

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по ведению и заполнению
карты первоначального обследования
устной речи
(ее восприятия и воспроизведения).

ПРОВЕРКА 1

«Аналитическая проверка произношения»

Аналитическая проверка (или аналитический учет) предполагает определение качества усвоения учащимися различных элементов произношения (звуковой и ритмической структуры слов, оформления фразы, темпа речи и др.) Такую проверку проводят по методике, разработанной Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезиной [11].

В процессе обследования по данной методике учитель получает общее представление о речи, особенностях речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуков в словах и слогах, а также некоторых звуков изолированно. Кроме этого, проверяется воспроизведение словесного ударения, некоторых орфоэпических норм

Педагогическое обследование восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры

Особенности воспроизведения учениками ритмико-интонационной структуры речи прослеживают в процессе всех проверок и отмечают в протоколе.

Специальное обследование слухового восприятия и воспроизведении основных элементов ритмико-интонационной структуры фраз позволяет выявить у учащихся особенности овладения каждой структурой на различном речевом материале (слогах, слогосочетаниях и фразах).

Обратите внимание на следующее. До обследования детей учитель обрабатывает собственное правильное естественное воспроизведение основных интонационных структур, при возможности контролируя свою речь с помощью визуальных приборов (например, интонографа, специальных модулей компьютерной программы «Видимая речь» и др.) или опираясь на экспертные оценки коллег.

В процессе проверок учитель воспроизводит все элементы интонации естественно. При многократном повторении характер воспроизведения интонационных структур учителем не меняется (например, при различении слитности речи и пауз обязательно сохраняется ровное естественное звучание голоса, его нормальная сила, темп речи).

Каждая проверка включает в себя две части: подготовительную и контрольную. Обследование проводится при постоянном использовании учеником электроакустического аппарата.

В подготовительной части учитель сначала несколько раз (2-3 раза) предъявляет образец звучания обследуемых ритмико-интонационных структур: воспроизводит данные структуры (тестовый материал - слоги, слогосочетания и фразы даны при описании каждой проверки), показывая при этом на письменные таблички, которые лежат перед учеником, и сопровождая речь движениями (описание движений приводится в каждой проверке). Необходимость движений в данной части проверки обусловлена тем, что ученик может слухозрительно не воспринимать определенные элементы речи (например, базовые мелодические модуляции голоса); не используя движения, учитель не может убедиться, что ученик понял задание. Ученик слухозрительно воспринимает речь учителя и каждый раз повторяет за ним речевой материал, сопровождая свою речь движениями.

Затем учитель в последовательности, исключая догадку, повторяет данные структуры, сопровождая речь соответствующими движениями. Ученик самостоятельно показывает соответствующую табличку и повторяет, моделируя движениями элементы интонации. После того как ученик самостоятельно уверенно выполнит задание, проводится контрольная часть проверки.

В контрольной части учитель произносит речевой материал за экраном, двигательное моделирование интонационных структур не используется. Проверочный материал предъявляют в последовательности, исключая догадку, каждую структуру по три раза. Ученик воспринимает тестовый материал на слух, показывает на соответствующую табличку и произносит то, что услышал, с движениями и без движений.

В процессе проверки рекомендуется, по возможности, использовать специальные компьютерные программы, что позволяет учителю более точно определить особенности воспроизведения учеником отдельных элементов интонации, особенно мелодических структур.

Ассистент фиксирует полученные данные в протоколе, отмечает результаты слухового восприятия и воспроизведения (с движениями и без движениями) проверяемых структур.

Анализ полученных результатов: результаты слухового восприятия считаются положительными, если ученик дал правильный ответ в двух случаях из трех в каждой проверяемой структуре. Аналогично оценивают воспроизведение интонационных структур.

ПРОВЕРКА 2

«Условная двигательная реакция при слуховом восприятии речевых стимулов»

В процессе обследования выявляют реакцию ученика на определённые речевые стимулы, предъявляемые ему учителем на слух. Обследуются оба уха, сначала – лучше слышащие. Работа может занимать несколько занятий.

☺ РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ

Слогосочетания:

папапа... пупупу... пипип...

слова:

имя ребёнка, дом, барабан, бабушка, собака, шишка, чай и др.

Стойкая условная двигательная реакция выражается в том, что в момент предъявления речевого стимула ребенок реагирует на него каким-то определенным действием: поднимает руку, перекладывает различные предметы или игрушки и др. Ученик умеет ждать сигнал и действует точно на начало сигнала. При этом он может сопровождать движение речью или действовать молча. Учитель не побуждает ученика к повторению данных стимулов. Однако является важным учет реакции ученика: выполняет он задания молча или пытается воспроизвести предъявленные речевые стимулы.

Учитель произносит различные речевые стимулы голосом нормальной разговорной громкости, постоянно меняя продолжительность паузы между сигналами, с тем чтобы ученик ждал сигнал и действовал одновременно с началом речевого сигнала.

Ученик воспринимает данные стимулы сначала зрительно и одновременно с сигналом выполняет определенное действие, например, на каждый речевой сигнал перекладывает один предмет (складывает муляжи фруктов в корзину, маленькие кубики в коробку или кузов машинки и т.п.). При этом ребенок может повторять стимулы или действовать молча. После того как ребенок научился уверенно действовать на предлагаемые стимулы, он воспринимает речевые сигналы у уха. (При этом уверенность выполнения предыдущего задания является обязательным условием проверки.) После этого ученик воспринимает речевые стимулы на слух (вибротактильное и зрительное восприятие исключается с помощью экрана).

При стойкой реакции на предъявленные стимулы на слух у уха расстояние от ушной раковины ребенка до учителя постепенно увеличивается до тех пор, пока ученик уверенно действует на предъявленные стимулы.

При нестойкой реакции на предъявленные стимулы ученик действует неуверенно, часто двигательная реакция не совпадает с началом речевого сигнала, у ребенка наблюдаются межсигнальные ответы.

