Министерство социальной защиты населения
Свердловской области

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Областной центр реабилитации инвалидов»

Практические рекомендации по организации театральной студии для лиц, имеющих отклонения в развитии памяти

Екатеринбург

2010

Утверждено:
Методическим советом ГБУ СО «Областной центр реабилитации инвалидов»

протокол № 6

от «24» декабря 2010

Согласовано:
заместитель министра социальной защиты населения Свердловской области

_____ А.И.Никифоров

«____» _____ 2010

Автор - составитель:
Тимина Елена Анатольевна, заведующая отделением социально-культурной реабилитации

Пономарева Татьяна Владимировна, заместитель директора по социально-медицинской реабилитации

«Практические рекомендации по организации театральной студии для лиц 18-25 лет, имеющих психические отклонения».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ……..4
Положение о театральной студии ……. ……..5
Программа развития позитивного творческого общения в условиях
театральной студии ……6
Результат курса …….. 9
Список литературы ……..…….10

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие рассчитано на специалистов, которые понимают, что общение - это одна из самых больших ценностей в нашей жизни. Словом можно окрылить человека, воодушевить, а можно ранить, погрузить в состояние полного отчуждения. Слово – это мысль, которую мы выражаем посредством речи, только пообщавшись с человеком, мы можем делать выводы о том, стоит ли нам продолжать поддерживать отношения, близок ли он вам по духу, разделяет ли он те ценности, которые важны для вас. Надеюсь, что данные практические рекомендации могут быть использованы для развития коммуникативной компетенции молодых инвалидов. Что скрывает коммуникативная компетенция, для меня это, прежде всего, знание способов взаимодействия с окружающими, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Новички, приходящие в коллектив не умеют «презентовать» себя, стараются узнать больше о других, при этом, не зная и не понимая самих себя. А ведь именно познавая себя, мы познаем окружающий мир.

Театральная судия как форма организации досуговой деятельности, направлена на формирование навыков вербального и невербального общения, понимания и выражения эмоций и чувств, как собственных так и окружающих, развитие уверенного поведения во взаимодействии с другими людьми. Хотелось бы отметить, что многие занятия, проведенные в студии, приобретают на практике неповторимое своеобразие, видоизменяются, а данная программа это только алгоритм, которым можно воспользоваться на пути организации творческой досуговой деятельности инвалидов. В программе не отражены праздничные чаепития, вечера, создающие теплую, непринужденную атмосферу. Это происходит только тогда, когда вы смогли заинтересовать ребят, которые пришли в студию, задержались не на одну - две встречи, а стали ощущать себя частью этой студии, и по завершении занятий в их разговорах вы все чаще слышите: «наша студия», «наш спектакль», «я приведу друга».

Удачи всем тем кто, кто решил взять на себя ответственность за организацию этой трудоемкой, но очень интересной работы.

Положение о театральной студии «САМ»

Студия – это объединение х людей с общими интересами, созданная для проведения совместных встреч с целью развития организационных, коммуникативных, творческих способностей, организации свободного досуга.

Цель работы студии: организация позитивного творческого общения в условиях совместной творческой деятельности инвалидов.

Задачи студии:

- Способствовать сплочению коллектива;
- Помочь познать себя, свои индивидуальные особенности;
- Создать условия для развития межличностной культуры общения;
- Развивать коммуникативные умения в условиях позитивного творческого общения;
- Создать психологически комфортные условия для успешной социализации личности.

Основные принципы деятельности студии:

- Добровольность участия (по рекомендации мультидисциплинарной бригады ГБУ СО ОЦРИ);
- Взаимопомощь и поддержка членов клуба.

Содержание деятельности студии:

- Развитие коммуникативных умений и групповой сплоченности (без усердия)
- Создание условий для самореализации, закрепления межличностных взаимосвязей.

Формы работы студии:

- игры, этюды, репетиции групповые и индивидуальные.

Организация работы студии:

1. Членами студии являются клиенты ГБУ СО ОЦРИ, рекомендованные мультидисциплинарной бригадой, в возрасте 18-23 года.
2. Занятия проводятся согласно программе развития позитивного творческого общения в условиях театральной студии 2 раза в неделю.

Программа развития позитивного творческого общения в условиях театральной студии.

Пояснительная записка.

