
- опробовать эти элементы на стенке, на столе (для мышечного самоконтроля);
- опробовать элементы с партнером в поэтапном темпе;
- в медленном темпе;
- в быстром темпе.

<u>«Два разных действия одновременно»</u>

Описание:

- одной рукой выполнить 4 движения, другой – 3. Выполнить одновременно до счета 12;
- одной рукой изобразить в воздухе квадрат, другой – треугольник. Выполнить одновременно до счета 12;

<u>«Оправдай позу»</u>

Описание:

Часть учеников выстраиваются в большой круг, в центре руководитель. На первый сигнал руководителя учащиеся идут пот кругу, делая непроизвольные движения всем телом (броски рук, наклоны, приседания). На второй сигнал руководителя ученики «замирают».

- на вопрос руководителя каждый из «замерших» учеников должен оправдать свою позу (пеку блины, выбиваю пыль с ковра, играю в горн);
- свободные учащиеся оценивают ответ и предлагают свои варианты данной позы.

Приложение 3

Сценическое мастерство

1. Зрительная память, внешнее и внутреннее видение:

«Круг внимания»

Описание:

Круг внимания представляет не одну точку, а целый участок малого размера, и заключает много самостоятельных объектов. Глаз перескакивает с одного на другой, но не переходит границ, очерченных кругом внимания. Чтобы построить круг внимания, надо ограничивать намечаемую цель площадь, или круг для зрительного внимания, линиями самих предметов, находящихся в комнате. Вот, например, круглый стол, уставленный разными вещами. Площадь его доски является очерченным малым кругом внимания на свету. А вот на полу довольно большой ковер со стоящей на нем мебелью – это средний круг на свету. Там, где пол открыт, отсчитайте нужное количество нарисованных на половике квадратиков паркета. Самый большой круг внимания - вся сцена.

«Мысленное путешествие»

Описание:

Мысленно путешествуйте по разным местам: ходите по улицам города, катайтесь на трамвае, метро, заходите в музеи и прочее.

- «Из кадров в киноленту»

Описание:

Прочитывая литературное произведение или пьесу, создавайте зрительные образы для отдельных отрывков, а затем и для целого произведения. Пусть эти образы, как отдельные кадры, складываются в «киноленту». «Прокручивайте» эту киноленту внутри себя.

2. Кинестетическая и реактивная память:

«Действия с воображаемыми предметами»

Описание:

Совершайте простые и сложные действия с воображаемыми предметами:

1. Пишите письмо.
2. Расставляйте посуду к чаепитию.
3. Чистите фрак.
4. Сдувайте пыль со старой шкатулки.

«Действия с воображаемыми ощущениями»

Описание:

1. Вдыхайте запах: а) ландыша; б) приготовляемого обеда (запах доносится с кухни).
2. Слушайте воображаемую музыку.
3. Выпейте стакан воды.

«Действия с предметами реальными и воображаемыми»

Описание:

1. Достают их шкафа книги и ставят их обратно.
2. Поливают цветы.
3. Вскапывают грядку.
4. Накрывают на стол

А также можно использовать тренинговый материал из книги С.В.Гиппиуса: «Гимнастика чувств». Автор методики применяет следующие упражнения:

3. *Смотреть и видеть*:

«Вещи на столе»

Описание:

На столе педагога разложены блокнот, авторучка, футляр от очков, бумага, монеты.

- Подойдите к столу и сфотографируйте своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой- до счета пять.

- …четыре, пять! Теперь отвернитесь и ли закройте глаза и проявите фотографию на своем экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке. Вспомните их.

- Проверьте. Для этого - откройте глаза и посмотрите. Отвернитесь. О чем забыли, что пропустили?

- Посмотрите. Отвернитесь. Какие изменения произошли? Что я переложил с места на место? Что нового появилось на столе? Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйте с фотографией, которая хранится в вашей памяти. Стоит ли говорить, что никаких фотографии нет. Где эти мысленные изображения? Там, где их подлинники, - на столе!..

«Биография по портрету»

Описание:

После первых попыток учеников создать биографию случайного прохожего полезно посвятить урок общему разбору «биографии по портрету».

Лучше взять для этого, репродукцию какого – либо портрета неизвестного человека. Например, «Вдовушка» П.Федотова для такого разговора больше, нежели «Мусоргский» И.Репина.

Для начала можно взять репродукцию современной портретной живописи, близкую нам по времени.

Созданная общей фантазией биография по портрету и обстоятельный разбор ее на уроке помогут в дальнейшей самостоятельной работе учеников по наблюдению за случайными попутчиками или прохожими.

«Три круга внимания»

Описание:

Тренирую переключение зрительных восприятий, воспользуемся упражнениями на три круга внимания: малый, средний и большой.

Малым кругом условимся считать небольшой участок вокруг человека, ограниченный движениями его рук и ног. Если человек сидит или стоит,

погруженный в свои мысли, или идет, задумавшись, не обращая внимания на окружающее, - он «в малом кругу».

Средний круг- участок побольше, это может быть часть комнаты или даже все пространство небольшой комнаты.

Большой круг- вся площадь нашей большой актерской аудитории. Если бы мы были в поле, то размер самого большого круга определялся бы линией горизонта и зависел бы от нашей дальнозоркости.

Наша задача - выработать «бессознательный, механический переход от малого круга к большому, и обратно» Станиславский советует: «Если заблудитесь в большом кругу, скорей цепляйтесь за объект-точку. Удержавшись на ней, создавайте себе малый круг, а потом и средний».

Заниматься переключениями объектов зрительного восприятия можно в любых условиях: в помещении или на воздухе, дома или в троллейбусе. Главное - переводить себя из одного воображаемого круга в другой, расширяя или сужая поле восприятия (или «площадь внимания»). «Быть в кругу» - значит, прежде всего, активно жить, видеть, думать в этом кругу. Содержание мыслей и степень их активности зависят от вымышленных обстоятельств действия.

При этом не надо задаваться целями «собирать внимание», «направлять» его и «укреплять». Нужно смотреть и видеть, нужно сбирать мысли, соответствующие данным обстоятельствам, и укреплять эти обстоятельства новыми вымыслами воображения. Не надо «удерживать» границы внимания как нечто самодовлеющее. Нужно волевыми усилиями удерживать мысли в границах заданного вымысла, не думать о посторонних вещах, тогда не будут нарушаться и границы кругов внимания. Наконец, «расширять круги внимания» означает расширять и изменять предлагаемые обстоятельства.