В протоколе отмечается характер двигательной реакции (стойкая / нестойкая), а также расстояние, на котором выявлена стойкая условная двигательная реакция. Это расстояние является истинным на данный период обучения. В дальнейшем оно может быть увеличено.

Обратите внимание!

Необходимо:

- постоянно менять длительность паузы между сигналами;
- исключить при предъявлении речевого сигнала ориентацию ученика на изменение положения учителя во время подачи сигнала (приближение к уху с началом речи), отражение в зеркале его лица и другие «подсказки»;
- продолжительность обследования каждого ученика определять в зависимости от его работоспособности;
- если ученик не проявляет интереса к выполнению задания, меняется дидактический материал.

Анализ полученных результатов

Результаты обследования зависят не только от состояния слуховой функции ученика, но и от предыдущей работы с ребенком, а так же от предъявленного речевого стимула: на низкочастотные стимулы ребенок может реагировать более уверенно на более далеком расстоянии, чем на высокочастотные.

Полученные результаты могут оказаться следующими:

у ученика нет стойкой условной двигательной реакции на речевые стимулы;

ученик реагирует на слух на голос разговорной громкости только у уха;

ученик реагирует на слух на голос разговорной громкости на расстоянии не менее 10-15 см от уха

Рекомендации

1. Если у ребенка в процессе проверки не вырабатывается стойкая условная двигательная реакция на слух на речевые стимулы, предъявляемые голосом разговорной громкости, то он нуждается в дополнительном медицинском и психолого-педагогическом обследовании. На индивидуальных коррекционных занятиях следует продолжить работу по выработке данной реакции.
2. В первоначальный период обучения на индивидуальных коррекционных занятиях следует проводить специальную работу по выявлению максимального расстояния, на котором ученик реагирует на слух на предъявленные речевые стимулы.
3. Если ученик реагирует на голос разговорной громкости на расстоянии более 15-20 см, то необходимо повторное аудиологическое обследование.

ПРОВЕРКА 3

«Восприятие на слух различных по фонетическому составу групп слов»

Особую трудность при обследовании глухого ребёнка, с которым в силу разных причин не была проведена интенсивная слуховая тренировка в дошкольный период, составляет выявление его возможностей в восприятии на слух слов как основы развития речевого слуха. Данная проверка позволяет выявить способность ученика к различению на слух слов в условиях ограниченного выбора. Предъявляемые группы слов сначала резко противопоставлены по временным и ритмическим характеристикам (например, мяч, рыба, бумага), затем используются слова с одинаковой слоговой структурой, но различным местом ударного слога - в начале, середине и конце слова (например, бабушка, собака, самолет).

Речевой материал для обследования

Первая группа слов – мяч, рыба, бумага;

Вторая группа слов - папа, рыба, корзина;

Третья группа слов – самолёт, собака, бабушка.

Обследование проводится на нескольких занятиях. Сначала обследуется лучше слышащее ухо, а затем - хуже слышащее.

Перед проверкой учитель убеждается в том, что ученик знает слова, которые ему будут предъявлены. Для этого ребенок называет слова, самостоятельно подкладывает письменную табличку к картинке (предмету или игрушке) и читает ее вслух.

Ребенок сначала учится различать слова первой группы на основе зрительного восприятия и соотносить воспринятое с картинкой (предметом или игрушкой). Учитель два-три раза произносит (голосом нормальной разговорной громкости, в нормальном темпе, естественно) каждое слово и показывает соответствующую картинку, предмет или игрушку. Ученик, подражая учителю, повторяет его действие, показывая на картинку (предмет или игрушку) и произносит слово (в соответствии со своими возможностями). Затем ребенку предъявляют данные слова в последовательности, исключающей догадку (т.е. не по порядку). Каждое слово предъявляется не менее трех раз. Ученик, восприняв слово, показывает на соответствующий предмет, картинку или табличку и называет их.

После того как учитель убеждается, что задание школьником понято, аналогично проводят обучение восприятию данных слов на слух. При этом образец звучания слов ученик воспринимает на слух ушной раковины (экран не используют). Таким образом ребенок знакомится со звучанием предъявляемых ему слов.

В процессе контрольной проверки ученик воспринимает на слух слова, предъявляемые учителем в случайной последовательности (каждое по три раза), показывает соответствующую картинку (предмет, табличку) и называет их.

Если ребенок уверенно различает на слух слова первой группы (не менее 60 % правильных ответов), ему предлагают следующую группу слов, более близких по слогоритмической структуре, например, папа, рыба, корзина. Обучение проводят аналогично. Если ученик справляется и с этим заданием, т.е. уверенно различает на слух слова второй группы, ему предлагают следующую группу слов, одинаковых по слоговой структуре, например, самолет, собака, бабушка. Обучение и проверка проводятся аналогично.

В случае уверенного выполнения задания на слух ребенку предлагают слова из всех трех групп. Обучение и проверку проводят аналогично. Кроме этого, ученику предлагают на слух слова, незнакомые по звучанию, например, погода, чай, карандаш и др. Как правило, в этом случае дети воспроизводят контур воспринятых на слух слов.

Полученные данные записываются в протоколе.

Анализ полученных результатов

Полученные результаты соотносят с данными субъективной тональной пороговой аудиометрии.

Если с учениками не проводилась достаточная коррекционная работа по развитию слухового восприятия, то дети, воспринимающие ограниченный диапазон частот (до 500 Гц), различают, иногда с трудом, только первую группу слов. Ученики, воспринимающие более широкий диапазон частот (до 1000 Гц), различают на слух слова первой и второй групп, но испытывают затруднения при различении третьей группы слов. Ученики, воспринимающие широкий диапазон частот (до 4000 - 6000 Гц), различают слова первой, второй и третьей групп. Глухие дети со значительными остатками слуха различают слова из всех трех групп и воспринимают контур некоторых незнакомых по звучанию слов.