Настоящая программа направлена на развитие у молодых ребят творческого мышления, коммуникативных умений, способности к предотвращению и разрешению межличностных конфликтов, эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Основным условием реализации программы является сотрудничество молодых людей между собой и со специалистами курирующими работу студии.

Цель программы: развитие эмоционально-коммуникативной культуры и творческого мышления молодых инвалидов в условиях совместной творческой деятельности посредством создания театральной студии.

Задачи:

1. Создание психологически комфортных условий для организации совместного продуктивного творческого общения друг с другом и с педагогами.
2. Развитие творческого мышления в условиях индивидуальной работы, работы в малых группах.
3. Формирование толерантного отношения друг к другу, развитие коммуникативных способностей, культуры речи и поведения.
4. Формирование основ эмоционального осознания собственных чувств, переживаний в условиях межличностного взаимодействия.

Предварительный этап. (4 часов)

На данном этапе проводится презентация студии, информирорвание клиентов о создании такой формы работы.

С клиентами, рекомендованными к занятиям студии проходит комплектование групп. Составление расписание посещения, которое также сообщается родителям ребят.

Основной этап:

Структура занятия:

1. Приветствие, разминка.
2. Основная часть: разыгрывание этюдов, арт-терапевтические техники, работа с метафорой, и.т.п.
3. Подведение итогов занятия: рефлексия и ритуал прощания через групповое упражнение.

Тематический план

№ занятия	тема	часы
1.	«давайте познакомимся»	2
2.	«Я воспринимаю мир таким, каким его ощущаю»	2
3.	«Общение без слов»	2
4.	«Познавая себя – познаешь других»	2
5.	«Приглядись к тому, кто рядом»	2
6.	«Дружба»	2
7.	«Знакомство с пьесой, читка»	2
8.	«Разбор типажей»	2
9.	«Этюды»	2
10.	Репетиции в группе	2
11.	Спектакль	2
	Общее кол-во часов	22

Содержание программы:

Занятие 1. «Давайте познакомимся»

Знакомство, выявление ожиданий, обсуждение правил работы в группе, работа с понятием театральная студия.

Занятие 2. «Я воспринимаю мир таким, каким его ощущая»

Знакомство с особенностями восприятия информации человеком: аудиальному, визуальному, кинестетическому; игры и упражнения на выявление собственного ведущего канала.

Занятие 3. «Общение без слов»
Игры и упражнения на развитие невербальных средств выразительности.

Занятие 4. «Познавая себя познаешь других»
Игры и упражнения на развитие лидерских качеств, умение презентовать себя.

Занятие 5. «Приглядись к тому, кто рядом»
Игры и упражнение на развитие организаторских качеств, осознание того, какими нас видят другие и собственного желаемого образа.

Занятие 6. «Дружба»
«Игры и упражнения на расширение пространства доверия у участников группы».

Методические рекомендации.

Организация общения – дело непростое, особенно молодых ребят с инвалидностью. Необходимыми условиями, определяющими успешность программы, являются:
Создание и поддержание благоприятного психоэмоционального фона у молодых инвалидов;
Развитие атмосферы доверия среди участников студи;
Установление доброжелательного, толерантного отношения участников занятий друг к другу.
Рекомендуется проведение итоговых (показов) занятий с привлечением родственников, что будет способствовать установлению позитивного межличностного взаимодействия.
По итогам занятий, после демонстрации спектакля можно организовать вечер отдыха. Это позволит участникам обменяться своими впечатлениями, вспомнить наиболее яркие моменты, а также внести предложения по организации продолжения работы студии.

Формы контроля

1. Рефлексия по каждому занятию в форме проговаривания.

Результат курса

Формальными результатами работы можно считать:

- Количество проведенных занятий;
- Количество участников занятий;
- Количество фото и видео материалов.

Ожидаемыми результатами можно считать:

Понимание смысла следующих понятий:

- Характер;
- Друг;
- Дружба;
- Эмоции, ощущения, чувства.
- Радость успеха

Развитие умений и навыков:

Понимать и принимать собственные ощущения чувства, отслеживать свое состояние и состояние другого человека по внешним признакам.

Преодоление межличностного взаимодействия, преодоление барьеров общения, стереотипы поведения.

Литература

1. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога-М. Международная академия, 1995.

2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. –Ярославль: Академия развития 2004.

3. Ирина Медведева, Татьяна Шишова «Разноцветные белые вороны. Школа для родителей».

4. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества.Художественное творчество. Сборник. - Л., 1982.