4. *Экран внутреннего видения. Мыслительное действие:*
«Кинолента прожитого дня»

Описание:

Домашний индивидуальный тренинг:

«Ложась спать и потушив свет, приучите себя ежедневно мысленно просматривать всю жизнь каждого прошедшего дня, старайтесь при этом детализировать свои воспоминания до последнего предела…»

И Станиславский уточняет, до какой степени необходимо детализировать воспоминания - если, например, восстанавливаете в памяти, как вы обедали сегодня, то надо вспомнить:

- все, что вы ели и в какой очередности;
- вкус всего съеденного;
- всю посуду и общую ее расстановку на столе;
- мысли и внутренние чувства, вызванные обеденным разговором.

Такая детализация необходима при любом воспоминании. Надо стараться внутренне увидеть и как бы снова прожить всю последовательность отдельных действий, из которых складывается отрезок жизни. Понятно, что весь день таким образом не вспомнить - времени не хватит. Пусть вспомниться немного, но зато подробно!...

«Математическая задача»

Описание:

- Сегодня мы попробуем решить какую-нибудь математическую задачу без помощи математики. Если вы научились распоряжаться видениями, удерживать их на своем внутреннем экране - они помогут вам решить задачу. Вот эту, например:

«Три рыбака нашли такие предметы, выброшенные на морской берег после кораблекрушения: семь пустых бочек, еще семь наполовину налитых вином, и семь бочек, полных вина. Как им поделить найденное на троих, не прикасаясь к бочкам и не переливая вино, чтобы каждому досталось равное количество бочек и равное количество вина?»

- Я помогу вашим видениям. Смотрите, я кладу на центр стола семь спичек с обломанными головками – это пустые бочки. Слева кладу семь целых спичек - это полные бочки. Семь половинок спичек справа – это бочки, наполненные до

половины. Все остальное вызовите в своем воображении. Представьте себе, как рыбаки ходят возле спичек-бочек и пытаются их поделить.

- Кто решил, шепните мне ответ… Вы не выполнили условие задачи, раз ваши рыбаки занялись переливанием. Ясно, если из каждой полной бочки отлить половину вина в каждую пустую бочку, тогда рыбакам достанется по семь бочек, наполненных до половины. Но переливать – то нельзя. Пусть ваши рыбаки еще помучаются.

- Верно! Первый и второй рыбаки получили по две пустые бочки, по две полные и по три наполовину полные. А третий рыбак,- наверное, самый старший, бородатый - получил три пустые, три полные и одну наполовину полную. Значит, каждый получил по семь бочек и среди них - по три с половиной бочки вина.

- Если у вас дома сохранились математические задачники - потренируйтесь в решениях с помощью видения. Конечно, не каждая задача годится для этого. Найдите такие, где можно представить себе полную картину жизни, определите логику и последовательность действий в событии, помогайте себе мысленной речью.

5. Сценическое внимание:

«Отстающее зеркало»

Описание:

Ученики в полукруге.

- Первый слева, представьте себе, что вы сидите перед зеркалом, и не спеша, прихорашивайтесь. Сделали одно движение – и задержитесь на секунду, посмотрите в зеркало. Другое движение – и вновь пауза. Левый сосед повторяет движение только тогда, когда ведущий начал второе движение.

Третий слева повторяет первое движение ведущего тогда, когда его правый сосед начал воспроизводить второе движение ведущего, а сам ведущий уже начал третье движение. Таким образом, движения ведущего повторяются всеми сидящими в полукруге с отставанием на одно движение.

Например, ведущий начинает причесываться. Его первое движение - поднес руку к кармашку с расческой, замер. Второе движение - вынул расческу. Третье - откинул голову и т.п.

Более сложный вариант этого упражнения - «зеркало» с отставанием на два и даже на три движения.

Упражнение требует натренированного рассредоточенного внимания, оно тренирует мышечно-двигательную память и является вступлением к обширному циклу упражнений на мышечно-двигательные восприятия.

«Змейка»

Описание:

Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения.

По знаку педагога ведущий переходит в хвост «змейки», а следующий за ним становится новым ведущим.

«Хлопки»

Описание:

Ученики сидят в «среднем кольце». В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

- Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Главное- не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна застать ученика за мгновенье до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться- кто из них должен сделать следующий хлопок.

6. *Сценическое действие. Чувство правды:*

«Ждать»

Описание:

Краткое содержание одного из упражнений:

«Я жду. Что значит ждать - жену, друга, ребенка? Они опаздывают домой: не случилось ли чего-нибудь? В городе, в деревне (должны пройти через глухой лес), с поезда, с автомобильных гонок, с дуэли, с моря в бурю».

Это не этюд. Здесь не нужно в ажитации расхаживать по комнате, кидаться к дверям, потому что послышался звонок, подбегать к окну и впиваться глазами в ночную тьму и т.д.

Это упражнение. Человек сидит или стоит. Ждет. Внешнее действие- минимально. Внутреннее – обширнейшее. На чем же оно основано?

На видениях внутреннего зрения, на мысленной речи. В том и заключается это действие «ждать», что человек думает о жене, опаздывающей домой, и рисует в своем воображении различные картины, объясняющие ее опоздание.

Значит, делая упражнение на простейшие действия, добиваясь в них физического ощущения правды, нужно строить непрерывную цепочку

внутренних видении и мыслей (они, разумеется, взаимосвязаны), соответствующих предлагаемым обстоятельствам.

Просмотрите с этой точки зрения предыдущие задания. Физическое чувство правды возникало у вас лишь тогда, когда мысль ваша была полностью во власти существа действия, хотя, может быть, вы и не осознавали этого, а просто – верили тому, что делаете…

«Предлагаемые обстоятельства времени и места»

Сложность приведенных выше простейших задании Станиславского – стоять, ходить, сидеть – в их кажущейся несложности!

Право, каждое задание представляется таким простым, что невольно подумаешь - стоит ли выполнять его, время тратить?

- Встать, чтобы обратить на себя внимание.

Ну и что? Какие тут сложности? Зачем это тренировать? Пожалуйста, встал. Обращаю на себя внимание…

Беспощадный контролер чувства правды сразу же отметит фальшь в этом лихом бездумном вставании. Нет, оказывается, не так все просто, если

воспитывается художническая нетерпимость к случайному, приблизительному, «кое-как».

Это простое действие «встать, чтобы обратить на себя внимание» в реальной вашей жизни действительно не представляет труда и выполняет почти механически, потому что оно:

- логически вытекает из предыдущего жизненного действия?;
- возникает как естественная необходимость данного момента жизни;
- наполнено конкретным содержанием;
- устремлено к выполняемой цели.

Нам нужно встать, нужно обратить на себя внимание. Вот и мы встаем. И находим способы привлечь взгляд нужного нам человека.

Это в реальной жизни. А в сценической? Что делать, чтобы появилось это – нужно встать? Действовать по логике жизни, то есть знать и чувствовать:

где сидишь?