Если с учеником проводилась работа по развитию слухового восприятия в полном объеме программных требований по дошкольному коррекционному обучению, то он в большинстве случаев будет различать на

слух предлагаемый речевой материал. Полученные данные проверки не будут точно соотноситься с состоянием его тонального слуха.

Рекомендации

1. При несовпадении данных субъективной тональной пороговой аудиометрии и восприятия контрольных слов на слух необходимо, прежде всего, провести дополнительное аудиологическое обследование.
2. Если ученик не различает на слух контрольные слова даже первой группы, следует на нескольких занятиях провести специальную слуховую тренировку. При отсутствии положительных результатов необходимо дополнительное психолого-медико-педагогическое обследование ученика.

ПРОВЕРКА 4

«Восприятие слов»

Данное обследование позволяет выявить возможности слухового восприятия слов, резервы его развития (восприятие длины слова, его слоговой и ритмической структуры, отдельных элементов звукового состава слова).

В качестве тестового материала используют специально сбалансированные списки слов Л.В. Неймана (1969)

❖ Речевой материал для обследования

Список 1. *Мама, дом, стол, девушка, парта, собака, рука, барабан, кошка, шуба, мальчик, лампа, часы, сапоги, муха, заяц, тетрадь, суп, чернила, петух.*

Список 2. *Папа, нос, бабушки, доска, корова, шапка, карандаш, чашка, окно, уши, мяч, палка, булка, коза, школа, чулки, хлеб, капуста, санки, курица*

Список 3. *Вова, стул, рубашка, сумка, глаза, голова, каша, нога, молоко, ручка, дым, лошадь, девочка, яблоко, зима, перо, шар, книга, сахар, кукла.*

При проведении проверки ученику предъявляют на слух один список; слов. Ученик воспринимает каждое слово по два раза и каждый повторяет то, что воспринял. Учитель не дает оценку ответам ученика.

Ассистент записывает в протоколе ответы ребенка, используя фонетическую транскрипцию, если ребенок отказывается от ответов, это также он отмечает в протоколе.

Анализ полученных результатов

При оценке результатов отмечают количество правильно воспринятых слов. В ошибочных ответах анализируют случаи правильного восприятия слогоритмической структуры, отдельных звуков (гласных, согласных) и звукокомплексов. Отмечают особенности воспроизведения учениками слов.

ПРОВЕРКА 5

«Восприятие фраз разными сенсорными способами (слухозрительно и зрительно)»

В обследовании используют оригинальные сбалансированные списки фраз, разработанные с учетом уровня речевого развития глухих детей на начало обучения в школе. Каждый список состоит из 10 фраз: 4 поручения, 5 вопросов и 1 сообщение. Списки фраз сбалансированы по количеству слов (внутри списков в целом и в каждой фразе), по использованным грамматическим и синтаксическим конструкциям, интонационным структурам фраз, по порядку предъявления поручений, повествовательных и вопросительных предложений.

Речевой материал для обследования	
Список 1:	Список 2:
1. <i>Дай большую куклу.</i>	1. <i>Дай большую чашку.</i>
2. <i>Будем играть?</i>	2. <i>Будем топать "*</i>
3. <i>Убери книгу в шкаф.</i>	3. <i>Убери яблоко в сумку.</i>
4. <i>Мальчик рисует дом.</i>	4. <i>Девочка рисует дом.</i>
5. <i>Покажи чашку.</i>	5. <i>Покажи куклу.</i>
6. <i>Ты любишь читать?</i>	6. <i>Ты любишь играть?</i>
7. <i>Можно взять карандаш?</i>	7. <i>Можно взять тетрадь?</i>
8. <i>Положи яблоко в сумку.</i>	8. <i>Положи книгу в шкаф.</i>
9. <i>Где сидит девочка?</i>	9. <i>Где сидит мальчик?</i>
10. <i>У тебя есть тетрадь?</i>	10. <i>У тебя есть карандаш?</i>

При проведении проверок для каждого способа восприятия у ученику предъявляют полностью один из списков фраз. Последовательность способов восприятия и выбор списка для каждого способа восприятия произвольны.

В процессе обследования перед учеником лежат картинки, использование которых позволяет создать более естественную ситуацию общения, выявить некоторые особенности речевого поведения детей. Предполагается использование разных картинок или предметов на одно задание.

Обратите внимание!

Для работы удобно использовать следующие картинки и предметы:

маленькая кукла; большая кукла; маленькая чашка; большая чашка; книга; шкаф с вырезанными дверками; яблоко; сумка карманом для вкладывания картинки; мальчик рисует дом; девочка рисует дом; карандаш; тетрадь; девочка сидит под деревом на траве; мальчик сидит на стуле.

Учитель говорит: «Послушай», - и последовательно предъявляя каждую фразу. Ученик воспринимает ее и действует соответствующим образом: выполняет задание и отчитывается, отвечает на вопрос, повторяет фразу, показывая на картинку: «Вот...». Учитель побуждает ребенка ни к каким действиям, так как важно оценить естественные коммуникативные речевые и неречевые реакции ученика. Ответы ребенка на протяжении всей проверки учитель не оценивает.

Если ученик не воспринял фразу, учитель повторяет ее. Если ученик вновь затрудняется в выполнении задания, то он прочитывает фразу по табличке и побуждается к выполнению задания. Тем самым учитель выясняет причину затруднений ученика: незнание ребенка речевого материала или в его восприятии (определённым сенсорным способом).

Ассистент записывает в протоколе ответы ребенка (отмечая грамматические ошибки и особенности произношения), фиксирует особенности речевого поведения ученика (выполняет задание или нет, действует молча или дает речевой ответ, отвечает вопрос или только повторяет его, использует ли в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации и др.

Анализ полученных результатов

При оценке результатов отмечают количество правильно воспринятых фраз, правильно выполненных заданий и грамотных ответов. В ошибочных ответах анализируют случаи правильного восприятия смысла фразы, а также количество правильно воспринятых слов.