чье внимание тебе нужно привлечь?

для чего?

Наивно было бы надеяться, что достаточно ответить себе на эти три вопроса – и процесс органики обеспечен. Нет, требовательное чувство правды актера заставит много раз пробовать, - вставать снова и снова, пока придирчивый внутренний контролер не отметит: «Верю!»

Тренируясь, необходимо все шире окружать действие вымыслами воображения. Любое изменение предлагаемых обстоятельств изменит (неуловимо и отчетливо) характер действия.

Станиславский дает длинные перечни предлагаемых обстоятельств времени и места:

Если б дело происходило днем (солнце, пасмурно), ночью (темно, луна), рассвет, утро (то же), вечер, закат (то же).

Если б дело происходило зимой (мороз трескучий, умеренный), весной (холод, тепло), летом (ясно, дождь), осенью (ясно, дождь).

Если б дело происходило в наше время, в 20-60-х годах прошлого столетия, в 18 веке, в средние века, в античные времена, в доисторические.

И здесь Станиславский добавляет в скобках: «*То что непонятно, малоизвестно, пропускать. Все от своего лица, как самому представляется».*

Если б дело происходило на море, на озере, реке (северных, полярных, южных, тропических). На корабле, на палубе, в трюме, в капитанской рубке…

Дальше перечисляются многие возможные места действия- в воздухе (на аэроплане), на земле (в доме, в лесу, в поле и т.д.)

- Действуйте, подключая предлагаемые обстоятельства времени и места. Например, ходить по своей комнате, чтоб скоротать время, если б дело происходило осенним дождливым вечером.

В процессе действования эти обстоятельства уточняются и конкретизируются:

- Ждете товарища? Кого? Когда он должен прийти? Который теперь час? Обещал принести интересную книгу и не сказал какую, заинтриговал? Придумывайте, какая это книга?.. Давно за окошком дождь? Какой? Не задержится ли из-за дождя ваш товарищ?..

Оттренировав действие, усложняйте обстоятельства:

- Хотите, чтобы скоротать время:

а) в лесу под Рощино зимним морозным вечером;

б) на палубе парохода «Ярославль» летним жарким днем;

в) белой ночью в пушкинском Петербурге;

г) весенним утром у шатра князя Игоря на берегу Донца.

- Доведите каждое действие до ощущения «Верю». Не прекращая ходьбы, переключайте себя из одних обстоятельств в другие.

<u>«Отношение к предмету»</u>

Описание:

Задание:

«*Менять отношение к предмету по заданию ведущего урок, например: моя книга, книга Ермолаевой и т.д.»*

На столе лежит настоящая книга – томик Пушкина в старом издании.

- Возьмите книгу, как если бы она была ваша. Для чего вы ее взяли? Вспомнить стихотворение? Какое, зачем? Возьмите книгу еще раз, нужно, чтоб мы все поверили, что она вам нужна.

- Верим?

- А если бы эта книга была из библиотеки великой Ермоловой? На одной из страниц есть ее собственноручные пометки, найдите их.

- Что меняется в вашем действии? Вы так же берете книгу, раскрываете ее, перелистываете? Что это значит- изменилось ваше отношение к книге? Как изменилось, в чем?

- Конечно, нельзя фиксировать только внешние примеры изменения вашего отношения к книге. Важно самое начало действия, ваши первые мысли, заставшие вас взять книгу,- эти мысли, эта вера и заставляют вас действовать так, а не иначе. Проверьте еще раз отношение к книге в действии!

<u>«Отношение к месту»</u>

Описание:

Задание:

«*Менять отношение к комнате: моя комната, музей, фабрика с гремящими машинами, клуб, лес и т.д.».*

- А если бы наша аудитория была музеем живописи? Какие картины вы видите на стенах? Ходите, рассматриваете их.

А если бы мы были в лесу?

Упражнение ценно еще и возможностью тренировать переключение из одного места действия в другое. Его полезно делать после того, как за время занятий у учеников создавалось верное ощущение жизни в разных условиях: были упражнения в лесу, музее, на перроне вокзала и т.д. Каждое из них было доведено до полной правды и веры, до ощущения «я есмь». Теперь попробуем переключить себя из одних воспоминании в другие, и в каждом месте сразу же действовать соответственно обстоятельствам.

Если ученики не готовы к такому заданию, не надо торопиться. Опасно всякое «приблизительное» выполнения упражнения.

7. *Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность:*

<u>«Игрушки»</u>

Описание:

- Мы говорили, что дети относятся к куклам, как к живым существам. Но если так, нам нетрудно представить себе, что мы – то и есть куклы!

Например:

- вы – громадная кукла, которая умеет закрывать глаза и пищать «ма-ма»;
- вы плюшевый медведь;
- вы заводная мартышка, которая умеет взбираться на дерево, если ее завести;
- плюшевый тигренок;
- вы надувной заяц (следите, чтобы из вас не выскочила пробка, а то воздух выйдет!);
- вы металлическая заводная лягушка;
- вы Буратино;
- вы пьющий аист (видели такую стеклянную игрушку, которая наклоняется и пьет воду?).

- Ну, «влезайте в шкуру» игрушки. Не изображайте игрушку, а вообразите себя – плюшевым медведем, например. Что это такое? Решите (сразу же попробуйте в действии):

1. Как бы вы ходили по комнате, если бы у вас были плюшевые ноги, набитые опилками? Если бы ноги эти не сгибались в коленках? Если бы они присоединялись резинками к вашему плюшевому туловищу? Если бы эти ноги

могли вертеться во все стороны (чуть зазевался и разъехались)? Если бы у вас были такие ноги, разве не пришлось бы вам медленно ступать, переваливаясь с ноги на ногу? – Ходите, пробуйте! – Не забывайте о коварной

резинке? Не делайте слишком широких, больших шагов, а то растянетесь на полу!

2. Как бы двигали своими руками, если бы они не сгибались ни в кистях, ни в локтях? Если бы эти плюшевые руки были прикреплены к вашему плюшевому

туловищу такой же коварной резинкой, как у ног, если бы у вас были такие руки, то, как бы вы ими здоровались, отталкивали, брали вещи? Пробуйте.

3. Какие бы звуки вы производили, если бы вдруг чудесным образом превратились в медведя, но сохранили бы свой человеческий ум? Если бы вы были лишены возможности говорить по – человечески, то как бы вы объяснялись? Попробуйте – ревите по – медвежьи, но заставьте товарищей понять, чего вы хотите!

4. Как бы вы смотрели и как бы двигались ваши оба глаза, если бы они были стеклянными бусинками?

- Ставьте перед собой эти и другие магические «если бы» и – действуйте!

«Животные»

Описание:

- Вы уже побывали людьми со звериным характером, а теперь и на самом деле превратитесь в какое-нибудь животное: в зверя, птицу, рыбу, насекомое.

Вот вам на выбор- медведь, кенгуру, тюлень, слон, мартышка, верблюд, жеребенок, черепаха, крокодил, змея, дятел, цапля, курица, гусь, страус, павлин, галка, акула, золотая рыбка, стрекоза и т.д.

Мало? Превратитесь в любую бактерию, в вирус, во что угодно, лишь бы превратиться!

- Действуя, задавайте себе вопросы и отвечая на них: «Что бы я делал, если бы у меня были крылья? Если бы я был покрыт блестящими красивыми перышками? Если бы мой рот был длинным клювом? И т.д. Действуя вы

незаметно придете к правильному самочувствию вашего животного. Помогайте себе мысленной речью. Размышляя вслух или про себя, ищите существенные стороны характера вашего животного.

- Я дятел. Вот я, цепко держась когтями за дерево, долблю кору. Там, под ней, - вкусные жучки. Трудно долбить, даже клюв заныл. Трудно, но я привык. Я – труженик!

- Я верблюд. Вокруг меня суетится мелюзга, какие–то малорослые кошки и собачки, а я – большой, красивый, сильный, выносливый, удивительно спокойный. Ничему не удивляюсь и не терплю суматохи!

- Я черепаха. Никому не доверяю. Чуть что – голову и лапы в панцирь, и – достань–ка меня! Множество непонятных опасностей вокруг!

- Я цапля. Какие у меня стройные и красивые ножки! Никто не умеет так стоять на одной ноге, как я!

Конечно, превращаясь в животное, куклу, игрушку, растение, ученик наделяет их многими чертами своего характера. Он не уподобляется другому существу или вещи, а как бы находит в себе сходные качества, выделяет их. Отыскивая логику и последовательность своих действий в вымышленных обстоятельствах жизни, он ориентирует свое тело и свою мысль в

непривычных для себя условиях и приспосабливается, подстраивается под эти условия. Если же он не ставит перед собой этих задач и ограничивается только имитацией внешнего поведения животного- упражнения теряют учебную ценность.

«Змея»

Описание:

- Одну руку протяните перед собой ладонью вниз на уровне груди, согнув ее в локте. Это – ветка дерева. Вторую руку положите запястьем на «ветку». Это – змея. Кисть руки – змеиная голова. Сложенные щепотью пальцы – пасть. Теперь вспомните змею и действуйте так, как если бы ваша рука была змеей:

- грейтесь на солнышке;
- ползите по ветке;
- осязайте воображаемым язычком, что встречаете на вашем пути;
- нападайте на врага;

- Помните о переливающем движении змеиного тела. Хотя в вашем распоряжении только три сгибающих узла: плечевой, локтевой и лучезапястный,- действуйте так, как если бы вся рука была гибкой и эластичной, подобно телу змеи. Для этого снимите мышечное напряжение,

кроме необходимого для действия. Точно знайте цель каждого действия. Змея не делает лишних движений.

- Поменяете роли рук.

- Обе руки – змеи. Ну, скажем, молодые змееныши, - они:

- играют, обивая и переплетаясь друг с другом;
- ссорятся из – за вкусного кузнечика;
- дерутся не на жизнь, а на смерть.

- Все время помните: никаких лишних напряжений, только целесообразные!

«Котята»

Описание:

- Кисти рук – котята.

Тут невозможно установить, где у котенка нос, где лапы, а где хвост. Пальцы становятся по ходу действия то одним, то другим, то третьим. Или вдруг вся кисть превращается в выгибающуюся спинку, а может быть, только один указательный палец.

- Сядьте, положите ногу на ногу. Котята играют на вашем колене. Пусть сначала резвится один (правая рука), а потом другой (левая рука), а потом оба вместе.

- Заметьте, между прочим, что и у котят бывают разные характеры, не делайте их одинаковыми.

- Не помните, как они играют? Руки не оживают? Тогда попробуйте сделать это упражнение после того, как понаблюдаете за живыми котятами.

Начните с самого простого: ваша кисть – лапа котенка, он играет спичечным коробком, как будто это мышка.

<u>«Паук»</u>

Описание:

Наш паук мало похож на настоящего: ног у него всего лишь пять, и переступает он ими абсолютно не так, как жизни. Ученики – за столом.

- Расправьте пальцы правой руки, чуть согните их и поставьте подушечками на стол. Это паук. Дорожку, по которой он пойдет, надо представить себе в виде прямой линии, проходящей по столу через вашу ладонь так, чтобы указательный палец стоял как раз на центре дорожки.

Схема движения: приподнимите большой палец и заведите вплотную перед указательным на центр дорожки; приподняв остальные пальцы, поставьте мизинец перед большим, потом безымянный – перед мизинцем, потом средний – перед безымянным, потом указательный перед средним, потом большой – перед указательным и т.д.

Перед тем как шагнуть, надо поднять палец как можно выше.

Каждый шаг – твердый ударный. Путь – точно, по-прямой, вперед, от себя.

- Освоили технику? Теперь сделаем то же самое на скользящем движении пальцев. Перед каждым движением палец поднимается, ударяет в «паутину» и как будто «буксует», скользит по паутинкам, в это время ударяет следующий и т.д. Усилия продвинуться вперед – большие, а ход почти на месте, движение чуть заметно.

- Почему так медленно идет ваш паук, что его задерживает, что завораживает, где муха?

- Освойте эти движения левой рукой.

- Освойте «шаги паука», простые и скользящие, вверх по стене, вниз по ножке стола.

- Попробуйте бегать, соблюдая ту же очередность отдельных движений.

- Куда бежит ваш паук? Зачем? Ой, какая огромная муха влипла – всю паутину порвет!

Освоив все элементы движений, надо переходить к свободному, непроизвольному действованию: наметить цель и «ходить» или «бегать» в зависимости от вымышленных обстоятельств.

Пусть встретятся два паука. Лучше делать парное упражнение с партнером, а не своими обеими руками.

Пусть она из паучьих ног будет повреждена и с ней придется особенно бережно обходиться.

Пусть паук будет трусливым, осторожным, или безудержно храбрым, или ленивым и т.д.

8. ***Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение:***

<u>«Оправдание жеста»</u>

Описание:

- Протяните вперед руку ладонью вниз. Слегка согните руку в локтевом суставе. Растопырьте напряженные пальцы. Мизинец пусть смотрит вниз, большой палей- вверх.. Странный жест? Найдите ему оправдание. Что это может быть за движение, если так напряжены растопыренные пальцы? Пошевелите легонько рукой и пальцами, может быть, рука вспомнит, не приходилось ли ей бывать в таком положении. Мускульным контролем проверяйте напряжение в плече, локте. А если чуть расслабить локти? Чуть прибавить напряжения в плече?.. Вот и нашли – вы поворачиваете туго завернутый водопроводный кран, большой, круглый, с облупившейся масляной краской…

- А еще при каком действий ваша рука может быть в таком же положении? Найдите несколько разных оправданий этому жесту.