ПРОВЕРКА 6

«Педагогическое обследование самостоятельной связной речи и слухозрительного восприятия текста»

Использованы разноуровневые по сложности короткие тексты (сериями картинок к ним), близкие жизненному и эмоциональному опыту учащихся, включающие речевой материал, соответствующий программе дошкольного обучения данного контингента детей.

Тексты сочетают диалогическую и монологическую речь, раскрывают контрастные эмоциональные состояния, включая фразы с разными интонационными конструкциями. В процессе обследования используют один текст, соответствовавшие уровню речевого развития ученика.

Речевой материал для обследования.

Примерные тексты:

Шар улетел.

Аня плачет: «Жалко шар.»

- Ой! Я поймал шар!

- На шар.

- Спасибо.

Таня разбила тарелку.

Мама спросила: «Кто разбил тарелку?»

Таня ответила: «Кот разбил.»

Мама ругала кота: «Ай! Ай! Ай! Разбил тарелку.»

Таня заплакала: «Жалко кота.» Она сказала: «Я разбила тарелку.»

Мама сказала: «Какая ты молодец! Сказала правду!»

Кот рад: «Молодец, Таня.» (Этот сюжет заимствован из книги БД. Корсунской)

«Читаю сам».)

Выбор текста осуществляется учителем в зависимости от уровня речевого развития ученика.

К каждому тексту используют по три картинки.

Перед учеником в случайной последовательности кладут три картинки, передающие содержание контрольного текста. Ему предлагают задание: «Положи картинки по порядку: первая, вторая, третья. 1 лотом расскажи». Ученик самостоятельно раскладывает картин-€я. затем рассказывает по серии картинок. Рассказ ученика (желательно в фонетической транскрипции) записывают в протоколе.

Если ученик не может разложить картинки в логической последовательности, то это отмечают в протоколе.

Картинки, разложенные учеником в порядке, не соответствующем контрольному тексту, учитель располагает в правильной последовательности.

Затем ученику предлагают задание: «Послушай рассказ по картинкам и повтори.»

Ученик дважды слухозрительно воспринимает контрольный текст (картинки лежат перед ним на столе) и каждый раз повторяет то, что воспринял. Речь ученика фиксируют в протоколе.

Независимо от правильности выполнения задания ученик воспринимает текст по фразам. Каждую фразу он воспринимает слухозрительно дважды и повторяет то, что понял. Ответы ученика записывают в протоколе (в фонетической транскрипции).

После этого ученик читает данную фразу на табличке и самостоятельно складывает табличку к картинке. В протоколе отмечают особенности речи при чтении, а также соотносит ли ученик прочитанное с картинкой.

В заключение ученик выполняет задание: «Послушай и скажи, как я». Учитель эмоционально и выразительно дважды произносит каждую фразу, используя естественные невербальные средства коммуникации. Ученик каждый раз воспринимает их слухозрительно и повторяет. В протоколе отмечают возможности ученика в подражании речи учителя.

Анализ полученных результатов

По результатам обследования составляется характеристика самостоятельной речи ученика.

Также отмечают результаты слухозрительного восприятия текста (с опорой на картинки), особенности слухозрительного восприятия текста по фразам.

ПРОВЕРКА 7

«Восприятие на слух и воспроизведение слитности речи и пауз»

1. Восприятие и воспроизведение слитного и раздельного произнесения слогов.

Речевой материал для обследования

Слоги и слогосочетания: *nananana, na na na na.*

Проверяют возможности ученика в слуховом восприятии слитного и раздельного звучания четырех слогов и их воспроизведения.

Если ученик затрудняется в слитном воспроизведении четырех слогов, то следует выяснить, сколько слогов на одном выдохе ребенок может произнести. В случае затруднений ребенка в воспроизведении слитно даже двух слогов данную проверку не проводят. Особенности речевого дыхания отмечают в протоколе.

В процессе проверки слитное произнесение слогосочетаний сопровождается учителем и учеником спокойным плавным непрерывным движением руки вправо-влево на каждый слог, при раздельном произнесении на каждый слог воспроизводится непродолжительное движение поочередно правой и левой рукой, подчеркивающее неслитность звучания слогов.

2. Восприятие и воспроизведение синтагматического членения фразы (с помощью паузы).

Речевой материал для обследования

Здесь и далее паузы графически пробелом или ком //:

Тамара готова к уроку.

Тамара готова // к уроку.

В данном контрольном речевом все слова *уроку* (прочитывается слитно) совпадают по количеству ударение падает на второй слог.

По ритмическому рисунку фразы отличаются только членением.

Проверяют восприятие на слух и воспроизведение учеником паузы во фразе «Тамара готова к уроку» при различном синтагматическом членении (после первого слова во фразе «Тамара // готова к уроку» и после второго слова во фразе «Тамара готова // к уроку»).

В процессе проверки речь учителя и ученика сопровождается движениями рук: одной - до паузы, а другой - после паузы. В синтагме движение плавное, нисходящее, более интенсивное на тот слог, на который падает синтагматическое ударение.

ПРОВЕРКА 8

«Восприятие на слух и воспроизведение элементарных ритмических структур и фразового ударения»

1. Восприятие и воспроизведение ударения в слогосочетании.

Проверяют восприятие на слух и воспроизведение ударного слога в двух-, трех- и четырехсложных слогосочетаниях.

Речевой материал для обследования

Слоги и слогосочетания (здесь и далее жирным шрифтом выделен ударный слог): ***nana**, nana;*
***nanana**, nanana, nanana;*

***nananana**, nananana, nananana, nananana.*

Воспроизведение слогов сопровождается учителем и учеником одновременным их отхлопыванием.

При обсуждении полученных результатов особое внимание уделяют анализу воспроизведения ударения: за счет каких компонентов интонации оно выражено - более длительного произнесения гласного в ударном слоге, более громкого произнесения ударного слога или за счет обоих интонационных средств выделения ударного слога. Это отмечают в примечании протокола.

2. Восприятие и воспроизведение логического ударения во фразе.