<u>«Случайная поза»</u>

Описание:

Чувство внутреннего мускульного контроля формируется как одна из составных частей физического чувства правды.

- Встаньте и примите, не раздумывая, первую попавшуюся позу. Замрите в этой позе, зафиксируйте ее. Теперь оправдайте ее целесообразным действием, реальным или беспредметным.

При каждой принимаемой позе или положении тела на сцене существуют, как пишет Станиславский, три момента:

«Первый- излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.

Второй – механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью контролера.

Третий – обоснование или оправдание позы в том случае, если она сама по себе не вызывает веры самого артиста».

- Вы в чем – то запутались? В рыбацких сетях, развешанных для просушки? Выберитесь из них, а потом найдите другое оправдание, потому что на этот раз вам пришло в голову самое легкое, случайное решение и вы не успели даже освободиться от излишков напряжения.

Мускульный контролер, который помогает освободить тело от излишнего зажима, выполняет еще одну механическую работу: он пробуждает память мышц, то есть «воспоминания» наших мышц о движениях и положениях тела в разных жизненных ситуациях, в которых мы бывали прежде (реально или в воображении). Вот эти-то мышечные воспоминания, усиленные зрительной памятью, и преобразуются в нашем сознании, когда нам «приходит на ум» оправдание позы.

- А как еще можно оправдать эту же самую позу?

Оправдать позу - значит не рассказывать об оправдании, а действовать, приняв эту позу за исходное положение тела.

<u>«Статуя»</u>

Описание:

По репродукции или фотографии берется поза человека из общей скульптурной группы или поза статуи, памятника. Задание – оправдать

статическое положение человека в этой позе, найди действие, которое привело человека к ней.

- Посмотрите на эти фотографии античных скульптур. Держит боевой лук воинственная амазонка. Умирающий гладиатор сидит, с трудом опираясь рукой о землю. Вы видите, что они только на мгновение застыли и вот сейчас сделают какое-то движение? Видите, как все их тело приготовилось к движению? Попробуйте принять эти позы и оправдать их.

- Не ищите оправдания вне позы, не придумываете его заранее. Приняли позу, избавились от мышечного напряжения, вот тут и позвольте работать вашему контролеру, он сам оценит расположение мышц и пробудет вас в воспоминания. Помогайте ему – пробуйте, выходя из позы, слегка напрягать то одну, то другую группу мышц, чтобы ожила мышечно-двигательная память, чтобы возникли видения. Нашли оправдание – действуйте!

- Действуя, придите к позе. Короткая оправданная пауза в действии – зафиксированная поза. Продолжайте действовать. Так в скульптуре ищут запечатленную динамику – «застывшее движение».

<u>«Напряжения по заказу»</u>

Описание:

- Запомните порядок напряжений и раскрепощений:

1-й хлопок – ступня левой ноги;

2-й хлопок – локоть правой руки;

3-й хлопок – шея;

4-й хлопок – кулак левой руки.

- Отрепетируйте мысленно эту очередность…Внимание, начали!..

- Старайтесь, чтобы по каждому хлопку мгновенно возникали нужные мускульные импульсы: напрягалась ступня – хлопок – ступня расслабляется, а локоть напрягается; хлопок – локоть расслабляется, напрягается шея…

9. Беспредметные действия:

<u>«Перед зеркалом»</u>

Описание:

Задания перед зеркалом следующие:

1) придумываю грим для роли;

2) прихорашиваюсь, чтоб идти куда-нибудь;

3) гадаю с зеркалом: смотрю в него, в нем должно отразиться то, что меня ожидает;

4) смотрюсь и констатирую, что я очень постарел или, наоборот, что я молод и хорош собой;

5) антикварная ценность, хочу купить или продать;

6) полученное по наследству;

7) украденное;

8) откопанное в Помпее;

9) волшебное зеркало из «Белоснежки»;

10) из «Фауста».

Во всех заданиях – минимум внешнего действия. Человек сидит перед зеркалом или берет его в руки, вот и все. Как сидит, как берет его («отношение к зеркалу») – должно быть не началом действия, а результатом его развития. Главное – яркие и точные внутренние видения, обусловленные логикой и последовательностью всех простейших физических действий, составляющих единое целое.

«Письмо»

Описание:

Сначала надо выбрать адресата.

- Кому вам надо написать? Давно не писали отцу? Сядьте за стол, возьмите воображаемую авторучку и пишите.

- Напишите письмо матери так, как если бы вам было десять лет. Помните, как вы писали домой из пионерского лагеря?

- Напишите письмо Игорю Ильинскому, поблагодарите его за удовольствие, которое вам доставил фильм.

- Напишите письмо Петру Первому, выдумав необходимые обстоятельства действия, времени, места.

- Напишите письмо сестре из космического путешествия на Плутон, которое надо отправиться с попутной ракетой.

С чего начнете, отобрав предлагаемые обстоятельства?

«Если нужно написать письмо, то вы ведь не начинаете с запечатывания конверта. Не правда ли? Вы приготовляете бумагу, перо, чернила, соображаете то, что надо передать, и излагаете свои мысли на бумаге. Только после этого вы

берете конверт, надписываете и запечатываете его. Почему вы так поступаете? Потому что вы логичны и последовательны в ваших действиях. А вы видали, как актеры пишут письма на сцене? Они бросаются к столу, кружат без толку по воздуху пером над первым попавшимся клочком бумаги; кое – как втискивают небрежно сложенную бумагу в конверт, дотрагиваются губами до письма, и…все готово. Актеры, поступающие так, не логичны и непоследовательны в своих действиях».

Сперва «накатайте» технику воображаемого писания. Для этого пишите воображаемой авторучкой какой-нибудь хорошо известный вам текст (стихотворение, роль). Когда немного освоитесь с процессом писания, начинайте действовать сообразно логике предлагаемых обстоятельств: зная, кому именно вы пишите (вы непременно увидите его или ее на своем внутреннем экране) и с какой целью вы пишите, вы станете обдумывать каждую фразу прежде, чем написать ее.

Безостановочно будет работать ваше внутреннее зрение - вам надо увидеть со всех сторон то жизненное содержание, которое вы описываете. Так бывает в жизни, когда мы пишем письма, хотя и не всегда осознаем свои видения…

«Одеваться»

Описание:

- Как вы одеваетесь в свободный день, когда не надо торопиться?

До того как погрузиться предлагаемые обстоятельства, ученик должен в совершенстве овладеть физическим процессом воображаемого одевания, то есть выполнить это действие в его чистом виде. Эта первая часть упражнения может быть домашним заданием: дома, чередуя моменты реального и

воображаемого одевания, ученик доводит беспредметные действия до известной точности.

Теперь, когда последовательность отдельных действий «накатана», можно вспомнить, каким образом привычная операция одевания происходит в свободный день, когда некуда спешить. После этого можно менять

предлагаемые обстоятельства, усложнять действие, но последовательность всех составных частей с физической стороны останется почти такой же.

А что изменится?

- Как вы одеваетесь в рабочий день, когда у вас еще много времени до начала занятий?

Обстоятельства обоих задании схожи, но действия разные. С физической стороны – одно и то же. А с внутренней? Если довести действие до полной правды и веры, то окажется, что в первом случае у человека – одни мысли и другие видения, а во втором случае – иные. Их содержание и придает своеобразную окраску каждому действию, определяя его интенсивность, его темпоритм.

Чтобы довести это упражнение, как и всякое другое, до полной правды и веры, надо создать непрерывную цепочку внутренних видений.

Если заданные обстоятельства оправданны, ученик может усложнить их:

- то же, когда он опаздывает в школу;
- то же, когда в доме пожар или тревога;
- то же, когда он не у себя дома, а в гостях, и т.д.

Новое задание – и вновь созданная цепочка видений должна непрерывно крутиться по прежней, последовательно накатанной дорожке привычных движений.

Внутренний контролер чувства правды примет упражнение лишь тогда, когда логика и последовательность внутренних видений так тесно свяжутся с логикой и последовательностью привычных движений одевания, что одно станет возникать от другого. От того, что натягиваешь рубашку, воображению представятся предполагаемые картины сегодняшнего урока танцев, на котором нужно будет проверить, действительно ли Она неравнодушна к Нему. А когда станешь мысленно прикидывать , какими словами начнешь с Ней трудный и ответственный разговор, нервные пальцы сами поторопятся скорее застегнуть пуговки на рубашке.

Вы не будете думать ни о видениях, ни о движениях. Потечет реальная жизнь. Пусть она рвется временами, это ничего. Для того, чтобы возникла жизнь, нужно:

1.Либо ждать, когда на вас «накатит», и сама природа, неизвестно от чего, заговорит на своем родном, органическом языке.

2. Либо (если не хочется ждать) помочь природе сознательно накатывать линию последовательных видений при каждом повторении процесса одевания.

Не надо заставлять себя насильственно каждый раз «видеть» те же самые картины. Но общий сюжет видений должен быть тем же.

Конечно, не стоит накатывать цепочку видений вне воображаемого одевания. Только одновременно с ним!

10. Память ощущении и физических самочувствий:

«Душ»

Описание:

Не только пальцы помогают мозгу вспомнить былые ощущения. Вся поверхность кожи человеческого тела полна приборами, крошечными, улавливающими разнообразные воздействия на нее – давление, температуру и многое другое. Соединенные нервной проводкой с мозгом, эти приборы участвуют во всех наших воспоминаниях.

- Встаньте. Представьте себе, что вы стоите под душем. Сейчас я его включу, польется теплая вода. Приготовьтесь. Включаю. Вода льется. Вспоминайте всей кожей, что это такое – теплый душ. Надо видеть на внутреннем экране, как брызжут теплые струйки, как мягко они бьют по волосам. Надо слышать, как они журчат, стекая по телу. Подставляйте теплому потоку лицо, плечи, грудь, спину. Наберите воды в ладони. Помогите кожной памяти мысленной речью.

- Добавим горячей воды. Что делает тело? Легко ли ему стоят неподвижно? Нет, оно двигается, не позволяет струйкам бить по одним и тем же местам.

Тело стремится как бы расшириться, увеличиться так, чтобы горячие струйки били по большой поверхности и не было бы так нестерпимо жарко.

- Где кран холодной воды? Покрутите его сами, разбавьте этот кипяток, а то уже трудно стоят. Подбавляйте постепенно холодную воду, а кран горячей воды (где он?) – приверните.. Вода стала холодной. Что делает тело? Оно как

бы сжимается, съеживается, сокращает поверхность кожи, делает ее плотнее, непроницаемее, недоступней холоду. А если не двигаться – тело само начнет дрожать, чтобы выделить энергию и хоть немного согреться.

- Все вспомнили? Физическое поведение тела помогает укрепить воспоминания? Регулируйте воду сами, помогайте себе мысленной речью и вспоминайте кожей все ощущения температуры и прикосновений.

Доведите упражнение до полной правды и веры.

«Вспомните запах»

Описание:

- Вспомнить запах моря, раннего летнего утра. Тени былых восприятий живут в нашей памяти, надо только уметь их пробудить. Надежнее всего делать это с помощью зрительного воспоминания конкретного жизненного эпизода. Каждый момент нашей жизни откладывается в памяти как сплетение и зрительных, и слуховых, и осязательных, и всех иных восприятий. Одно воспоминание вызывает другие, связанные с ним физически и ассоциативно.

- Если вы явственно вспомнили сейчас запах моря, значит, картина былого конкретного жизненного эпизода заставила ваше тело как бы снова жить в его атмосфере. Вы сейчас - почти такой, каким были тогда. И даже

улыбка у вас та самая, что была тем летним утром на морском берегу. Почти такая…

- Вспомните запах сена в копнах.
- Вспомните запах дыма от костра, запах печеной картошки.
- Вспомните запах лесной земляники.

<u>«Лимон»</u>

Описание:

- Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка с сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона.

Помогайте себе мысленной речью и внутренним зрением: правой рукой вы берете нож, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожуру?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку… Не торопите мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке

оживающих воспоминаний… Нож врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите ее капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока. Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажная поверхность среза… Кружок отрезан? Вы кладете нож на стол, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку с сахаром, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижимая языком кисленький кусочек лимона к небу, выдавливаете сок… Ручаюсь, что ваш рот наполнен сейчас слюной, хоть лимона нет и в помине. И знаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружиться удивительная вещь – слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют ваши слюнные железы при встречи с настоящим лимоном.

- Лимоном полакомились? Теперь, вспомните свежую оконную замазку. Влажный сероватый комок на мокрой тряпке. Вспомните своеобразный запах замазки – сочетание олифы, купоросного масла и мела. Отделите пальцами кусочек, поднесите его мысленно к носу, понюхайте… Все представляют себе, как держат пальцы кусочек замазки? А теперь положите этот кусочек на язык!... Сама собой отдернулась голова – уже не мысленно, а на самом деле?