Проверяют восприятие на слух и воспроизведение логического ударения во фразах, состоящих из двух слов.

Речевой материал для обследования

Фразы: Тома дома.

Тома дома.

Данные фразы отличаются только местом логического ударения. Они состоят из одинаковых двусложных слов с ударением на первом слоге.

Воспроизведение фраз учитель и ученик сопровождают движением руки, благодаря чему точно моделируется слитность речи, ее темп, фразовое ударение: движение рукой по горизонтали от себя, плавное, на месте фразового ударения более напряженное и сильное, направлено чуть вниз, что моделирует понижение голоса, в за-ударной позиции - свободное плавное движение продолжается. Темп движения руки соответствует речи в нормальном темпе.

При обсуждении результата особое внимание уделяют анализу воспроизведения ударения: за счет каких компонентов интонации оно выражено - более длительного произнесения гласного в ударном слоге, более громкого произнесения ударного слога или за счет обоих интонационных средств выделения ударного слога. Это отмечают в примечании протокола

ПРОВЕРКА 9

«Восприятие на слух и воспроизведение изменения высоты основного тона (мелодика речи)»

1. Восприятие на слух и воспроизведение разной высоты голоса (низкого, среднего и высокого) при произнесении слогового материала.

Перед испытуемым лежат три картинки, на которых нарисованы медведь, заяц и птичка. Учитель предлагает: «Послушай, как говорит медведь (заяц, птичка), и повтори.»

Учитель воспроизводит слогосочетания *nananana* голосом разной высоты, моделируя ее высотным положением руки (средний голос-рука посередине, высокий - выше, низкий - ниже срединного положения) и передавая выражением лица характер сказочных героев. При этом высота голоса остается в пределах естественного диапазона, сила и тембр голоса, а также темп речи не меняются.

Ученик при повторении за учителем стремится точно передать положение руки, соответствующее выражению лица, по возможности соответствующую высоту голоса.

При анализе полученных результатов особое внимание уделяют тому, умеет ли ребенок при изменении высоты голоса сохранять его силу и нормальный тембр. Это отмечают в протоколе в примечании.

2. Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических модуляций голоса: ровная интонация, повышение голоса от среднего уровня, понижение от высокого уровня и от среднего (в естественном диапазоне).

В данном тестовом материале ударным всегда является второй слог. Слогосочетания отличаются только мелодическим рисунком.

Испытуемый воспринимает на слух данные структуры при выборе из двух во всех возможных парах. Если он с этим заданием справляется, то базовые мелодические модуляции голоса предъявляют ему при выборе из четырех.

Высота голоса моделируется учителем и учеником соответствующим высотным положением руки: посередине, выше, ниже.

При анализе полученных результатов особое внимание уделяется тому, умеет ли ребенок при изменении высоты голоса сохранять его силу и нормальный тембр, что отмечают в примечании протокола.

3. Восприятие на слух и воспроизведение повествовательной, вопросительной и побудительной интонации.

Ученик воспринимает на слух и воспроизводит фразы при выборе из двух во всех возможных вариантах: вопросительная и повествовательная, вопросительная и восклицательная, повествовательная и восклицательная.

Речевой материал для обследования

Фразы: Тома дома.

Тома дома?

Тома дома!

В данном тестовом материале совпадают оба слова во фразах, а также место интонационного центра (на слове *дома*). Фразы отличаются только по мелодической структуре.

Мелодический контур речи, слитное произнесение слов во фразе моделируется учителем и учеником плавным непрерывным движением, как бы описывающим в воздухе интонационную огибающую, логическое ударение отмечается более интенсивным движением на слог «до».

Если ученик различает данные фразы при выборе из двух, то проверяют различие на слух мелодической структуры данных фраз при выборе из трех: вопросительная, повествовательная, восклицательная. При переходе к данной части опыта точное воспроизведение данных структур не является обязательным. Ребенок может различать на слух повествовательную, вопросительную и побудительную интонацию, но не уметь ее воспроизводить.

При анализе полученных результатов отмечают, использует ли ученик невербальные средства коммуникации при передаче соответствующей интонации (по подражанию учителю). Это фиксируют в примечании протокола.

ПРОВЕРКА 10

«Восприятие на слух и воспроизведение динамики и темпа речи»

1. Восприятие и воспроизведение разной громкости речи (нормально - громко - тихо) на материале слогосочетаний.

Проверяют восприятие на слух громкого, тихого и нормального звучания голоса при выборе сначала из двух (при всех возможных сочетаниях (громко - нормально, громко - тихо, тихо - нормально), а затем из трех и воспроизведение учеником слогосочетания «*nanana-na*» голосом заданной силы (нормально - громко - тихо).

Речевой материал для обследования

Слогосочетания: *nananana*

Воспроизводят нормальным, громким и тихим голосом; темп речи, высота голоса, ударный слог в процессе проверки не изменяются.

Сила голоса моделируется учителем и учеником соответствующими по интенсивности хлопками (нормально - громко - тихо).

При анализе полученных результатов в протоколе (примечание) отмечают, умеет ли ученик изменять силу голоса, сохраняя нормальную высоту и тембр.

2. Восприятие и воспроизведение разной громкости речи на материале фразы.

Речевой материал для обследования

Фраза *Тома дома*.

Воспроизводят разным по силе голосом (нормальным, громким и тихим) в одном темпе, с повествовательной интонацией, интонационный центр во всех случаях на слове *дома*.

Проверку проводят аналогично, однако двигательное моделирование силы голоса не используют.

3. Восприятие воспроизведение разного темпа речи на материале слогосочетания.

Проверку проводят аналогично предыдущей. Ученик воспринимает на слух слогосочетание {*nanana*}, произносимое учителем нормально, быстро, медленно, и повторяет услышанное. Движениями руки вправо - влево на каждый слог в заданном темпе учитель и ученик моделируют соответствующий темп речи.

4. Восприятие и воспроизведение разного темпа речи на материале фразы.

Проверку проводят аналогично предыдущей.

Речевой материал для обследования

Фраза *Тома дома*.

Воспроизводится в нормальном темпе, быстро и медленно с одинаковой повествовательной интонацией, интонационный центр во всех случаях на слове *дома*.

При произнесении фразы моделирование рукой ее темпоритмической структуры соответствует проверяемому темпу речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по ведению и заполнению
мониторинга восприятия и
воспроизведения устной речи
слабослышащих и
позднооглохших.**

«Аналитическая проверка произношения»

Основная цель проверки произношения - выяснение уровня сформированности произносительных навыков учащихся, а также выяснение какие звуки речи произносятся учеником дефектно и каков характер искажения, и исходя из этого подбираются дифференцированные приемы коррекционного воздействия.

Проверка проводится вначале и в конце учебного года. При этом используется специальный альбом, в котором для проверки произношения каждого звука подобраны картинки, слова, слоги, фразы. Звук при обследовании предъявляется в разных позициях: в прямом слого, в обратном, между гласными, в сочетаниях с согласными звуками, в начале и конце слова.

Проверка может проводиться как при чтении учеником предлагаемого материала, так и при назывании соответствующих картинок. Каждый из этих способов (чтение и называние картинок) имеет свои преимущества и недостатки. Так, например, при чтении лучше воспроизводится звуковой состав, но часто страдает слитность произношения слов; при назывании картинок отмечается обратная картина.

Прежде чем приступать к проверке отдельных сторон произношения, необходимо получить общее впечатление от речи ученика. С этой целью ему предлагается посчитать от одного до десяти или двадцати, назвать дни недели, месяцы. Ученикам подготовительного класса, которые еще не усвоили эти ряды слов, можно предложить назвать одежду (платье, рубашка, фартук), или части тела (рука, голова, нога), или игрушки и т. д.

При этом следует обратить внимание на особенности голоса ребенка, на то, как он воспроизводит звуки и их сочетания, как произносит слова, насколько разборчива его речь.

Дело в том, что в ходе проверки ученик, как правило, мобилизуется, старается и некоторые дефекты оказываются замаскированными. А при самостоятельном высказывании они проявляются. Таким образом, данные проверки дополняются данными наблюдений, полученными как в начале этой проверки, так и в ходе фронтальных и индивидуальных занятий.

Специального материала для проверки состояния голоса подбирать не нужно. На его характер следует обратить внимание при проверке особенностей произношения гласных и некоторых согласных (м, н, в, р). Необходимо отметить, каковы сила и высота голоса, а также особенности тембра. При наличии отклонений надо выяснить, носят ли они постоянный или эпизодический характер. Если, например, у ребенка отмечен высокий голос (фальцет), следует установить, проявляется ли этот дефект при произнесении всех вокализованных звуков или только некоторых из них.

Качество воспроизведения звуков проверяется на материале слов, слогов и (в некоторых случаях) изолированных звуков.

При отборе проверочных слов учитывается ряд требований:

1. Учащимся должно быть знакомо значение слов. Таким образом, может быть подобран наиболее типичный для данного периода обучения лексический материал.
2. Отбирать следует существительные в именительном падеже (отступления возможны в исключительных случаях).

Проверяемый гласный звук должен находиться в ударной позиции.

4. Проверяемый согласный звук должен быть представлен в различных позициях; при этом следует предусмотреть критические позиции для данного звука, которые провоцируют возникновение произносительных ошибок

Если эти особенности не будут учтены при отборе словесного проверочного материала, подлинная картина, характеризующая состояние произношения того или иного ученика, может оказаться замаскированной.

Дополнительным материалом для проверки служат слоги.

Гласные и фрикативные согласные звуки могут проверяться и при изолированном произнесении.

Учащимся подготовительного класса предъявляются слова со звуками, которые они должны воспроизводить точно в соответствии с требованиями программы; кроме того, им даются слова, которые пока что произносятся приближенно. В последнем случае вместо еще не усвоенных звуков произносятся соответствующие звуки-заменители. Это необходимо для

того, чтобы можно было обнаружить неправильные замены, часто ведущие к серьезным дефектам произношения.

Воспроизведение мягких согласных проверяется только на материале слогов. Ученику предлагается читать в произвольном порядке слоги с мягкими согласными. Ассистент учителя (эту проверку необходимо проводить вдвоем) записывает под соответствующим номером то, что он услышал. Видеть лицо говорящего ученика он не должен.

Ученику предлагается прочитать такие, например, слоги:

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. фя | 3. ам | 5. фа | 7. ань |
| 2. са | 4. па | 6. тя | 8. ар |

Ассистент записывает услышанное. На основании этого можно судить об усвоении учеником мягких согласных.

При проверке усвоенного детям даются слова. Учитель следит за характером воспроизведения сочетаний звуков, соблюдением словесного ударения и правил орфоэпии. Кроме того, даются фразы. Учитель отмечает особенности речевого дыхания, характер членения фраз, соблюдение логического ударения.

Характер произношения каждого ученика отмечается в индивидуальном протоколе (профиле произношения).

В графе «Голос» указывается, есть ли отклонения голоса от нормального по силе, высоте, тембру и в чем они выражаются — голос очень тихий, крикливый, фальцет, повышается на отдельных звуках (указать каких), глухой (с большой утечкой воздуха), гнусавый, хриплый и т. д. Если отклонений нет, то делается запись: «голос нормальный».

В графе «Слова...» отмечается характер воспроизведения слов: слитно, по слогам, по частям, по звукам; ударение соблюдает, соблюдает не всегда, переносит, не соблюдает; стечение согласных воспроизводит слитно без призвуков, слитно с призвуками, делает паузу и т. п. В графе «Общее впечатление от речи» отмечается: речь внятная, маловнятная, невнятная; слитная, скандированная.