<u>«Настроение»</u>

Описание:

- В жизни на протяжении одного дня мы бываем по - разному настроены.

Из чего складываются настроения человека, что их вызывает?

А вот что:

1) окружающая нас действительность и события в ней, предполагаемое нами развитие событий и наше отношение к ним;

2) наше физическое самочувствие в данный момент, которое определяется физическим состоянием и часто нашим осознанным отношением к этому состоянию;

3) содержание нашего жизненного действия в данный момент, цели этого действия и нашего отношения к нему.

- Не бывает беспричинных настроений. Если нам не удается изменить наше настроение, значит мы не осознали всех причин, породивших его. Или – упорно сопротивляется наше физическое самочувствие. А из чего оно складывается?.. Можете вспомнить, например, как у вас болела голова? Восстановятся в памяти все обстоятельства одного из таких дней…Расскажите о них.

- Разумеется, после того как вы всю ночь готовились к экзамену и только полчаса урвали для сна – голова трещала. Если вы сейчас увидите внутренним зрением все картины этого ужасного утра,- вспомните, как тяжело, неохотно открывались глаза, когда заверещал будильник, какая томящая тяжесть была во всем теле и как вы потягивались, полусонный, а глаза сами собой закрывались, как вы мочили голову над краном, как вы допили чай и побежали деревянными ногами на экзамен, - к этим конкретным видениям обязательно приметается тень былых ощущений. Голова не заболит от воспоминаний, но вы всем существом вспомните, как она болела и каким вы были… Я вижу, что вы сейчас скисли немного от воспоминаний – тело вспомнило физическое самочувствие… И даже немного заболела голова? Нет, это вам кажется.

- Чтобы подбодрить вас, вспомним другой день, о котором вы как-то рассказывали. Тот день, когда вы поймали трех щук подряд. Вспомните: вы проснулись в деревне на второй день после приезда и никак не могли понять, пока не открыли глаз, почему поют птицы, откуда они взялись? Потом

побежали к озеру, благо оно было рядом, и плюхнулись в него. Почему-то громко запели, когда бежали обратно, и разбудили всех родичей. Потом что было? Вспоминайте!.. Ну вот, вы еще не дошли до щук, а уже развеселились, и румянец появился! Снова – конкретные видения заставили тело вспомнить былое физическое самочувствие… А почему заблестели глаза у вашего соседа? Расскажите, сосед!.. Смотрите-ка, значит, чужое задание разбудило и вашу память?

11. Темпоритмы:

<u>«Коробка передач»</u>

Описание:

- Велико ли расстояние до той стены?

Дело здесь не в количество метров и сантиметров. И не в количестве шагов, хотя разговор начнется с них:

- Как вы думаете, сколько шагов вам понадобится, чтобы дойти, не спеша, до той стены? А сколько времени?.. Ну, а быстрым шагом?.. Пройдите – сначала медленно, а второй раз быстрее.

Теперь приготовьтесь повторить ваш путь. Пойдемте медленнее, на первой скорости. Нет, не двигайтесь, пока я не дам команду «Вперед!», только будьте готовы идти!.. Меняем задание – вы пойдете быстрее, на второй скорости. Приготовьтесь.. А если на первой?.. на второй? Вперед!

Нужно, чтоб ученик почувствовал эту внутреннею настройку организма, которая производится нашим сознанием, нашими мышцами с помощью вестибулярного аппарата – настройку организма на ускорение или замедление, установку на новое действие, на организацию действий в пространстве и во

времени. Как и везде, здесь тоже надо использовать возможность натренировать механизмы переключения, быстроты реакций.

- У вас есть две скорости. А как сократить время? Как быстрее всего добежать до стены? Вперед!

Теперь «в копилке ощущений» ученика есть три разных настройки на скорость – медленно, быстро, стремительно.

- Стоя на месте, готовьтесь к бегу, ждите команды на настройку. Пойдем на первой скорости!.. На второй!.. На третьей!.. На третьей!.. На первой!.. Вперед!

По тому, как двигается ученик после команды «Вперед!», можно судить, верная ли была до этого настройка, а также о том, насколько быстро происходит переключение с одной настройки на другую.

«Мостик»

Описание:

Перед вами мостик через небольшую речку. Серенький осенний день… Нафантазируйте все подробности времени и места. Пройдите по мостику,

только помните – он очень шаткий, непрочный. Того и гляди, свалишься в воду, а на каждом из вас новый костюм. С чего начнете упражнение? С нового костюма? Освойтесь с ним, обживите его и – шагайте к мостику! Вспомните, как вы ведете себя в жизни в подобных обстоятельствах. Вы осторожно ступаете, пробуя ногой доску… Вы стараетесь соблюдать равновесие, чтобы случайно не пошатнуться, не упасть… Вы пристально рассматриваете каждый гвоздик, каждый сучок на пути.

- Дошли до середины мостика. Смотрите – все небо в тучах, подул ветер. Прямо в лицо. Все сильней, все неистовей… Он валит с ног, мешает смотреть.

- Хлынул дождь. Тяжелые холодные капли бьют в глаза. Вспоминаете их? Доски под ногами сразу стали скользкими… Ветер не прекращается. Идти все труднее…

- Все благополучно перешли через речку? Пойдем дальше. Новые условия: зима, мостик в горах над пропастью, никаких поручней у мостика нет. Пусть каждый задаст себе несколько вопросов. Кто я? Почему оказался здесь? Куда иду? Кто мои товарищи? Помните, внизу глубокая пропасть, упадем – костей не соберем! Все одеты по – разному, решите сами как. Хорошо, что ветра нет… Двинемся в путь!

- Кто-то огорчился, что ему не удается ярко представить себе всю картину – и горы, и пропасть – и непрерывно видеть ее в воображении, пока он идет по мостику. Надо не огорчаться, а радоваться: если бы эта воображаемая картина

непрерывно торчала перед вашими глазами, вам нужно было бы лечиться, а не учиться. Наше внутреннее видение- зыбкая, непрочная, ускользающая картина. Надо стремиться, чтобы она виделась нам подольше, надо хотеть увидеть все подробности пути по мостику, стараться удержать видения, и в них все дело, в наших стремлениях и стараниях, а не в самих видениях. Главное –

последовательная цепочка действий. Не удается видеть всю картину, но вот вы шагнули на мостик… Взгляните, как непрочна эта доска под вашей ногой!