Характеристика воспроизведения звуков дается в этом же протоколе. Необходимо отметить все варианты, например: ученик произносит звук м в основном правильно, но в некоторых случаях отмечается соскальзывание на закрытую гнусавость. В графе м протокола следует указать так: «+, мб». Это означает, что у данного ученика сосуществуют правильная и ошибочная артикуляция; кроме того, из подобной записи видна и сущность ошибки. Если, например, для ребенка характерна неустойчивая артикуляция звука ш (воспроизводится: а) правильно, б) как лабиализованное с, в) сонантно), в графе ш надо отметить так: «+, с, сон» и т. п.

Уровень сформированности произносительных навыков подсчитывается в %. Звук считается сформированным, если ученик его произносит правильно во всех позициях, без грубых дефектов.

Данная проверка служит инструментом для оценки изменений в произношении лиц с нарушенным слухом. Качество произносительных навыков учащихся должно увеличиваться год от года.

Оценка уровня внятности речи (аудиторская проверка)
(методика Э.И.Леонгард)

Проверка внятности речи проходит 1 раз в конце учебного года со всеми учащимися. Для проверки внятности речи приказом директора школы создается бригада аудиторов в составе 4 человек.

В роли аудиторов могут выступать люди, которые непосредственно не связаны с учебно-воспитательным процессом в школе.

В качестве проверочного материала используется один из списков, включающих 50 фонетически сбалансированных слов, составленных Э.И. Леонгард. (Списки прилагаются).

В обязанности аудиторов входит прослушивание и протоколирование речи учащихся.

Ученик читает слово, аудиторы записывают то, что услышали. После прочтения ребенком всех слов (в списке 50 слов) проверяются записи аудиторов и подсчитывается внятность речи каждого ученика в процентах.

Внятность речи ученика устанавливается следующим образом:

- Подсчитывается количество правильно понятых слов каждым аудитором.
- Подсчитывается общее (по 4 аудиторам) количество правильно понятых слов.
- Вычисляется (в процентах) отношение количества правильно понятых слов к общему количеству переданных слов.

При прослушивании соблюдается ряд требований: аудиторы не должны видеть лица говорящего, условия работы должны быть стабильными (тишина в помещении, определенное расстояние).

После проверки выявляется уровень внятности:

0-40% - невнятная речь.

41-75% - маловнятная речь.

76-100% - внятная речь.

Оценка уровня развития речевого слуха без ИСА

Формирования у учащихся представления о естественной речи окружающих людей, подготовке к ориентации в окружающей обстановке, т.е. там, где использование современных ИСА не всегда пригодно, особое значение приобретает работа без звукоусиливающей аппаратуры (в том числе без ИСА)

С этой целью в начале и конце учебного года предлагается контрольный список слов для восприятия на слух без ИСА. Контрольная проверка проводится на каждое ухо в отдельности. Начинать данную проверку следует с лучше слышащего уха.

Контрольными словами для определения уровня речевого слуха без ИСА служат слова, предложенные Л.В.Нейманом.

Контрольные слова произносятся учителем, ведущим индивидуальные занятия, голосом разговорной громкости, в нормальном темпе речи. Каждое слово повторяется не более 2 раз. Ассистентом записываются в протоколы все ответы учащихся. Если слово воспринято правильно, то ставится +, если допущены ошибки, то в протоколе фиксируется воспроизведение звуков в той последовательности, как они произносились учеником.

Уровень развития речевого слуха без ИСА определяется в процентах. Такая проверка выявляет, может ли ученик воспроизводить слова без звукоусиливающей аппаратуры, а также оценить результат годовой слуховой тренировки.

Динамика развития слуховой функции оценивается при восприятии ими на «голое» ухо незнакомого по звучанию речевого материала.

Оценка уровня развития речевого слуха с индивидуальными слуховыми аппаратами (с ИСА)

Основным фактором, свидетельствующим о развитии речевого слуха, является способность глухого воспринимать на слух речевой материал, который не включался в слуховые упражнения. С этой целью в конце учебного года (слабослышащим учащимся в начале и конце учебного года) предлагается контрольный список слов для восприятия на слух с ИСА.

Контрольными словами для определения уровня восприятия их на слух служат слова из списка слов для исследования слуха у детей, предложенных Л.В.Нейманом (для учащихся 1-3 классов); комплектом слов, разработанных Э.И.Леонгард для определения внятности произношения (3-5 классы, иногда 6-8 классы), а также слова из таблиц Н.Б.Покровского, разработанные для определения разборчивости речи в линиях связи (в 6-11 классах).

Контрольные слова произносятся учителем, ведущим индивидуальные занятия, голосом разговорной громкости, в нормальном темпе речи. Каждое слово повторяется 2 раза. Ассистентом записываются в протоколы все ответы учащихся. Если слово воспринято правильно, то ставится +, если допущены ошибки, то в протоколе фиксируется воспроизведение звуков в той последовательности, как они произносились учеником.

Например: мама-+; парта- тата; барабан- патарам и т.д.

Следует отметить, что проверки проводятся на рабочем расстоянии.

Еще одним параметром, определяющим развитие речевого слуха учащихся, является рост величины расстояния, оптимального для восприятия речи на слух учеником.

Уровень восприятия слов на слух определяется в процентах: подсчитывается прежде всего количество правильно услышанных слов.

Правильные ответы:

- Слово распознано: все звуки в слове распознаны и названы в правильной последовательности.
- Слово воспринято близко к образцу: распознана его ритмическая структура и большая часть звуков. Например: юбка - сумка; летчик – мальчик.
- Названо другое слово, в котором совпадают с образцом только ритмический рисунок и часть звуков. Например: масло- мама; себстра- тетрадь; вторник- торн

Ошибочные ответы:

- Слово не распознано: названо другое слово, резко отличающееся по звуковому составу. Например: парта- дом; чулки- собака.

Рост уровня восприятия на слух слов свидетельствует о динамике речевого слуха.

Самым главным является тот факт, что все учащиеся независимо от состояния тонального слуха и уровня речевого развития устной речи, при восприятии на слух контрольных слов способны какую-то часть слова воспринимать точно или близко к образцу. Это свидетельствует о качественном изменении слуховой функции глухого под влиянием целенаправленной слуховой тренировки. Таким образом, правильно организованная работа по развитию слухового восприятия глухих учащихся способствует расширению сенсорной основы формирования их устной речи, созданию слухоречевой системы, что позволяет значительно интенсифицировать весь учебно-воспитательный процесс. Возможность активного привлечения развивающегося слуха при восприятии устной речи и ее воспроизведении становится базой для решения важных задач повышения уровня образования глухих школьников.

Оценка уровня восприятия программного материала по РСВ

(Методика развития слухового восприятия глухих учащихся Кузьмичевой Е.П.)

Усвоение учащимися программных требований по развитию речевого слуха оценивается с помощью контрольных проверок, которые проводятся во всех классах в конце 1-го полугодия и в конце учебного года.

Учащимся подготовительного класса в конце учебного года предлагаются для опознавания на слух 5 фраз и 10 слов.

Контрольный материал для учащихся 1-11 классов состоит из 25 фраз и включает в себя как фразы из текстов, так и фразы с общеобразовательных уроков и разговорно-бытовые фразы.

Следует отметить, что для учащихся, имеющих задержку психического развития, нарушение интеллекта, низкое речевое развитие допускается проведение контрольной работы с опознаванием речевого материала на слух или слухо-зрительно с помощью табличек при выборе не менее чем из 5.

Содержание контрольных работ разрабатывается заместитель директора по УВР совместно с учителем-дефектологом. Проверку проводит учитель, ведущий индивидуальную работу с данным учеником в присутствии ассистента.

Контрольный речевой материал учащиеся воспринимают со звуко-усиливающей аппаратурой «Интон», или с помощью слуховых аппаратов с которыми привыкли работать в течение года, и с тем же усилением, которое применялось на занятиях.

Речевой материал учитель-дефектолог произносит голосом разговорной громкости в нормальном темпе. Весь материал повторяется на слух не более двух раз. Такое число повторений является условием всех контрольных проверок. Это позволяет соотнести результаты проверок с возможностью использования детьми остаточного слуха в процессе непосредственного общения, когда сказанное, как правило, не повторяется.

Результаты проверки фиксируются в протоколах (Приложение №1), к протоколу прилагается список контрольных фраз. Ассистент записывает в протоколе результаты воспроизведения слов (звуков) в той последовательности, в какой они произносятся учеником.

Правильность восприятия на слух проверяется, прежде всего, ответной реакцией ученика: если, получив поручение, ученик его выполняет; выслушав вопрос, отвечает на него, грамотно оформив ответ, - можно считать, что фраза воспринята правильно.

Задание считается невыполненным при ошибочных ответах, а также в тех случаях, когда ученик не сумел словесно оформить свой ответ.

Анализ ответов (при восприятии фраз) может проводиться по следующей схеме:

Фраза воспринята – все ее слова распознаны и названы в правильной последовательности (*Сегодня морозная погода.* – Сегодня морозная погода. *Принеси книгу.* – Выполняет задание и говорит: Я принес книгу.);

Ответ признан ошибочным, если

Фраза не воспринята – большинство слов соответствует предложенному образцу (*Сегодня морозная погода.* - Сегодня дежурная Наташа. *Принеси книгу.* – дает карандаш и говорит: Я дал карандаш.)

Результаты усвоения программного материала оцениваются с учетом следующих показателей: «высокий результат» - если задание выполнено от 80% до 100%, «хороший» - если задание выполнено на 79-70%, «удовлетворительный» - на 69-60%.

Программный материал считается не усвоенными, если ученик выполнил менее 60% предложенных заданий.

**«Педагогическое обследование самостоятельной связной речи
и слухозрительного восприятия текста»**

Обследование проводится в начале учебного года со всеми обучающимися.

Задачи обследования

- выявление у ученика умения самостоятельно составить рассказ по серии картинок;
- выявление возможностей ученика быть понятым в процессе устной коммуникации, особенностей произносительной стороны его самостоятельной речи, умений подражать образцу речи учителя;
- выявление возможностей слухозрительного восприятия (с помощью слухового аппарата) учеником небольшого текста с опорой на серию картинок.

Методика проведения обследования

Выбор текста осуществляется учителем в зависимости от уровня речевого развития ученика. К тексту используются по три картинки.

Перед учеником в определённой последовательности кладут три картинки, передающие содержание контрольного текста. Ему предлагают задание. «Положи картинки по порядку: первая, вторая, третья, а потом расскажи». Ученик самостоятельно раскладывает картинки, а затем рассказывает по серии картинок. Рассказ ученика (желательно в фонетической транскрипции) записывают в протоколе.

Если ученик не может разложить картинки в логической последовательности, то это отмечают в протоколе.

Картинки, расположенные учеником в порядке, не соответствующем контрольному тексту, учитель располагает в правильной последовательности.

Затем ученику предлагают задание: «Послушай рассказ по картинкам и повтори».

Ученик дважды слухозрительно воспринимает контрольный текст (картинки лежат перед ним на столе) и каждый раз повторяет то, что воспринял. Речь ученика фиксируется в протоколе.

Независимо от правильности выполнения задания ученик воспринимает текст по фразам. Каждую фразу он воспринимает слухозрительно дважды и повторяет то, что понял. Ответы ученика записывают в протоколе (в фонетической транскрипции).

После этого ученик читает данную фразу по табличке и самостоятельно подкладывает табличку к картинке. В протоколе отмечают особенности речи при чтении, а также соотносит ли ученик прочитанное с картинкой.

В заключение ученик выполняет задание: «Послушай и скажи, как я». Учитель эмоционально и выразительно дважды произносит каждую фразу, используя естественные невербальные средства коммуникации. Ученик каждый раз воспринимает их слухозрительно и повторяет. В протоколе отмечают возможности ученика в подражании речи учителя.