Может, она гнилая? Выдержит ли вас? Видите, какая она старая? Вы пробуйте ногой доску, и в этот момент доска появляется на вашем экране. Переведите взгляд, посмотрите на пол так, как если бы там была пропасть. Что бы вы делали в таких обстоятельствах? Делайте – ваше тело непременно чуть отстраниться от опасной пустоты, и тут же вы постараетесь сохранить равновесие, чтобы не упасть туда, в темную яму. Вы видите, что она так глубока, что даже дна ее не видно, только недалеко от вас чуть видны какие- то кусты, уходящие вниз. Теперь видите пропасть? Вы увидели ее в тот момент, когда отстранились, чтобы не упасть. А прежнее видение - доски мостика – сохранились? Нет, конечно. Для каждого отдельного действия свое видение. Пропасть… Всмотритесь в нее… Но ведь это опасно, лучше не глядеть туда! Вернее – перевести взгляд вперед, на мостик. Далеко ли идти? И тут вам понадобится увидеть дальний конец мостика – вот он, там, где его доски упираются в подножье скалы. Постарайтесь увидеть отчетливее, крепко ли лежат там доски, не разошлись ли? И, разумеется, в этот момент нового видения у вас исчезнет зрительное воспоминание пропасти. Оно исчезнет, оно останется смутное ощущение опасности. Вот так, действие за действием, видение за видением,- шагайте по мостику..

12. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров:

«Зеркало»

Описание:

Встаньте парами друг против друга. Решите, кто из вас Человек, а кто Зеркало. Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом:

причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

- У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече Нового года; он бреется наспех, боясь опоздать на занятие; он примеряет костюм, впервые в жизни сшитый в ателье, а не купленный в магазине готового платья. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

- Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. Надо, чтобы в нем отразилась и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами).

- Поменяйтесь ролями.

В этом упражнении будем следить, прежде всего, за верной взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров.

«Перемена отношения к партнеру»

Описание:

Три этапа отношения:

- оно должно родиться;

- оно проявляется;
- оно изменяется по конкретной причине.

Пример заданий двум партнерам. Первому:

- Товарищ просил вас зайти к нему. Вы догадываетесь, для чего: да, уже давно пора «выяснить отношения», открыто сказать, что вы любите Свету, а она любит вас, а не его. Придется ему примириться с этим.

- А вы уже примирились. Надо, как ни трудно, покончить со всеми недомолвками, а то вы потеряете друга. Вы приготовили сюрприз – две мексиканские шариковые ручки: для него и для Светы. Вернется ли прежняя искренность и простота ваших отношений?

Это – драматический этюд с точным текстом. Его можно было бы записать так:

«Постучав в дверь, Первый входит в комнату. Второй молча кивает ему.

ВТОРОЙ. Минутку! (Отходит, роется в шкафу.)

ПЕРВЫЙ. Я не спешу.

ВТОРОЙ (подходит и протягивает две шариковые ручки). Тебе и Свете.

ПЕРВЫЙ (не сразу). Спасибо!»

- Это все. Действуйте! Накопите отношения – сообразно своим целям – и начинайте.

- Итак, первый этап- «рождение отношений»- заготавливается в преджизни. Со «шлейфом» родившегося отношения вы начинаете этюд. Обмен первыми репликами проявляет эти отношения. Вы ощутили во время действия, как обостренно ваше восприятие поведения партнера? Первый – готовится к трудному, решительному объяснению, выжидая подходящий момент. Второй

опасается, что размолвка между вами зашла слишком уж далеко, и тоже готовится к трудному – одним искренним жестом изменить отношения, сломать лед.

- Ощутили ли перемену отношения в конце?.. Повторите этюд.

- Самое трудное – не знать, что сейчас сделает партнер, что скажет. Будьте внимательны к его поведению, не теряйте непрерывную мысль.. Повторите этюд.

- Верили себе?.. А в чем сфальшивили?.. Повторите этюд.

<u>«Двое на скамейке»</u>

Описание:

Многие так называемые этюды на органическое молчание могут быть использованы как упражнение на рождение живого слова.

- Скамейка в парке, назначенное время встречи. Сидит юноша (или девушка), ждет приятеля. Подходит второй юноша, садится рядом, т.к. и он условился встретиться с приятелем именно здесь. Итак, сидят двое незнакомых людей. И вдруг в какой – то момент каждый из них, приглядевшись к партнеру, вспоминает, что где – то видел его. Но где? Пока не переберешь в памяти все возможные варианты, неудобно начинать разговор. Где же я его видел?.. Каждому разрешается текст: либо «Это вы? Помните?..», либо «Да, да, помню…»

- Надо действительно вспомнить как можно больше возможных мест встречи – у знакомых, в театре, на демонстрации.. Надо поверить, что это – тот самый человек, который вам запомнился вам, потому что помог вам чем – то или заступился за кого – то. Надо сомневаться, он ли это. Надо улучить момент,

когда удобно завязать разговор. Надо увидеть по его глазам, что и он вас вспомнил, и тогда сами собой родятся слова: «Это вы? Помните?..»

<u>«Словесное воздействие»</u>

Описание:

Подготовленные упражнениями на рождение слова и упражнениями на взаимодействие партнеров, ученики могут перейти к освоению словесного

взаимодействия. На занятиях сценической речи это умение будет тренироваться особо, но первые навыки словесного взаимодействия ученики должны получить на уроках актерского мастерства.

Начнем с какого-нибудь простейшего диалога:

- Пойдем? – Ладно. Или:

- Отдай! – Нет.

Ученики сидят двумя рядами – один партнер напротив другого.

- Каждому сидящему в левом ряду нужно добиться, чтобы партнер немедленно вернул взятую вещь. Решите, какую именно. На это авторским текстом отпущено одно слово: «Отдай!» Текст партнера: «Нет!» Больше никаких слов в тексте не имеется. Разрешается после отказа партнера повторить «Отдай!», а партнеру снова сказать «Нет!».

- Я скажу, когда можно будет говорить текст. А пока пристройтесь к партнеру: один готовиться потребовать вещь и уже залезает своими щупальцами чувств в глаза партнера, размышляя, отдаст он или нет и как его заставить отдать, а другой – тоже не спускает глаз с партнера, решая ни за что не отдавать вещь, приготавливаясь к отпору. Не знаете, какую вещь потребует партнер? Считайте, что у вас много вещей, которые тот считает своими, хотя не имеет на них никакого права. Договариваться не надо, пусть вещи будут разными. Когда завяжется тесная сцепка между партнерами, надо одному за другим давать спокойное разрешение на другие слова.

- Не добились своего? Плохо требовали. Дело не в громкости. А ну–ка, пристройтесь к партнеру еще раз!

- Поменяйтесь ролями.

Нельзя прекращать упражнение, пока ученики не поймут (и не почувствуют), что внутренняя активность должна перейти в активное слово, и пока они не поверят в правду своего словесного действия.